

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

### Curso académico: 2019/2020

Identificación y características de la asignatura			
Código	500366	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Montaje y edición de Vídeo y Audio-II		
Denominación (inglés)	ASSEMBLY AND EDITING AND VIDEO AND AUDIO II		
Titulaciones	Grado en Comunicación Audiovisual		
Centro	Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación		
Semestre	6º	Carácter	Obligatoria
Módulo	Teoría y Práctica de los Medios Audiovisuales		
Materia	Producción, realización montaje y programación audiovisual		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
José Luis Garralón Velasco	21-b	jlgarvel@unex.es	garvel.es
Área de conocimiento	Comunicación Audiovisual y Publicidad		
Departamento	Información y Comunicación		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			

Competencias*
<p><b>OBJETIVOS GENERALES:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar unas habilidades que ayuden al alumno a enfrentarse con el proceso de grabación y edición de audio, tanto desde un punto de vista estético y narrativo, como desde un punto de vista funcional.</li> <li>2. Desarrollar habilidades en la toma de imágenes visuales y auditivas desde el punto de vista de la continuidad narrativa y visual.</li> </ol> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer y dominar los distintos formatos de audio, tanto analógicos como digitales.</li> <li>2. Dominar las técnicas básicas de toma de sonido en multipista y su continuidad.</li> <li>3. Conocer el proceso de mezcla y edición de audio estéreo y su puesta en práctica.</li> <li>3. Comprender el lenguaje audiovisual desde el montaje y/o la edición.</li> </ol>

\* Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

4. Conocer y manejar la infraestructura básica de un sistema completo de edición de audio: micrófonos, mesas de mezclas, mesas de radio, tarjetas de audio, sistemas informáticos de tratamiento y edición de audio, etc.

**COMPETENCIAS BÁSICAS:**

- CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

**COMPETENCIAS GENERALES:**

- CG1 Fomentar la capacidad crítica, analítica y reflexiva en relación al hecho audiovisual, con un conocimiento técnico y estético de las formas, procesos y tendencias de la comunicación visual en nuestro entorno.
- CG2 Adquirir un conocimiento básico y generalista de los principales acontecimientos y mensajes que configuran el panorama actual de los medios audiovisuales, de las representaciones icónicas y acústicas y de su evolución. La dimensión espacial de este conocimiento es fundamental en la medida que contribuye a desarrollar la diversidad disciplinaria y la variedad de funciones de la comunicación audiovisual en las sociedades contemporáneas.
- CG3 Proporcionar un conocimiento exhaustivo de las técnicas y procesos de creación y difusión audiovisuales en sus diversas fases, así como las interrelaciones entre los sujetos de la comunicación audiovisual: autores, instituciones, empresas, medios, soportes y receptores. Esta formación le capacitará para la toma de decisiones creativas y profesionales en el campo de la comunicación y de la gestión de los recursos tecnológicos y humanos en las empresas del sector.
- CG4 Adquirir las destrezas necesarias para expresarse con claridad y coherencia en la propia lengua, así como tener conocimiento de otros idiomas, en particular el inglés, para comunicarse en su ejercicio profesional.
- CG5 Adquirir las destrezas necesarias para trabajar en empresas asociadas a la industria audiovisual y en organizaciones que demandan servicios, planes y estrategias de comunicación.

**COMPETENCIAS TRANSVERSALES:**

- CT4. Tener la capacidad de incorporarse y adaptarse a un equipo audiovisual profesional, haciendo compatibles e incluso sinérgicos sus propios intereses particulares y los del proyecto colectivo en el que se ha incorporado.
- CT5 Tener la capacidad de generar una conciencia solidaria: capacidad para generar formas de comportamiento que pasen por el respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, la igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, los valores propios de una cultura de paz, los principios democráticos y el respeto por los derechos humanos.
- CT7 Tener la habilidad de exponer de forma adecuada los resultados de trabajos e investigaciones, de manera oral o con ayuda de medios conforme a los cánones de las disciplinas de comunicación.
- CT11 Tener capacidad de trabajar en equipo y de comunicar las propias ideas, así como la capacidad de integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.
- CT12 Tener la capacidad de crear: capacidad para asumir riesgos expresivos y temáticos en el marco de las disponibilidades y plazos de la producción audiovisual, aplicando soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos.
- CT14 Tener la capacidad de practicar sistemáticamente la autoevaluación crítica de resultados: valoración de la importancia de corregir y ajustar constantemente los errores cometidos en los procesos creativos u organizativos de las producciones audiovisuales.
- CT15 Tener la capacidad para establecer orden y método: habilidad para la organización y temporalización de tareas, tomando decisiones prioritarias en los diferentes procesos y estrategias de comunicación.

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**

- CE1 Tener la capacidad y habilidad para planificar y gestionar recursos.
- CE2 Tener la capacidad de crear y dirigir.
- CE3 Tener la capacidad de planificar y gestionar los recursos técnicos y humanos en medios audiovisuales.
- CE4 Tener la capacidad de gestionar técnicas y procesos de producción, registro y difusión en la organización de la producción radiofónica, discográfica y otros productos sonoros.
- CE6 Tener la capacidad de aplicar técnicas y procesos en la organización y creación de productos multimedia.
- CE7 Tener la capacidad de aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales.
- CE11 Tener la capacidad de aplicar procesos y técnicas implicadas en la organización y gestión de recursos técnicos en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes.
- CE16 Tener la capacidad de realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales conforme a una idea.
- CE17 Tener la capacidad de diseñar y concebir la presentación estética y técnica de la puesta en escena.

- CE18 Tener la capacidad de grabar señales sonoras.
- CE21 Conocer teorías, métodos y problemas de la comunicación audiovisual y sus lenguajes que sirvan de soporte para su actividad en función de las competencias profesionales existentes.
- CE30 Conocer la planificación sonora y de las representaciones acústicas del espacio, así como los elementos constitutivos de diseños y la decoración sonora (sound designer). Estos conocimientos también abarcarán la relación entre los sonidos y las imágenes desde el punto de vista estético y narrativo en los diferentes soportes.
- CE31 Tener la habilidad de usar adecuadamente herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual para que los alumnos se expresen a través de imágenes o discursos audiovisuales con la calidad técnica imprescindible.

## Contenidos

### Breve descripción del contenido

La asignatura se concibe como una materia de fuerte contenido práctico, de manera que el alumno se acostumbre y se familiarice con el uso de las tecnologías de toma de imágenes visuales y auditivas, así como las de edición y postproducción. Por esta razón, el temario se concibe alternando los contenidos meramente teóricos, con el estudio y profundización de las infraestructuras que permitan un desarrollo profesional adecuado. Por la propia estructura de la asignatura, buena parte de los contenidos teóricos se aprenderán a lo largo de las prácticas que se realizarán tanto en horario lectivo (grupo grande, seminarios y laboratorios), como fuera de él cuando las circunstancias así lo obliguen.

Esta asignatura se centra en la imagen auditiva, toda vez que lo relacionado directamente con la imagen visual se ha tratado en la asignatura del primer semestre "Montaje y Edición de Vídeo y Audio I".

### Temario de la asignatura

#### Contenidos teóricos:

#### TEMA 1: FÍSICA ACÚSTICA.

- 1.1 Definición y características del sonido.
- 1.2 Propagación del sonido: reverberación y eco.
- 1.3 Refracción, reflexión, difracción.
- 1.4 Resonancia.
- 1.5 Tono, Intensidad, timbre..

#### TEMA 2: CONEXIONES Y CABLEADOS.

- 2.1 Cables de carga y cables de señal.
- 2.2 Señales balanceadas y no balanceadas.
- 2.3 Conectores y conexiones.

#### TEMA 3: LA MESA DE MEZCLAS MULTIPISTA.

- 3.1 Preamplificación.
- 3.2 Conexiones.
- 3.3 Entradas.

- 3.4 Salidas.
- 3.5 Ecuación y filtros.
- 3.6 Máster.
- 3.7 Auxiliares.
- 3.8 Medidores.

#### **TEMA 4: LA ECUALIZACIÓN.**

- 4.1 Ecuación gráfico.
- 4.2 Ecuación paramétrico.
- 4.3 Analizador de espectro.

#### **TEMA 5: DIFERENTES USOS DE UNA MESA DE MEZCLAS.**

- 5.1 Mezclas multipista.
- 5.2 Mezclas para multimedia.
- 5.3 Mezclas para DJ.
- 5.4 Mezclas para iglesias o templos.
- 5.5 Mezclas para conferencias.
- 5.6 Mezclas para edición de vídeo.
- 5.7 Mezclas para directo (musical).

#### **TEMA 6: PROCESADORES.**

- 6.1 Efectos de tiempo: reverberación y eco.
- 6.2 Efectos de modulación: flanger y chorus.
- 6.3 Efectos de dinámica: limitador, compresor, puertas de ruido y expansor.

#### **TEMA 7: LA AMPLIFICACIÓN.**

- 7.1 Etapas de potencia.
- 7.2 Altavoces: crossover y procesadores.
- 7.3 Las cajas acústicas.

#### **TEMA 8: PREPARACIÓN DE UN DIRECTO.**

- 8.1 Control del equipamiento.
- 8.2 Las tiradas de cables.
- 8.3 Las conexiones.
- 8.4 Ubicación de micrófonos y cajas acústicas. El "acople".
- 8.5 Sonorización de instrumentos.
- 8.6 Secuencia de test de prueba de equipos y conexiones.
- 8.7 Solución a los problemas de ruidos.
- 8.8 La grabación en directo: pruebas canal por canal y en conjunto.

#### **TEMA 9: EL PROCESO DE GRABACIÓN EN ESTUDIO.**

- 9.1 La secuencia de grabación.
- 9.2 La grabación multipista.
- 9.3 Ubicación de instrumentos e intérpretes.
- 9.4 La monitorización.

#### **TEMA 10: EL PROCESO DE GRABACIÓN EN EXTERIORES.**

- 10.1 Equipos más usuales.
- 10.2 La planificación.
- 10.3 Partes de grabación.

**TEMA 11: LA EDICIÓN DEL SONIDO.**

- 11.1 Edición digital multipista.
- 11.2 La masterización.
- 11.3 La sincronización audio-vídeo.
- 11.4 Uso de Premiere en la edición de audio.
- 11.5 Uso de Audacity

**Contenidos prácticos:**

**Práctica 1:** Uso de distintas herramientas de audio.

**Práctica 2:** Grabación de una ficción sonora de 10/15 minutos.

**Práctica 3 (alternativa a la práctica 2):** Grabación y edición de las bases musicales de un videoclip. Creación de la mezcla master, grabación en playback del videoclip y su edición y postproducción.

**TEMPORALIZACIÓN:**

Si bien la docencia teórica se realizará de manera secuencial, el tema 11 se irá desarrollando a lo largo de todo el curso, dado su especial carácter práctico.

Asimismo, los **alumnos** irán abordando los trabajos prácticos siempre que éstos no interfieran en los horarios de clases teóricas y prácticas de otras asignaturas y sean de carácter no presencial.

**Actividades formativas\***

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
Tema 1	6	4						2
Tema 2	8	4						4
Tema 3	4	2						2
Tema 4	4	2						2
Tema 5	4	2						2
Tema 6	4	2						2
Tema 7	4	2						2
Tema 8	4	2						2
Tema 9	12	6						6
Tema 10	14	6						8
Tema 11	21,5	6					1,5	14
Práctica 1	15				5			10
Práctica 2 (o 3)	47,5				10			37,5
<b>Evaluación **</b>	2	2						
<b>TOTAL</b>	150				15			93,5

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)

ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)

SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

\*\* Indicar el número total de horas de evaluación de esta asignatura.

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

### Metodologías docentes\*

- Lección magistral participativa.
- Explicación y discusión de los contenidos.
- Presentación de materiales para el apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Talleres de aprendizaje.
- Prácticas en laboratorios.
- Trabajos en grupo.
- Reuniones en pequeños grupos.
- Asistencia a conferencias y actividades complementarias como visitas.

### Resultados de aprendizaje\*

- Tener la capacidad de llevar a cabo el análisis de estructuras, contenidos y estilos de la producción audiovisual.
- Manejo fluido de los elementos físicos para la captación, grabación y procesamiento del sonido: micrófonos, etapas de potencia, mesas de mezclas, grabadoras multipista...
- Aprendizaje práctico de las técnicas básicas de la edición de audio.
- Desarrollar unas habilidades que ayuden al alumno a enfrentarse con el proceso de edición y postproducción, tanto desde un punto de vista estético y narrativo, como desde un punto de vista funcional.
- Desarrollar habilidades en la toma de sonidos desde el punto de vista de la continuidad.
- Desarrollar habilidades para la creación artificial de sonidos (efectos y paisajes sonoros).

### Sistemas de evaluación\*

El alumno podrá elegir, en las tres primeras semanas del semestre, si desea ser evaluado de forma continua o al final. Por tanto, podrá elegir el tipo de evaluación que desee, pero no podrá modificarlo durante la duración del curso y nunca podrá manifestar su interés por la evaluación final después de que estén establecidos los grupos de trabajo para prácticas.

En el caso de optar por una evaluación conjunta al final del semestre, será el profesor el que establezca el mecanismo a través de ejercicios teórico-prácticos, examen global u otras modalidades.

#### **EVALUACIÓN CONTINUA (70% de la nota final).**

Todos los trabajos prácticos son obligatorios e imprescindibles para aprobar la asignatura.

La asistencia a las prácticas es obligatoria. Tres faltas no justificadas, impiden la evaluación de la asignatura.

Los trabajos prácticos realizados en grupo deberán adjuntar una MEMORIA de actividades, **firmada por todos los componentes del grupo**. Aquel/lla alumno/a que no firme la memoria, no será evaluado.

La valoración de los trabajos prácticos tendrá en cuenta:

- Originalidad.
- Calidad técnica.
- Calidad narrativa.
- Esfuerzo realizado.
- Uso y cuidado del material e instalaciones.

Todos los trabajos prácticos harán una media aritmética, de manera que el/la alumno/a obtendrá una sola nota global en los trabajos prácticos.

**EXAMEN FINAL (para evaluación continua, 30% de la nota final):**

Los/as alumnos/as deberán superar un examen tipo test, compuesto por 25 preguntas y dividido en dos partes de la siguiente manera:

- Preguntas de 1 a 5: valor de 2 puntos. No respondida, 0 puntos. Mal respondida, resta 1 punto.
- Preguntas de la 6 a la 25: valor de 0,5 puntos. No respondida, 0 puntos. Mal respondida resta 0.25 puntos.

La calificación del examen es la media aritmética de ambas partes. Sin embargo, para aprobar el examen teórico, ambas partes han de estar aprobadas. En caso de que una de ellas no esté, pero la media sea aprobado, se evaluará con un 4,5

Para aprobar la asignatura, es imprescindible haber aprobado las dos partes, la teórica (examen final) y la práctica (evaluación continua) Asimismo, para aprobar la evaluación continua, han de estar aprobados todos los trabajos prácticos. Como en el caso del examen teórico, en el caso de que la media entre teoría y práctica diera aprobado y una de las dos partes no lo estuviera, la asignatura se evaluará con un 4,5

La actitud mostrada a lo largo del curso –asistencia y participación en clase, tanto teórica como práctica- ayudará a una subida de nota, según criterio del profesor.

**Bibliografía (básica y complementaria)**

- AMYES, TIM. Técnicas de postproducción de audio en video y film, Madrid, IORTV, 1994
- BARTLETT, BRUCE. Técnicas de micrófonos en estéreo [MP 60], Madrid, IORTV, 1995
- CASTILLO, JOSÉ MARÍA. Televisión, Realización y Lenguaje, Madrid, IORTV, MP 89, 2009
- GARCÍA GARCÍA, Francisco (Coord.). Narrativa audiovisual: televisiva, fílmica, radiofónica, hipermedia y radiofónica, Madrid, Laberinto, 2006
- HARTWING, R.L. Tecnología básica para televisión, Madrid, IORTV, 1995
- LLORENS, V. Fundamentos tecnológicos de vídeo y televisión, Barcelona, Paidós, 1995
- LYVER, DES. Principios básicos del sonido para vídeo, Barcelona, Gedisa, 2000
- MARTÍNEZ ABADÍA, J. Introducción a la tecnología audiovisual, Madrid, IORTV, 1992
- NISBETT, Alec. El uso de los micrófonos [MP 18], Madrid, IORTV, 2002
- NISBETT, Alec. El uso de los micrófonos, Madrid, IORTV, 1993
- PALOMO, MIGUEL. El estudio de grabación personal: de las ideas musicales al disco compacto, Madrid, Amusic 1995
- RECUERO López, MANUEL (COORD.). Tecnicas de grabación sonora, Madrid, IORTV, 1992
- RODRIGUEZ "RODRI", JOSE MANUEL. Técnicas de locución radiofónica, Madrid, IORTV, 2000



RODRÍGUEZ BRAVO, ÁNGEL. La dimensión sonora del lenguaje audiovisual, Barcelona, Paidós, 1998

RUMSEY, F. Y CORMIC, T.M. Introducción al sonido y a la grabación, Madrid, IORTV, 2007

TORÁN, Luís Enrique. Tecnología Audiovisual (obra completa), Madrid, Síntesis, 1999

WATKINSON, J. Y RUMSEY, F. Manual del interfaz digital [MP 66], Madrid, IORTV, 1996

WATKINSON, JOHN. Compresión en vídeo y audio [MP 63], Madrid, IORTV, 1995

WATKINSON, JOHN. El arte del audio digital, Madrid, IORTV, 1993

### Otros recursos y materiales docentes complementarios

Los alumnos utilizarán con profusión el estudio de radio, equipos de grabación y edición de audio y vídeo, equipos ENG y las salas de postproducción. Estos espacios y materiales son exclusivos e imprescindibles y el alumno no los tiene a su disposición en otros lugares ajenos a la facultad.

Salvo indicación en contra del profesor, todas las prácticas se realizarán con equipos de la facultad. Queda excluida de esta norma el uso de software propio para la edición y postproducción de audio. Cuando esto ocurra, el alumno (o grupo) deberá presentar, tanto la mezcla final, como los archivos y el proyecto con el que haya estado trabajando. En cada una de las prácticas, será el profesor el que autorice el uso de equipos de edición y postproducción particulares ajenos a la facultad.

Es altamente recomendable asistir a todas las clases para mejor comprensión de los contenidos teóricos y la realización de las prácticas oportunas. Se recuerda que la asistencia a las clases, tanto teóricas como prácticas es OBLIGATORIA. Tres faltas de asistencia no justificadas conllevarán la no evaluación de la asignatura.

Asimismo, es recomendable utilizar las tutorías para cualquier duda o consulta personal que el/la alumno/a precise despejar.

Se utilizará el espacio reservado en el Campus Virtual para la distribución de material – apuntes, bibliografía, enlaces a páginas web, etc- así como para el seguimiento de prácticas, foros de discusión, información sobre actividades, evaluaciones, etc. Para ello, el alumno deberá aportar el nombre que, bajo el dominio “\*@alumnos.unex.es” se le entrega en el Departamento de Informática de la Universidad o aquel con el que entre en los servidores de la facultad.

**EL PROFESOR NO MANTENDRÁ NINGÚN TIPO DE COMUNICACIÓN ELECTRÓNICA FUERA DE LOS CAUCES OFICIALES:** Campus Virtual y dirección de e-mail de la UEx (\*@alumnos.unex.es). El alumno, por tanto, deberá estar atento a estas dos direcciones.