

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

**Curso académico: 2019/2020**

Identificación y características de la asignatura			
Código	502981	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Periodismo en Televisión		
Denominación (inglés)	Television Journalism		
Titulaciones	Grado en Periodismo		
Centro	Facultad de CC. de la Documentación y la Comunicación		
Semestre	2º	Carácter	Básico
Módulo	Formación Básica en Ciencias de la Comunicación		
Materia	Comunicación		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
José Luis Valhondo Crego	28	<a href="mailto:jlvalcre@unex.es">jlvalcre@unex.es</a>	
Área de conocimiento	Comunicación Audiovisual y Publicidad		
Departamento	Información y Comunicación		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			

Competencias*
<p><b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.</li> <li>• CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.</li> <li>• CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de</li> </ul>

<sup>1</sup> \*Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

estudio) para emitir juicio que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

#### COMPETENCIAS GENERALES

- CG1 Analizar el hecho periodístico conforme a los procesos y tendencias actuales de los medios de comunicación.
- CG3 Conocer la incidencia de las TIC en la profesión periodística.
- CG4 Comprender las técnicas y procesos de creación y difusión de mensajes periodístico en el contexto de relaciones mediáticas e institucionales.
- CG5 Demostrar las destrezas necesarias para producir mensaje informativos con rigor, claridad y coherencia.
- CG6 demostrar las destrezas necesarias para trabajar en empresas y organizaciones periodísticas que demandan servicios de comunicación.
- CG7 Entender y planificar el proceso de producción informativa.

#### COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

- CT1 Generar habilidades de aprendizaje basadas en la localización y conocimiento de las fuentes expertas.
- CT2 Producir trabajo en equipo como método de aprendizaje responsable y cooperativo.
- CT3 Demostrar capacidad de innovación y autonomía en el desarrollo del trabajo profesional.
- CT4 Describir el estado del mundo a través de su evolución.
- CT6 Validar los resultados de trabajos e investigaciones conforme a los cánones de las distintas disciplinas académicas.
- CT8 Generar capacidad de adaptación a los cambios tecnológicos, empresariales y laborales.
- CE9 Producir contenidos adaptados a los nuevos soportes tecnológicos de informativos.
- CT10 Desarrollar orden y método en el trabajo profesional: jerarquización, organización y temporalización de tareas.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- CE5 Utilizar las fuentes y recursos informativos en la producción periodística.
- CE6 Dominar el uso del lenguaje multimedia en el ámbito informativo.

- CE7 - Producir textos informativos conforme a los cánones teórico-prácticos de los lenguajes visual y sonoro.
- CE10 Identificar los géneros periodísticos y utilizarlos en función de los diferentes medios informativos.
- CE19 Elaborar mensajes periodísticos para su difusión en redes sociales.

### Contenidos

#### Breve descripción del contenido\*

Introducción al Periodismo televisivo. Estudio de las distintas modalidades de expresión informativa desde un punto de televisivo. Conocimientos relativos al discurso informativo con el que aprendan a componer y redactar noticias de TV. Práctica de géneros informativos: noticias y reportaje

#### Temario de la asignatura

TEMA 1 . La edición y las áreas del informativo de TV

TEMA 2. Producción, redacción y montaje de la noticia.

TEMA 3. Elementos del informativo diario

TEMA 4. La puesta en escena del informativo

#### Actividades formativas\*

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
PRESENTACIÓN	1	1						
1	36	<del>10</del> 7		4 6			1,5	<del>22,5</del> 21
2	38	<del>11</del> 7		4 8			1,5	<del>22,5</del> 21
3	36	<del>10</del> 7		4 7			1,5	<del>22,5</del> 21
4	37	<del>11</del> 7		3 7			1,5	<del>22,5</del> 21
<b>Evaluación</b>	2	2						
<b>TOTAL ECTS</b>	150	<del>45</del> 30		<del>15</del> 30			6	<del>90</del> 84

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)

ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)

SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

#### Metodologías docentes\*

1. Análisis y resolución de problemas prácticos.
2. Discusión de contenidos en clase.
3. Trabajo en grupo.
4. Explicación en clase de los temas programados.

Resultados de aprendizaje*
<p>1.Describir los elementos, formas, procesos y estructuras de la comunicación.</p> <p>2.Aplicar el concepto de información y comunicación pública a la realidad mediática televisiva.</p> <p>4.Evaluar y redactar adecuadamente informaciones y opiniones de actualidad en Televisión.</p>
Sistemas de evaluación*
<p>1.Evaluación de pruebas y exámenes escritos (40%): pruebas objetiva o de desarrollo. Descripción: recurso de evaluación mediante el cual el alumno expresa de forma individual y por escrito, durante un periodo de tiempo predeterminado, los conocimientos, aplicaciones o juicios que se le soliciten mediante una o varias preguntas o cuestiones de similar o distinto tipo. Este examen escrito constará, por un lado, de una parte teórica, como ejercicio interpretativo o de ensayo, y puede adquirir diversas formas: con preguntas de desarrollo, de respuestas breves o sintéticas, de preguntas abiertas, comentario de textos, etc. Por otro, de una parte práctica, como, por ejemplo, la redacción de una noticia.</p> <p>2.Evaluación continua (60%): A)Realización de trabajos escritos (30%) encargados por los profesores con el fin de que el alumno los lleve a cabo de forma individual o en equipo. Tales tareas pueden ser sometidas a un posterior análisis y discusión con la participación de todos los alumnos y el profesor. B)Asistencia a clase y participación activa en el aula (30%):valoración de la participación del alumno en las clases teóricas y prácticas, bien mediante respuestas a las cuestiones o problemas planteados por el profesor, bien por propia iniciativa: preguntas, dudas, objeciones, propuestas de solución a las cuestiones planteadas por el profesor o por los compañeros, actuación voluntaria en la resolución de ejercicios, etc., para demostrar así un seguimiento atento y activo de las clases. Sistema específico de evaluación de la asignatura: El alumno expresará de forma individual y por escrito, durante un periodo de tiempo predeterminado, los conocimientos, aplicaciones o juicios que se le soliciten mediante una o varias preguntas o cuestiones de similar o distinto tipo. El enfoque de este examen escrito puede ser temático, como ejercicio interpretativo o de ensayo, y puede adquirir diversas formas: con preguntas de desarrollo, de respuestas breves o sintéticas, de preguntas abiertas, comentario de textos, de cuestiones de opción múltiple, de pregunta tipo test, etc.</p> <p>Evaluación alternativa:</p>

Aquellos alumnos que, por causas justificadas, no puedan seguir una enseñanza presencial, o aquellos que se presenten en segunda o posteriores convocatorias, deberán entregar todas las actividades propuestas por la profesora y realizar el examen final. El 10% correspondiente a la participación y asistencia a clase se compensará con asistencia a tutorías y consultas a través del campus virtual.

#### Evaluación global

Según se establece en el artículo 4.6 de la Resolución de la normativa de evaluación de los resultados de aprendizaje y de las competencias adquiridas (DOE 236 de 12 de diciembre de 2016) será preceptiva para todas las convocatorias una prueba final alternativa de carácter global, que supondrá la superación de la asignatura. La elección entre el sistema de evaluación continua o el sistema de evaluación con una única prueba final de carácter global corresponde al estudiante durante las tres primeras semanas de cada semestre y se realizará mediante escrito dirigido al profesor coordinador de la asignatura. En el caso de que el alumno no se pronuncie durante ese periodo de tiempo, se entenderá que opta por la evaluación continua. Una vez elegido el tipo de evaluación, el estudiante no podrá cambiar en la convocatoria ordinaria de ese semestre. En este modelo de evaluación global, habrá un único examen en el que el alumno deberá manifestar el dominio de todo el programa visto durante el curso en la asignatura, tanto en el plano teórico como en el práctico, y el examen supondrá el 100% de la nota (10 puntos sobre 10). El examen constará de dos preguntas teóricas y dos ejercicios prácticos. Criterios de evaluación: 1. Correcta redacción, adaptada al lenguaje periodístico. 2. Idoneidad, agilidad y claridad del lenguaje escrito por parte del alumno y su capacidad para mostrar un enfoque noticioso. 3. Rigor científico y profundidad en la exposición y en el desarrollo de los contenidos. 4. Será motivo de suspenso cualquier tipo de copia o suplantación de la personalidad. Sistema de calificaciones: Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0 - 4,9: Suspenso (SS), 5,0 - 6,9: Aprobado (AP), 7,0 - 8,9: Notable (NT), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

### **Bibliografía (básica y complementaria)**

Prácticas de periodismo televisivo Autor: RUGE, Peter Editorial: Eunsa, Pamplona, 1983

Telediarios. Una experiencia práctica Autor: JARIA, J Editorial: Unidad Didáctica num. 153, IORTV, Madrid, 1996

Las noticias en televisión Autor: OLIVA, L. Y SITJÁ, X Editorial: IORTVE, Madrid, 1992

Locución y presentación televisiva Título: Locución y presentación televisiva. Autor: POLO DE GUINEA, E; MOSTESDEOCA ALONSO, F. Editorial: Unidad Didáctica 149, IORTV, Madrid, 1995.

El informativo en Televisión. Autor MARIN, Carles. Editorial: Gedisa 2017

El Periodismo en Televisión. Entre el espectáculo y el testimonio de la realidad. DÍAZ ARIAS, Rafael. Editorial: Bosch 2006

El lenguaje en los informativos de televisión. Autor: MARIN, Carles. Editorial: Calima, 2004

Bibliografía de consulta

Periodismo de calidad estándares informativos en la CBS, NBC y ABC Autor: GARCÍA AVILES, José Alberto Editorial: Pamplona, Eunsa, 1996

### **Otros recursos y materiales docentes complementarios**