

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2019/2020

Identificación y características de la asignatura			
Código	500360	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	MONTAJE Y EDICIÓN DE VÍDEO Y AUDIO - I		
Denominación (inglés)	ASSEMBLY AND EDITING AND VIDEO AND AUDIO I		
Titulaciones	Grado en Comunicación Audiovisual		
Centro	Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación		
Semestre	5º	Carácter	Obligatoria
Módulo	Teoría y Práctica de los Medios Audiovisuales		
Materia	Producción, realización montaje y programación audiovisual		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
José Luis Garralón Velasco	21-b	jlgarvel@unex.es	garvel.es
Área de conocimiento	Comunicación Audiovisual y Publicidad		
Departamento	Información y Comunicación		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			

Competencias*
<p>OBJETIVOS GENERALES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar unas habilidades que ayuden al alumno a enfrentarse con el proceso de edición de vídeo, tanto desde un punto de vista estético y narrativo, como desde un punto de vista funcional. 2. Desarrollar habilidades en la toma de imágenes visuales y auditivas desde el punto de vista de la continuidad narrativa y visual. <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y dominar los distintos formatos de vídeo estándar y de alta definición. 2. Conocer el proceso de edición en video y su puesta en práctica. 3. Dominar las técnicas básicas de toma de imágenes visuales y auditivas y su continuidad. 4. Comprender el lenguaje audiovisual desde el montaje y/o la edición.

* Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

5. Conocer y manejar la infraestructura básica de un sistema completo de edición y postproducción de vídeo: cámara, magnetoscopio, mesa de edición, tarjetas de memoria, sistemas informáticos de edición no lineal, etc.

COMPETENCIAS BÁSICAS

- CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

COMPETENCIAS GENERALES:

- CG1 Fomentar la capacidad crítica, analítica y reflexiva en relación al hecho audiovisual, con un conocimiento técnico y estético de las formas, procesos y tendencias de la comunicación visual en nuestro entorno.
- CG2 Adquirir un conocimiento básico y generalista de los principales acontecimientos y mensajes que configuran el panorama actual de los medios audiovisuales, de las representaciones icónicas y acústicas y de su evolución. La dimensión espacial de este conocimiento es fundamental en la medida que contribuye a desarrollar la diversidad disciplinaria y la variedad de funciones de la comunicación audiovisual en las sociedades contemporáneas.
- CG4 Adquirir las destrezas necesarias para expresarse con claridad y coherencia en la propia lengua, así como tener conocimiento de otros idiomas, en particular el inglés, para comunicarse en su ejercicio profesional.
- CG5 Adquirir las destrezas necesarias para trabajar en empresas asociadas a la industria audiovisual y en organizaciones que demandan servicios, planes y estrategias de comunicación.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

- CT4. Tener la capacidad de incorporarse y adaptarse a un equipo audiovisual profesional, haciendo compatibles e incluso sinérgicos sus propios intereses particulares y los del proyecto colectivo en el que se ha incorporado.
- CT11 Tener capacidad de trabajar en equipo y de comunicar las propias ideas, así como la capacidad de integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.
- CT12 Tener la capacidad de crear: capacidad para asumir riesgos expresivos y temáticos en el marco de las disponibilidades y plazos de la producción audiovisual, aplicando soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos.
- CT13 Tener capacidad para la toma de decisiones: capacidad para acertar al elegir en situaciones de incertidumbre, asumiendo responsabilidades.

- CT14 Tener la capacidad de practicar sistemáticamente la autoevaluación crítica de resultados: valoración de la importancia de corregir y ajustar constantemente los errores cometidos en los procesos creativos u organizativos de las producciones audiovisuales.
- CT15 Tener la capacidad para establecer orden y método: habilidad para la organización y temporalización de tareas, tomando decisiones prioritarias en los diferentes procesos y estrategias de comunicación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- CE1 Tener la capacidad y habilidad para planificar y gestionar recursos.
- CE2 Tener la capacidad de crear y dirigir.
- CE3 Tener la capacidad de planificar y gestionar los recursos técnicos y humanos en medios audiovisuales.
- CE7 Tener la capacidad de aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales.
- CE16 Tener la capacidad de realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales conforme a una idea.
- CE17 Tener la capacidad de diseñar y concebir la presentación estética y técnica de la puesta en escena.
- CE29 Conocer la imagen espacial y las representaciones icónicas en el espacio, tanto de la imagen fija como audiovisual, así como los elementos constitutivos de la dirección artística. Estos conocimientos también abarcan las relaciones entre imágenes y sonidos desde el punto de vista estético y narrativo en los diferentes soportes y tecnologías audiovisuales. También se incluyen los conocimientos de los modelos psicológicos específicamente desarrollados para la comunicación visual y la persuasión a través de la imagen.
- CE31 Tener la habilidad de usar adecuadamente herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual para que los alumnos se expresen a través de imágenes o discursos audiovisuales con la calidad técnica imprescindible.

Contenidos

Breve descripción del contenido

La asignatura se concibe como una materia de fuerte contenido práctico, de manera que el alumno se acostumbre y se familiarice con el uso de las tecnologías de toma de imágenes visuales y auditivas, así como las de edición y postproducción. Por esta razón, el temario se concibe alternando los contenidos meramente teóricos, con el estudio y profundización de las infraestructuras que permitan un desarrollo profesional adecuado. Por la propia estructura de la asignatura, buena parte de los contenidos teóricos se aprenderán a lo largo de las prácticas que se realizarán tanto en horario lectivo (grupo grande, seminarios y laboratorios), como fuera de él cuando las circunstancias así lo obliguen.

Esta asignatura se centra en la imagen visual, trasladando todo lo relacionado con la imagen auditiva a la segunda asignatura –Montaje y Edición de Vídeo y Audio II- salvo en lo relacionado con la toma de sonido en cámara.

Temario de la asignatura

Contenidos teóricos:

BLOQUE I:

TEORÍAS Y COMPRESIÓN DEL FENÓMENO DE MONTAJE Y EDICIÓN

TEMA 1: DEFINICIONES DE MONTAJE Y EDICIÓN.

- 1.1 Ideología del montaje.
- 1.2 Semblanza histórica del montaje.
- 1.3 Principales teorías del montaje.
- 1.4 Fundamentos del montaje y la edición.

TEMA 2: LAS LEYES DEL MONTAJE.

- 2.1 Espacio.
- 2.2 Tiempo.
- 2.3 Movimiento.
- 2.4 Ritmo.

TEMA 3: TIPOS DE MONTAJE.

- 3.1 Descriptivo.
- 3.2 Ideológico.
- 3.3 Sensitivo.

TEMA 4: LA TOMA DE IMÁGENES PARA EL MONTAJE.

- 4.1 El eje de acción.
- 4.2 Movimiento interno y externo de la cámara.
 - 4.2.1 Panorámicas y tilt.
 - 4.2.2 Travelling.
- 4.3 El falso movimiento “zoom”
- 4.4 Montaje en origen.

TEMA 5: LA CONTINUIDAD NARRATIVA.

- 5.1 Continuidad según guion.
- 5.2 Continuidad directa e indirecta.
- 5.3 El raccord de acción, de mirada, de luces, de ambiente...
- 5.4 El eje de acción y el eje de miradas.
- 5.5 El plano-máster y los recursos de realización.

BLOQUE II:

FUNDAMENTOS DE LA IMAGEN CINEMATOGRAFICA Y VIDEOGRAFICA.

TEMA 6: FUNDAMENTOS DE LA IMAGEN TELEVISIVA.

- 6.1 Concepto de barrido electrónico.
 - 6.1.1 Sistema entrelazado.
 - 6.1.2 Sistema progresivo.
- 6.2 Relación de aspecto de la imagen televisiva.
 - 6.2.1 Formatos SD (definición estándar).
 - 6.2.2 Formatos HD (alta definición).

TEMA 7: LA SEÑAL DIGITAL DE VÍDEO Y AUDIO.

- 7.1 Concepto de digitalización.
- 7.2 Compresión.
- 7.3 Muestreo.
- 7.4 Codificación sin pérdidas y con pérdidas.
- 7.5 Redundancia y entropía.
- 7.6 Codificación intraframe e interframe.
- 7.7 Principales formatos de compresión: MPEG, FLV, H-264...

BLOQUE III:

LA CAPTACIÓN DE IMÁGENES.

TEMA 8: EL USO TÉCNICO DE LA CÁMARA.

- 8.1 Formato de grabación.
- 8.2 Obturador.
- 8.3 Diafragma.
- 8.4 Foco.
- 8.5 Señal zebra.
- 8.6 Balance de blancos y balance de negro.
- 8.7 Filtros y ganancias.
- 8.8 La toma de sonido en la cámara.
 - 8.8.1 Entradas de micrófono y de línea.
 - 8.8.2 Micrófono interno y externo.
 - 8.8.3 Planos sonoros. Sonido ambiente y sonido principal.
 - 8.8.4 Monitorización del sonido grabado.

TEMA 9: EL USO ESTÉTICO DE LA CÁMARA.

- 9.1 Movimiento interno y externo.
- 9.2 La estabilidad de la cámara: trípodes, steadycam, cámara al hombro...
- 9.3 Técnicas de enfoque.
- 9.4 Movimientos de cámara.
- 9.5 El eje de acción.
- 9.6 Movimiento interno y externo de la cámara.
 - 9.6.1 Panorámicas.
 - 9.6.2 Tilt.
 - 9.6.3 Travelling.
- 9.7 El falso movimiento "zoom"
- 9.8 Organización de la grabación.
 - 9.8.1 Con guion.
 - 9.8.2 Sin guion. Grabación "desordenada"
 - 9.8.3 Montaje en origen o montaje "en cámara".

BLOQUE IV:

LA EDICIÓN Y POSTPRODUCCIÓN ELECTRÓNICA

TEMA 10: DIGITALIZACIÓN, CAPTURA O TRASVASE. HERRAMIENTAS NECESARIAS.

- 10.1 Adobe Master Collection CS 5.5 Y CS 6

TEMA 11: CREACIÓN DE UN PROYECTO.

- 11.1 Ubicación de archivos.

- 11.2 Discos de memoria virtual.
- 11.3 Elección de la calidad de edición.
 - 12.3.1 Formato de trabajo: SD, HDV, SDVH, etc.
 - 12.3.2 Guardado y archivo de los proyectos.

TEMA 12: EL ENTORNO DE TRABAJO EN PREMIERE.

- 12.1 La línea de tiempos.
 - 13.1.1 Creación y orden de pistas de vídeo y audio.
 - 13.1.2 Flujo de trabajo.
- 12.2 La ventana de proyecto.
- 12.3 Monitor de carga.
- 12.4 Monitor de trabajo.
- 12.5 Pantalla de efectos.
- 12.3 Pantalla de control de efectos.

TEMA 13: CONCEPTOS BÁSICOS DE EDICIÓN.

- 13.1 Captura de vídeo.
- 13.2 Importación de archivos de vídeo, audio, gráficos, rótulos, animaciones, etc.
 - 13.2.1 Importación de archivos de PhotoShop como capas.
- 13.3 Manipulación de archivos y uso de la línea de tiempos.
- 13.4 Flujo de trabajo y organización del mismo. Las “secuencias”.
- 13.5 Monitorización del trabajo. Los “previos” de imagen.
- 13.6 El control de efectos:
 - 13.6.1 Concepto de “key Frame”
 - 13.6.2 Transiciones.
 - 13.6.3 Manipulación de efectos.
 - 13.6.4 Animación de una fotografía.
- 13.7 El audio en el proyecto de edición:
 - 13.7.1 Captura de audio solo.
 - 13.7.2 Separación de las pistas de vídeo y audio.
 - 13.7.3 Incorporación de pistas mono, estéreo, 5.1
 - 13.7.4 La mezcla de pistas de audio.
- 13.8 Edición multicámara.

TEMA 14: TITULACIONES, RÓTULOS Y GRÁFICOS.

- 14.1 Uso elemental de Adobe PhotoShop.
- 14.2 Titulación y rotulación con PhotoShop.
- 14.3 Incorporación de archivos externos a Premiere.
- 14.4 Colores de fondo, canal Alfa, Chroma-Key, etc.

TEMA 15: EXPORTACIÓN DEL PROYECTO.

- 15.1 Formatos de archivo y compresiones.
- 15.2 El uso de Adobe Media Encoder.
- 15.3 Desde Full HD, hasta pantallas de dispositivos móviles.

Contenidos prácticos:

Práctica 1: OBJETO ESTÁTICO: Una historia de un minuto contada al corte y sin efectos, a partir de un objeto estático. Sin diálogos ni subtítulos y con fondo sonoro (efectos o música).

Práctica 2: DRAMÁTICO MULTICÁMARA: Grabación, edición y postproducción de un pequeño dramático (5 minutos), realizado con técnica multicámara. En grupos de 4 o 5.

Práctica 3: ENTREVISTA A UNA CÁMARA: Grabación, edición y postproducción de una entrevista A UNA SOLA CÁMARA, simulando una grabación multicámara. En grupos de 4 o 5 personas (según el número total de alumnos).

Dado que cada bloque es singular y no dependen entre ellos, se irán alternando en las clases teóricas. La docencia no se desarrollará desde el tema 1 al 16, sino que se desarrollará, salvo necesidades puntuales, de la siguiente manera:

- Tema 1 (Bloque I)
- Tema 6 (Bloque II)
- Tema 8 (Bloque III)
- Tema 10 (Bloque IV)
- Tema 2 (Bloque I)
- Tema 7 (Bloque II)
- Tema 9 (Bloque III)
- Tema 11 (Bloque IV)
- Tema 3 (Bloque I)
- Tema 12 (Bloque IV)
- Tema 4 (Bloque I)
- Tema 13 (Bloque IV)
- Tema 5 (Bloque I)
- Tema 14 (Bloque IV)
- Tema 15 (Bloque IV)

Actividades formativas*

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
Tema 1	4	2						2
Tema 2	4	2						2
Tema 3	4	2						2
Tema 4	5,5	2					1,5	2
Tema 5	4	2						2
Tema 6	6	4						2
Tema 7	7	4						3
Tema 8	8	4						4
Tema 9	4	2						2
Tema 10	2	2						
Tema 11	8	2						6
Tema 12	4	2						2
Tema 13	19	4						15
Tema 14	4,5	2						2,5
Tema 15	4	2						2
Práctica 1	10				5			5
Práctica 2	15				5			10
Práctica 3	25				5			20
Evaluación **	12	2						10
TOTAL ECTS	150	40			15		1,5	93,5

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)

ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)

SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

** Indicar el número total de horas de evaluación de esta asignatura.

Metodologías docentes*

- Lección magistral participativa.
- Explicación y discusión de los contenidos.
- Presentación de materiales para el apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Talleres de aprendizaje.
- Prácticas en laboratorios.
- Trabajos en grupo.
- Reuniones en pequeños grupos.
- Asistencia a conferencias y actividades complementarias como visitas.

Resultados de aprendizaje*

- Tener la capacidad de llevar a cabo el análisis de estructuras, contenidos y estilos de la producción audiovisual.
- Manejo fluido de cámaras de televisión semi y profesionales. Toma de vídeo y audio.
- Aprendizaje práctico de las técnicas básicas de la edición de vídeo y audio.
- Aprendizaje práctico de las técnicas básicas de rotulación y grafismo.
- Desarrollar unas habilidades que ayuden al alumno a enfrentarse con el proceso de edición y postproducción, tanto desde un punto de vista estético y narrativo, como desde un punto de vista funcional.
- Desarrollar habilidades en la toma de imágenes visuales y auditivas desde el punto de vista de la continuidad.

Sistemas de evaluación*

El alumno podrá elegir, en las tres primeras semanas del semestre, si desea ser evaluado de forma continua o al final. Por tanto, podrá elegir el tipo de evaluación que desee, pero no podrá modificarlo durante la duración del curso y nunca podrá manifestar su interés por la evaluación final después de que estén establecidos los grupos de trabajo para prácticas.

En el caso de optar por una evaluación conjunta al final del semestre, será el profesor el que establezca el mecanismo a través de ejercicios teórico-prácticos, examen global u otras modalidades.

EVALUACIÓN CONTINUA (70% de la nota final).

Todos los trabajos prácticos son obligatorios e imprescindibles para aprobar la asignatura.

La asistencia a las prácticas es obligatoria. Tres faltas no justificadas, impiden la evaluación de la asignatura.

Los trabajos prácticos realizados en pareja o en grupo deberán adjuntar una MEMORIA de actividades, **firmada por todos los componentes del grupo**. Aquel/lla alumno/a que no firme la memoria, no será evaluado.

La valoración de los trabajos prácticos tendrá en cuenta:

- Originalidad.
- Calidad técnica.
- Calidad narrativa.
- Esfuerzo realizado.

- Uso y cuidado del material e instalaciones.

Todos los trabajos prácticos harán una media aritmética, de manera que el/la alumno/a obtendrá una sola nota global en los trabajos prácticos.

EXAMEN FINAL (para evaluación continua, 30% de la nota final):

Los/as alumnos/as deberán superar un examen tipo test, compuesto por 25 preguntas y dividido en dos partes de la siguiente manera:

- Preguntas de 1 a 5: valor de 2 puntos. No respondida, 0 puntos. Mal respondida, resta 1 punto.
- Preguntas de la 6 a la 25: valor de 0,5 puntos. No respondida, 0 puntos. Mal respondida resta 0.25 puntos.

La calificación del examen es la media aritmética de ambas partes. Sin embargo, para aprobar el examen teórico, ambas partes han de estar aprobadas. En caso de que una de ellas no lo esté, pero la media sea aprobado, la nota se ajustará a un 4,5

Para aprobar la asignatura, es imprescindible haber aprobado las dos partes, la teórica (examen final) y la práctica (evaluación continua) Asimismo, para aprobar la evaluación continua, han de estar aprobados todos los trabajos prácticos. Como en el caso del examen teórico, en el caso de que la media entre teoría y práctica diera aprobado y una de las dos partes no lo estuviera, la nota se ajustará a un 4,5

La actitud mostrada a lo largo del curso –asistencia y participación en clase, tanto teórica como práctica- ayudará a una subida de nota, según criterio del profesor.

Bibliografía (básica y complementaria)

AMOUNT, J. Estética del cine: espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje, Madrid, 1996

AMYES, TIM. Técnicas de postproducción de audio en video y film, Madrid, IORTV, 1994

BROWNE, S.E. El montaje en la cinta de vídeo, Madrid, IORTV, 1992

DANCYGER, KEN. Técnicas de edición en cine y video, Barcelona, Gedisa, 1999

FERNÁNDEZ DÍEZ, FEDERICO Y MARTÍNEZ ABADÍA, JOSÉ. Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual, Barcelona : Paidós, D.L.1999

GARCÍA GARCÍA, Francisco (Coord.). Narrativa audiovisual: televisiva, fílmica, radiofónica, hipermedia y radiofónica, Madrid, Laberinto, 2006.

GARCÍA JIMÉNEZ, Jesús. Narrativa Audiovisual, Madrid, Cátedra, 1996.

HARTWING, R.L. Tecnología básica para televisión, Madrid, IORTV, 1995

JURGENSON, ALBERT Y BRUNET, SOPHIE. La práctica del montaje, Barcelona, Gedisa, 1999

JURGERSON, A. y BRUNET, S. La práctica del montaje, Barcelona, Gedisa, 1999

Katz, Steven D. Plano a plano: de la idea a la pantalla, Madrid, 2000

LLORENS, V. Fundamentos tecnológicos de vídeo y televisión, Barcelona, Paidós, 1995

MARTÍNEZ ABADÍA, J. Introducción a la tecnología audiovisual, Madrid, IORTV, 1992

Musburger, Robert B. Producción en vídeo con una cámara [MP 57], Madrid, IORTV, 1994

RODRÍGUEZ BRAVO, ÁNGEL. La dimensión sonora del lenguaje audiovisual, Barcelona, Paidós, 1998

ROWLANDS, AVRIL. La continuidad en cine y televisión, Madrid, IORTV, 1991

SÁNCHEZ-BIOSCA, V. El montaje cinematográfico: teoría y análisis, Barcelona, Paidós, 1996

SÁNCHEZ-BIOSCA, VICENTE. El montaje cinematográfico: teoría y análisis, Barcelona, Paidós, D.L.1996

SCHIHLE, ROBERT J. Dramáticos en televisión: Organización y procesos [MP 68], Madrid, IORTV, 1997

TORÁN, Luís Enrique. Tecnología Audiovisual (obra completa), Madrid, Síntesis, 1999

TRUFFAUT, François. El cine según Hitchcock, Madrid, Alianza, 1974 V

VILLAIN, D. El montaje, Madrid, Cátedra D.L., 1994

VILLAIN, DOMINIQUE. El montaje, Madrid, Cátedra, D.L., 1994

WATKINSON, JOHN. Compresión en vídeo y audio [MP 63], Madrid, IORTV, 1995

WATKINSON, JOHN. El arte del video digital, Madrid, IORTV, 1992

WATKINSON, J. Y RUMSEY, F. Manual del interfaz digital [MP 66], Madrid, IORTV, 1996

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Salvo indicación en contra del profesor, todas las prácticas se realizarán con equipos de la facultad. Tan solo en el primer ejercicio (objeto estático) se autoriza al uso de dispositivos móviles, microcámaras (cámaras deportivas tipo GoPro), drones, cámaras fotográficas con grabación de vídeo, etc. En cada una de las prácticas, será el profesor el que autorice el uso de equipos de edición y postproducción particulares ajenos a la facultad.

Es altamente recomendable asistir a todas las clases para mejor comprensión de los contenidos teóricos y la realización de las prácticas oportunas. Se recuerda que la asistencia a las clases, tanto teóricas como prácticas es OBLIGATORIA. Tres faltas de asistencia no justificadas conllevarán la no evaluación de la asignatura.

Asimismo, es recomendable utilizar las tutorías para cualquier duda o consulta personal que el/la alumno/a precise despejar.

Se utilizará el espacio reservado en el Campus Virtual para la distribución de material – apuntes, bibliografía, enlaces a páginas web, etc- así como para el seguimiento de prácticas, foros de discusión, información sobre actividades, evaluaciones, etc. Para ello, el alumno deberá aportar el nombre que, bajo el dominio “*@alumnos.unex.es” se le entrega en el Departamento de Informática de la Universidad o aquel con el que entre en los servidores de la facultad.

EL PROFESOR NO MANTENDRÁ NINGÚN TIPO DE COMUNICACIÓN ELECTRÓNICA FUERA DE LOS CAUCES OFICIALES: Campus Virtual y dirección de e-mail de la UEx (*@alumnos.unex.es). El alumno, por tanto, deberá estar atento a estas dos direcciones.