

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2020/2021

Identificación y características de la asignatura			
Código	502290	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	HISTORIA DEL DOCUMENTO (semipresencial)		
Denominación (inglés)	HISTORY OF DOCUMENT		
Titulaciones	GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN		
Centro	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN Y LA COMUNICACIÓN		
Semestre	1º	Carácter	OPTATIVO
Módulo	OPTATIVO		
Materia	PATRIMONIO DOCUMENTAL		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
AGUSTÍN VIVAS MORENO	53	aguvivas@unex.es	ardopa.unex.es
Área de conocimiento	Biblioteconomía y Documentación		
Departamento	Información y Comunicación		
Profesor coordinador	AGUSTIN VIVAS MORENO		
Competencias*			
<p>Competencias básicas y generales</p> <p>CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p>CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p> <p>Competencias generales</p> <p>CG1 - Conocimiento de la naturaleza de la información y de los documentos, de sus diversos modos de producción y de su ciclo de gestión, de los aspectos legales y éticos de su uso y transferencia, y de las fuentes principales de información en cualquier soporte.</p> <p>CG2 - Conocimiento de los principios teóricos y metodológicos para la reunión, selección, organización, representación, preservación, recuperación, acceso, difusión e intercambio de la información.</p> <p style="text-align: center;">Competencias transversales</p> <p>CT1 - Capacidad de análisis y de síntesis aplicadas a la gestión y organización de la información. CT2 - Capacidad de uso y adaptación de diversas técnicas de comunicación oral y escrita con los usuarios de la información.</p>			

<p>CT5 - Capacidad de organización y planificación del trabajo propio. CT6 - Capacidad de trabajar en equipo y de integración en equipos multidisciplinares. CT7 - Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad en el trabajo en el servicio público. CT8 - Razonamiento crítico en el análisis y la valoración de alternativas. CT9 - Compromiso ético en las relaciones con los usuarios y en la gestión de la información. CT10 - Capacidad para el aprendizaje autónomo. CT11 - Capacidad para la adaptación a cambios en el entorno.</p> <p>Competencias específicas CE1 - Conocimiento de los principios teóricos y metodológicos para la planificación, organización y evaluación de sistemas, unidades y servicios de información. CE11 - Capacidad para autentificar, usar, diseñar y evaluar las fuentes y recursos de información.</p>

Contenidos
Breve descripción del contenido*
Asignatura de iniciación a la Historia del Documento. Articulada en dos bloques: por un lado, el estudio de métodos, fuentes y estado de la cuestión para la iniciación a la temática; por otro, hacer un breve recorrido de la Historia del Documento.
Temario de la asignatura
<u>BLOQUE I: MÉTODOS, FUENTES Y ESTADO DE LA CUESTIÓN</u>
<u>TEMA 1: Introducción a la Historia del Documento: Fuentes, métodos y estado de la cuestión. De la historia del libro a la historia de la lectura</u>
Contenidos <ul style="list-style-type: none"> - Programa - De la Historia del libro a la Historia de la lectura - Disciplinas de la Historia del Documento - Fuentes y métodos de la Historia del Documento - Análisis del estado de la cuestión Descripción de actividades prácticas <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación de comentarios de textos históricos - Análisis de imágenes, grabados y textos.
BLOQUE II: HISTORIA DEL DOCUMENTO
<u>TEMA 2: Del libro oral a la imprenta</u> Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> - El libro oral y el documento en las primeras civilizaciones: Egipto y Mesopotamia. - El libro en la cultura Grecolatina: Grecia y Roma - El libro en las periferias de Europa: Bizancio y el Islám - El libro en la Edad Media Descripción de actividades prácticas: <ul style="list-style-type: none"> - Discusión dirigida en grupos sobre asuntos relacionados - Visualización de película y análisis de la misma
<u>TEMA 3: La cultura impresa</u> <ul style="list-style-type: none"> - La imprenta: características de la cultura impresa - La imprenta en la época moderna - El libro en el s. XIX Descripción de actividades prácticas <ul style="list-style-type: none"> - Confección de un trabajo sobre la temática en grupo y exposición en clase - Realización de comentarios de texto en clase - Visualización de película y análisis de la misma

TEMA 4: El libro hoy

- Características y consecuencias de un nuevo espacio social - Nuevas formas y formatos.

Descripción de actividades prácticas

- Comentario de texto

Debate en clase sobre asuntos relacionados con el nuevo espacio social y las nuevas características del documento.

Actividades formativas*

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1	22,25	1	0	0	0	0	0,25	21
2	49,5		0	0	0	3	0,25	46,25
3	36		0	0	0	3	0	33
4	24,5		0	0	0	0	0,25	24,25
Evaluación**	17,75	2	0	0	0	0	0,75	17
TOTAL	150	3	0	0	0	6	1,5	122,5

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)

ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes) SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes*

- Explicación en clase de los temas programados
- Utilización de material docente en diferentes tipos y formatos.
- Discusión de los contenidos.
- Aplicación práctica de los conocimientos teóricos a través de los laboratorios, talleres, etc.
- Análisis y resolución de problemas prácticos propuestos.

Resultados de aprendizaje*

- Comprender la evolución del documento escrito a lo largo de la Historia y su repercusión en las diferentes sociedades.
- Conocer los métodos y fuentes de la Historia del documento
- Realizar comentarios de textos históricos vinculados a la temática
- Conocer la evolución de la historia del documento

<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre el nuevo espacio social en el s. XXI
Sistemas de evaluación*
<ul style="list-style-type: none"> - Entrega a través de la plataforma virtual de las actividades y ejercicios, tanto teóricos, como prácticos que se deben realizar: 40% - Participación y asistencia del alumnado a los seminarios, participación en foros y entrega de trabajos voluntarios: 20% <p>Examen final: 40%</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se valorarán los conocimientos de los temas expuestos y la resolución de prácticas. - El examen constará de tres partes: <ol style="list-style-type: none"> a) Examen teórico: El alumno desarrollará por escrito a determinadas preguntas del programa de la asignatura (65%) b) Examen práctico: El alumno desarrollará un comentario de texto concerniente al programa de la asignatura (25%) c) Lecturas obligatorias (10%) - Para aprobar la asignatura el alumno deberá superar las tres partes.
Bibliografía (básica y complementaria)
<p>ARIÉS, P., CHARTIER, R. (Dirs.) "Del Renacimiento al Siglo de las Luces". En Historia de la Vida Privada. Madrid: Taurus, 1988, Tomo III.</p> <p>AUDIN, Marius: Histoire de l'imprimerie. Paris: Picard 1972;</p> <p>AVRIN, Leila: Scribes, Script and Books. The Book Arts from Antiquity to the Renaissance. London- Chicago: American Library Association- The British Library, 1991.</p> <p>BERGER, P. Libro y lectura en la Valencia del Renacimiento. Valencia: Eds. Alfons elMagnánim, 1987, 2 vols.</p> <p>CARO BAROJA, J. Ensayo sobre la literatura de cordel. Madrid: Revista de Occidente, 1969.</p> <p>CASTILLO GÓMEZ, Antonio (coord.). Historia de la cultura escrita: Del Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatizada. Gijón. Trea, 2002.</p> <p>CAVALLO, Guglielmo y Roger CHARTIER (eds.). Historia de la lectura en el mundo occidental. Madrid: Taurus, 1998.</p> <p>CHARTIER, Roger. El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación. Barcelona: Gedisa, 1992.</p> <p>CHARTIER, Roger. El orden de los libros. Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVII. Barcelona: Gedisa, 1994.</p> <p>CHEVALIER, M. Lectura y lectores en la España de los siglos XVI y XVII. Madrid: Turner, 1976.</p> <p>DAHL, Svend: Historia del libro. Madrid: Alianza Ed., 1982.</p> <p>DEFORNEAUX, M. Inquisición y censura de libros en la España del siglo XVIII. Madrid: Akal, 1994.</p> <p>EISENSTEIN, Elisabeth L. La revolución de la imprenta en la Edad Moderna Europea. Madrid: Akal, 1994.</p> <p>ESCOLAR, Hipólito: Historia del libro. Madrid; Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Ed. Pirámide, 1988;</p> <p>idem (dir): Historia ilustrada del libro español. Los manuscritos. Madrid; Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Ed Pirámide, 1993;</p> <p>idem (dir): Historia Universal del libro. Madrid; Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Ed Pirámide, 1993;</p>

- ESCOLAR, Hipólito y Manuel CARRIÓN (dirs.). Historia ilustrada del libro español. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; ediciones Pirámide, 1993-1996, 3 vols
- GAUR, Albertine: A history of writing. London: British Library, 1984 (Traducción castellana, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1990).
- GIL FERNÁNDEZ, L. Panorama social del Humanismo español (1500-1800). Madrid: Alambra, 1981.
- HAMMAN, A.G.; L'épopée du livre; la transmission des textes anciens, du scribe à l'imprimerie, Paris: Librairie Académique Perrin, 1985;
- HAZARD, P. La crisis de la conciencia europea: 1680-1715. Madrid: Pegaso, 1975. HAZARD, P. El pensamiento europeo del s. XVIII. Madrid: Alianza Universidad, 1985.
- MARAVALL. J.A. La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica. Barcelona: Ariel, 1975
- MARTIN, Henry-Jean. Historia y poderes de lo escrito. Gijón: Trea, 1999.
- MARTÍNEZ DE SOUSA, José María: Pequeña historia del libro. Barcelona, labor, 1987;
- MILLARES CARLO, Agustín: Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas.- Méjico: Fondo de Cultura Económica, 1971.
- PETRUCCI, Armando. Libros, editores y público en la Europa Moderna. Valencia: Eds. Alfons elMagnánim, 1990
- PETRUCCI, Armando. Alfabetismo, escritura, sociedad. Barcelona: Gedisa, 1999.
- ROBINSON, Andrew. Historia de la escritura: alfabetos, jeroglíficos y pictogramas. Barcelona. Destino, 1996.
- RODRÍGUEZ-SAN PEDRO BEZARES, L.E. Lo Barroco: la cultura de un conflicto. Salamanca: Plaza Universitaria, 1988.
- RUIZ, Elisa: Manual de Codicología.- Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Madrid: Piramide 1988 (Biblioteca del libro. Serie <<Maior>>).
- SIMÓN DÍAZ, J. El libro antiguo español: Análisis de su estructura. Kasel ed. Reichenberger, 1983.
- STEINBERGER, S.H.: 500 años de imprenta. Barcelona: Zeus, 1963.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Aclaración: "La asignatura cuenta con un aula en el Campus Virtual de la Universidad de Extremadura en la que se encuentran incluidos los principales recursos digitales (temas, presentaciones, cuestionarios, casos prácticos, etc.) para el correcto seguimiento de la misma".