

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2020/2021

Identificación y características de la asignatura			
Código	502980	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Periodismo en radio		
Denominación (inglés)	Radio journalism		
Titulaciones	Grado en Periodismo		
Centro	Facultad de Ciencias de la Documentación y de la Comunicación		
Semestre	2º	Carácter	Obligatoria
Módulo	Aspectos prácticos de la producción informativa		
Materia	Medios y modos informativos		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Clara Sanz Hernando	20A	clarasanz@unex.es	http://campusvirtual.unex.es/portal/
Área de conocimiento	Periodismo		
Departamento	Información y Comunicación		
Profesor coordinador			
Competencias *			
<p>COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES</p> <p>CG1 Analizar el hecho periodístico conforme a los procesos y tendencias actuales de los medios de comunicación.</p> <p>CG3 Conocer la incidencia de las TIC en la profesión periodística.</p> <p>CG4 Comprender las técnicas y procesos de creación y difusión de mensajes periodístico en el contexto de relaciones mediáticas e institucionales.</p> <p>CG5 Demostrar las destrezas necesarias para producir mensajes informativos con rigor, claridad y coherencia.</p> <p>CG6 Demostrar las destrezas necesarias para trabajar en empresas y organizaciones periodísticas que demandan servicios de comunicación.</p> <p>CG7 Entender y planificar el proceso de producción informativa.</p> <p>CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.</p> <p>CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p>			

* Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1 Generar habilidades de aprendizaje basadas en la localización y conocimiento de las fuentes expertas.

CT2 Producir trabajo en equipo como método de aprendizaje responsable y cooperativo.

CT3 Demostrar capacidad de innovación y autonomía en el desarrollo del trabajo profesional.

CT8 Generar capacidad de adaptación a los cambios tecnológicos, empresariales y laborales.

CT10 Desarrollar orden y método en el trabajo profesional: jerarquización, organización y temporalización de tareas.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE5 Utilizar las fuentes y recursos informativos en la producción periodística.

Contenidos

Breve descripción del contenido*

Teoría y práctica de la redacción periodística para radio. Uso informativo del sonido y particularidades del periodismo radiofónico. Estructura y elaboración de los servicios informativos en radio: última hora, boletín informativo, resumen, informativo principal, radio todo-noticias. Características del guion para la elaboración de la información radiofónica.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: Introducción al medio y a la narrativa radiofónica

Contenidos del tema 1:

Unidad 1. Lenguaje radiofónico.

Unidad 2. Sistema sonoro.

Unidad 3. Características del medio.

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Prácticas de redacción y producción informativa radiofónica

Denominación del tema 2: Programas y formatos informativos radiofónicos

Contenidos del tema 2:

Unidad 1. Flash informativo. Boletín informativo. Informativo principal. Radio todo-noticias.

Unidad 2. Magazín radiofónico.

Unidad 3. Otros formatos y programas.

Unidad 4. Continuidad, edición y montaje en la información radiofónica.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Prácticas de redacción y producción informativa radiofónica

Denominación del tema 3: Características de la redacción informativa radiofónica

Contenidos del tema 3:

Unidad 1. Escribir para locutar y ser oído.

Unidad 2. Normas de redacción radiofónica informativa.

Unidad 3. Técnicas narrativas.

Unidad 4. Guion técnico, guion literario y pauta.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Prácticas de redacción y producción informativa radiofónica

Denominación del tema 4: Géneros informativos radiofónicos

Contenidos del tema 4:

Unidad 1. Noticia.

Unidad 2. Crónica.

Unidad 3. Comentario.

Unidad 4. Reportaje.

Unidad 5. Géneros de diálogo: entrevista, tertulia, mesa redonda, debate.

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Prácticas de redacción y producción informativa radiofónica.

Actividades formativas*

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas		Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP	
Presentación	1								
1	35	4		6			1	13	
2	38	8		8			1.5	26	
3	36	8		8			1.5	19	
4	38	8		8			2	26	
Evaluación **	2	2							
TOTAL	150	30		30			6	84	

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)

ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)

SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes*

1. Actividades de seguimiento del aprendizaje.
2. Lecturas obligatorias.
3. Discusión de contenidos en clase.
4. Visitas a centros profesionales.
5. Trabajo en grupo.
6. Explicación en clase de los temas programados.
7. Prácticas en laboratorios.

Resultados de aprendizaje*

Construir textos informativos empleando el lenguaje radiofónico.

Sistemas de evaluación*

1. Pruebas y exámenes escritos /orales: prueba objetiva o de desarrollo, con valor de un 30% de la nota.

** Indicar el número total de horas de evaluación de esta asignatura.

2. Evaluación continua: elaboración de trabajos de redacción y locución radiofónica informativa, con valor de un 70% de la nota.

3.

Sistema específico de evaluación de la asignatura

El alumnado expresará de forma individual y por escrito, durante un periodo de tiempo predeterminado, los conocimientos, aplicaciones o juicios que se le soliciten mediante una o varias preguntas o cuestiones de similar o distinto tipo. El enfoque de este examen escrito puede ser temático, como ejercicio interpretativo o de ensayo, y puede adquirir diversas formas: con preguntas de desarrollo, de respuestas breves o sintéticas, de preguntas abiertas, comentario de textos, de cuestiones de opción múltiple, de pregunta tipo test, etc.

Evaluación alternativa

Aquellos alumnos y alumnas que, por causas justificadas, no puedan seguir una enseñanza presencial, o aquellos que se presenten en segunda o posteriores convocatorias, deberán entregar todas las actividades propuestas y realizar el examen final.

Evaluación global

Según se establece en el artículo 4.6 de la Resolución de la normativa de evaluación de los resultados de aprendizaje y de las competencias adquiridas (DOE 236 de 12 de diciembre de 2016) será preceptiva para todas las convocatorias una prueba final alternativa de carácter global, que supondrá la superación de la asignatura. La elección entre el sistema de evaluación continua o el sistema de evaluación con una única prueba final de carácter global corresponde al estudiante durante las tres primeras semanas de cada semestre y se realizará mediante escrito dirigido al coordinador/a de la asignatura. En el caso de que el alumno no se pronuncie durante ese periodo de tiempo, se entenderá que opta por la evaluación continua. Una vez elegido el tipo de evaluación, no se podrá modificar en la convocatoria ordinaria de ese semestre. En este modelo de evaluación global habrá un único examen donde se demostrará el dominio de todo el programa visto durante el curso en la asignatura, tanto en el plano teórico como en el práctico. El examen supondrá el 100% de la nota (10 puntos sobre 10), y constará de una parte teórica y otra práctica.

Criterios de evaluación

1. Correcta redacción, adaptada al lenguaje radiofónico.
2. Idoneidad, agilidad, claridad y capacidad para mostrar un enfoque noticioso.
3. Rigor científico y profundidad en la exposición y en el desarrollo de los contenidos.
4. Será motivo de suspenso cualquier tipo de copia o suplantación de la personalidad.

Sistema de calificaciones

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º. Los resultados obtenidos en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la

siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0 - 4,9: Suspenso (SS), 5,0 - 6,9: Aprobado (AP), 7,0 - 8,9: Notable (NT), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos y alumnas que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que este número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Bibliografía (básica y complementaria)

- AA. VV. (2011). *Información radiofónica: cómo contar noticias en la radio de hoy*. Barcelona: Ariel,
- AAVV (2008). *Nuevas perspectivas sobre los géneros radiofónicos*. Madrid: Fragua.
- BALSERRE, Armand (2004). *El lenguaje radiofónico*. Madrid: Cátedra.
- BAREA, Pedro; MONTALVILLO, Roberto (1982). *Radio: redacción y guiones*. Bilbao: Universidad del País Vasco.
- CEBRIÁN HERREROS, Mariano (2001). *Información radiofónica. Mediación técnica, tratamiento y programación*. Madrid: Síntesis
- FAUS BELAU, Ángel (2007). *La radio en España (1896-1977)*. Madrid: Taurus.
- GARCÍA GONZÁLEZ, Aurora (2000). *Comunicación radiofónica*. Vigo: Universidade de Vigo.
- GUARINOS GALÁN, Virginia (2009). *Manual de Narrativa radiofónica*. Madrid: Síntesis.
- HUERTAS, Amparo; PERONA, Juan José (2007). *Redacción y locución en medios audiovisuales: la radio*. Barcelona: Bosch.
- LARRAÑAGA ZUBIZARRETA, José (2006). *Redacción y locución de la información audiovisual: escribir noticias para la radio y la televisión*. Bilbao: Universidad del País Vasco.
- LÓPEZ VIDALES, Nereida (2014). *Radio informativa: guía didáctica de iniciación al medio*. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid.
- LUENGO BENEDICTO, Juan (2010). *Cómo elaborar informativos en radio*. Sevilla: Comunicación Social.
- MARTÍNEZ-COSTA, María del Pilar (2005). *Lenguaje, géneros y programas de radio: introducción a la narrativa radiofónica*. Pamplona: Eunsa.
- MARTÍNEZ-COSTA, María del Pilar (2008). *La crónica radiofónica*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión.
- MUÑOZ, José Javier (1997). *La radio: teoría y práctica*. Madrid: Instituto Oficial de Radiotelevisión Española.
- OLIVA, Llúcia (2007). *Las noticias en radio y televisión: periodismo audiovisual en el siglo XXI*. Barcelona: Omega.
- ORTIZ, Miguel Ángel; VOLPINI, Federico (1995). *Diseño de programas de radio: guiones, géneros y fórmulas*. Barcelona: Paidós.
- RODERO ANTÓN, Emma (2005). *Producción radiofónica*. Madrid: Cátedra.
- SANTOS DÍEZ, María Teresa (2003). *Periodismo radiofónico*. Bilbao: Universidad del País Vasco.
- SUÁREZ SIAN, Michel (2007). *Dramaturgia audiovisual: guion y estructuras de informativos en radio y televisión*. Sevilla: Comunicación Social.
- TIRADO RUIZ, Juan Antonio (2003). *Técnicas para leer y escribir en radio y televisión: las noticias en el espejo*. Barcelona: Bosch.
- SOENGAS PÉREZ, Xosé (2003). *Informativos radiofónicos*. Madrid: Cátedra.