

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2021/2022

Identificación y características de la asignatura			
Código	502996	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Taller de escritura creativa		
Denominación (inglés)	<i>Creative writing workshop</i>		
Titulaciones	Grado en Periodismo		
Centro	Facultad de Ciencias de la Documentación y de la Comunicación		
Semestre	1º	Carácter	Optativa
Módulo	Especialización Teórico-Práctica en Periodismo		
Materia	Especialización Profesional de Contenidos		
Profesor/es			
Nombres	Despacho	Correo-e	Página web
Carolina Corbacho Cortés /	27	ccorbacho@unex.es	http://campusvirtual.unex.es/portal
Áreas de conocimiento	Literatura Española/Periodismo		
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General Información y Comunicación		
Profesora coordinadora (si hay más de uno)	Carolina Corbacho Cortés		
Competencias			
COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES			
<p>CG1 - Analizar el hecho periodístico conforme a los procesos y tendencias actuales de los medios de comunicación.</p> <p>CG4 - Comprender las técnicas y procesos de creación y difusión de mensajes periodístico en el contexto de relaciones mediáticas e institucionales.</p> <p>CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.</p> <p>CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.</p>			

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT2 - Producir trabajo en equipo como método de aprendizaje responsable y cooperativo.

CT3 - Demostrar capacidad de innovación y autonomía en el desarrollo del trabajo profesional.

CT4 - Describir el estado del mundo a través de su evolución histórica.

CT7 - Demostrar capacidad para liderar proyectos profesionales conforme a los principios de la responsabilidad social.

CT8 - Generar capacidad de adaptación a los cambios tecnológicos, empresariales y laborales.

CT9 - Valorar los propios resultados de trabajo y reestructurar los procesos creativos y organizativos profesionales.

CT10 - Desarrollar orden y método en el trabajo profesional: jerarquización, organización y temporalización de tareas.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CEO4 Adaptar las técnicas creativas literarias al relato periodístico.

Contenido

Breve descripción del contenido

Asignatura práctica que tiene como objetivo potenciar la competencia literaria de los estudiantes, favoreciendo el uso avanzado de técnicas y registros de la creatividad verbal estética, especialmente orientada a la comunicación periodística.

Temario de la asignatura

Tema 1. Introducción al estudio y la práctica de la escritura creativa.

Contenidos del tema 1:

Unidad 1. El lenguaje de la comunicación y la escritura creativa: similitudes y diferencias. Estudio de textos y ejercicios prácticos.

Unidad 2. Aspectos retóricos y gramaticales: la corrección, la cohesión y la creatividad de la escritura. Estudio de textos y ejercicios prácticos.

Unidad 3. La lectura como medio de aprendizaje. Estudio de textos y ejercicios prácticos.

Unidad 4. La creatividad en el texto periodístico. Estudio de textos y ejercicios prácticos

Tema 2. Práctica de los registros de la escritura creativa en el texto periodístico: la narración, la descripción y la escritura poética.

Contenidos del tema 2:

Unidad 1. Qué es la narración. El narrador y las técnicas de narrar. La creación de personajes. El tiempo y el espacio narrativos. El relato corto y el cuento. Estudio de textos y ejercicios prácticos.

Unidad 2. Qué es la descripción. Procedimientos técnicos. La descripción de personajes, ambientes, paisajes, estados de ánimo. Estudio de textos y ejercicios prácticos.

Unidad 3. Qué es la escritura poética. Procedimientos técnicos. Estudio de textos y ejercicios prácticos.

Tema 3. Introducción al Periodismo Narrativo

Contenidos del tema 3:

Unidad 1. Qué es el Periodismo Narrativo. Estudio de textos y ejercicios prácticos.
 Unidad 2. Diferencias entre el Periodismo convencional y el narrativo. Estudio de textos y ejercicios prácticos.
 Unidad 3. De la redacción estandarizada a la redacción creativa. Estudio de textos y ejercicios prácticos.

Tema 4. Metodología y práctica del Periodismo Narrativo

Contenidos del tema 4:

Unidad 1. La ideación, planteamiento y enfoque de la historia. Estudio de textos y ejercicios prácticos.
 Unidad 2. Rastreo de datos y verificación de la información. Estudio de textos y ejercicios prácticos.
 Unidad 3. Recopilación y selección del material periodístico. Estudio de textos y ejercicios prácticos.
 Unidad 4. La estructura narrativa. La presentación de la información. Estudio de textos y ejercicios prácticos.

Lecturas obligatorias

Para afianzar los contenidos de la asignatura, se trabajará con los siguientes títulos de lectura obligatoria, relacionados con la materia de Taller de escritura creativa. El alumno deberá elegir uno de los títulos propuestos como lectura obligatoria:

Títulos:

- *Los mejores relatos españoles del siglo XX: Antología* (1998). Sel., pról. y notas de José M^a Merino. Ed. Marta Higuera Díez. Madrid: Alfaguara.
- I. Aldecoa (2005). *Cuentos*. Ed. Josefina Rodríguez de Aldecoa. Madrid: Cátedra.

Actividades formativas

Horas de trabajo del estudiante por tema		Horas Gran Grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
Presentación	1	1						
1	36	14						22
2	38	15						23
3	36	14						22
4	37	14						23
Evaluación	2	2						
TOTAL	150	60						90

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes).

LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes).

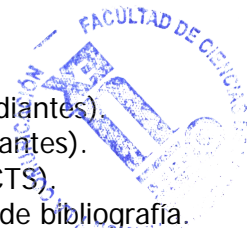
ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes).

SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes



- Análisis y resolución de problemas prácticos.
- Actividades de seguimiento del aprendizaje.
- Lecturas obligatorias.
- Discusión de contenidos en clase.
- Trabajo en grupo.
- Explicación en clase de los temas programados.
- Prácticas en laboratorio.

Resultados de aprendizaje

-Adquirir las habilidades relacionadas con la creatividad y manejar sus técnicas y registros orientados a la comunicación periodística.

Sistemas de evaluación

Modalidades de Evaluación

La evaluación de esta asignatura se rige por la *Normativa de Evaluación de las Titulaciones Oficiales de Grado y Máster de la Universidad de Extremadura* (aprobada por resolución de 26 de octubre de 2020, DOE 212, de 3 de noviembre de 2020).

La asignatura presenta dos modalidades de evaluación para todas las convocatorias:

- a) Modalidad de Evaluación Continua.
- b) Modalidad de Evaluación Global.

Modalidad de Evaluación Continua

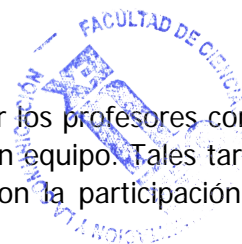
Sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre. Consta de las siguientes partes:

1. Evaluación de pruebas y exámenes escritos (40%): prueba objetiva o de desarrollo. Descripción: recurso de evaluación mediante el cual el alumno expresa de forma individual y por escrito, durante un periodo de tiempo predeterminado, los conocimientos, aplicaciones o juicios que se le soliciten mediante una o varias preguntas. Este examen escrito constará, por un lado, de una parte teórica, con preguntas relacionadas con los contenidos explicados en clase, con las lecturas obligatorias y con el material aportado al alumnado, y puede adquirir diversas formas: con preguntas de desarrollo, de respuestas breves o sintéticas, de preguntas abiertas, comentario de textos, etc. Por otro, de una parte práctica, que atenderá a la composición de un texto periodístico de carácter creativo y estético.

2. Evaluación continua (60%):

A) Realización de trabajos escritos (30%) encargados por los profesores con el fin de que el alumno los lleve a cabo de forma individual o en equipo. Tales tareas pueden ser sometidas a un posterior análisis y discusión con la participación de todos los alumnos y el profesor.

B) Asistencia a clase y participación activa en el aula (30%): valoración de la participación del alumno en las clases teóricas y prácticas, bien mediante respuestas



a las cuestiones o problemas planteados por el profesor, bien por propia iniciativa: preguntas, dudas, objeciones, propuestas de solución a las cuestiones planteadas por el profesor o por los compañeros, actuación voluntaria en la resolución de ejercicios, etc., para demostrar así un seguimiento atento y activo de las clases.

Las actividades realizadas en evaluación continua no son recuperables.

En la convocatoria extraordinaria el peso de la evaluación continua será de un 50% y otro 50% el de la parte teórica.

Modalidad de Evaluación Global

Según se establece en la *Normativa de Evaluación de las Titulaciones Oficiales de Grado y Máster de la Universidad de Extremadura* (aprobada por resolución de 26 de octubre de 2020, DOE 212, de 3 de noviembre de 2020) será preceptiva para todas las convocatorias una modalidad de evaluación global, es decir, un sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.

La elección de la modalidad de evaluación global corresponde a los estudiantes y se realizará de acuerdo a lo establecido en la normativa vigente. Para ello, el profesorado gestionará estas solicitudes a través de un espacio específico creado para ello en el Campus Virtual. La modalidad de evaluación global podrá elegirse durante el primer cuarto del periodo de impartición de la asignatura. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua. En este modelo de evaluación global, habrá un único examen en el que el alumno deberá manifestar el dominio de todo el programa visto durante el curso en la asignatura, tanto en el plano teórico como en el práctico, y el examen supondrá el 100% de la nota (10 puntos sobre 10). El examen constará de dos preguntas teóricas y dos ejercicios prácticos.

Criterios de evaluación

- Adquisición y comprensión de los conocimientos fundamentales relacionados con el estudio de asignatura.
- Capacidad de expresión oral y escrita, mediante un manejo fluido y correcto de la lengua.
- Capacidad de creación, análisis y crítica de textos de escritura creativa y de las lecturas obligatorias, mediante una presentación razonada y fundamentada de las ideas.
- Presentación de una sintaxis y ortografía correctas, y de un léxico variado y preciso.

Sistema de calificaciones

Se aplicará el sistema de calificación regulado por el art. 10 de la Resolución de la *Normativa de Evaluación de las Titulaciones Oficiales de Grado y Máster de la Universidad de Extremadura* (aprobada por resolución de 26 de octubre de 2020, DOE 212, de 3 de noviembre de 2020).

Los resultados obtenidos por el alumno en la evaluación de la asignatura se calificarán según los siguientes rangos: de 0 a 4.9 (suspenso, SS); de 5.0 a 6.9 (aprobado, AP); de 7.0 a 8.9 (notable, NT); de 9.0-10 (sobresaliente, SB).

La mención de matrícula de honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5 % de los alumnos matriculados en la asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de honor.

Evaluación de la ortografía:

Es imprescindible que la redacción y la exposición de las ideas se hagan de manera correcta, por lo que los errores ortográficos y gramaticales incidirán de manera negativa en la nota del examen, detrayéndose de la nota global 0.25 puntos por falta de ortográfica y gramatical, y 0.05 por cada tilde.

Bibliografía (básica y complementaria)

- ANGULO EGEA, M. (2017). *Inmersiones. Crónica de viajes y periodismo encubierto*. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- CARRERA ERAS, P (2012). *El arte de narrar. Taller de escritura narrativa*. Valencia: Tirant Humanidades.
- EL PAIS (1996). *Libro de estilo*. Madrid: Ediciones El País.
- GÓMEZ TORREGO, L. (2012). *Ortografía súper fácil de la lengua española*. Madrid: Espasa Libros.
- GÓMEZ TORREGO, L. (2012). *Gramática fácil de la lengua española*. Madrid: Espasa Libros.
- GUERRIERO, L. (2016). *Zona de obras*. Barcelona: Anagrama.
- HERRSCHER, R. (2012). *Periodismo narrativo. Cómo contar la realidad con las armas de la literatura y qué enseñan las vidas y las obras de los grandes maestros de la no ficción*. Barcelona: Edicions Universitat de Barcelona.
- KOHAN, S.A. (1991). *Taller de escritura: el método*. Madrid: Diseño Editorial.
- LÁZARO CARRETER, F. (1976). *¿Qué es la literatura?* Santander: Universidad Internacional Menéndez Pelayo.
- LODGE, D. (1999). *El arte de la ficción: con ejemplos de textos clásicos y modernos*. Barcelona: Península.
- LÓPEZ HIDALGO, A. y FERNÁNDEZ BARRERO, M. A. (2013). *Periodismo de inmersión para desenmascarar la realidad*. Salamanca: Comunicación y Sociedad.
- LÓPEZ PAN, F. (2005). ¿Es posible el periodismo literario? Una aproximación conceptual a partir de los estudios de redacción periodística en España en el periodo 1974–1990. *Doxa Comunicación. Revista interdisciplinar de estudios de comunicación y ciencias sociales*, nº 3, pp. 11-31. <http://dx.doi.org/10.31921/doxacom.n3a1>
- MARTÍNEZ DE SOUSA, J. (2000). *Manual de estilo de la lengua española*. Gijón: Ediciones Trea.
- PÁEZ, E. (2001). *Escribir: manual de técnicas narrativas*. Pról. Luis Landero. Madrid: S.M.
- PALAU-SAMPÍO, P. y CUARTERO-NARANJO, A. (2018): El periodismo narrativo español y latinoamericano: influencias, temáticas, publicaciones y puntos de vista de una generación de autores. *Revista Latina de Comunicación Social*, 73, pp. 961-979. DOI: 10.4185/RLCS-2018-1291
- REAL ACADEMÍA ESPAÑOLA DE LA LENGUA (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid: Santillana.
- RODARI, G. (1999). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Ediciones del Bronce.

RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, J. M. (2012). *Contar la realidad: el drama como eje del periodismo literario*. Zaragoza: 451 Editores.
ZAPATA, Á. (1997). *La práctica del relato: Manual de estilo literario*. Pról. Medardo Fraile. Madrid: Talleres de Escritura Fuentetaja.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Recursos en red:

<http://cvc.cervantes.es>

<http://www.rae.es>

<http://verbalia.com>

www.bne.es

<http://biblioteca.unex.es>

[Taller online de escritura creativa de la UEX.](#)

