

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2021-2022

Identificación y características de la asignatura			
Código	500356	Créditos ECTS	6.0
Denominación (español)	Historia y teoría cinematográficas		
Denominación (inglés)	Film History and Theory		
Titulaciones	Grado en Comunicación Audiovisual, PCEO Comunicación Audiovisual/Información y Documentación (2018), PCEO Periodismo/Comunicación Audiovisual		
Centro	Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación		
Semestre	2º	Carácter	Obligatoria
Módulo	2º, Fundamentos teóricos de la Comunicación Audiovisual		
Materia	Lenguajes audiovisuales		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
José Maldonado Escribano	37	maldobano@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte		
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			
Competencias			
<p>A) <u>Básicas</u>:</p> <p>CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.</p> <p>CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.</p> <p>CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p>CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p>			

**B) Generales:**

CG1 Fomentar la capacidad crítica, analítica y reflexiva en relación al hecho audiovisual, con un conocimiento técnico y estético de las formas, procesos y tendencias de la comunicación visual en nuestro entorno.

CG2 Adquirir un conocimiento básico y generalista de los principales acontecimientos y mensajes que configuran el panorama actual de los medios audiovisuales, de las representaciones icónicas y acústicas y de su evolución. La dimensión espacial de este conocimiento es fundamental en la medida que contribuye a desarrollar la diversidad disciplinaria y la variedad de funciones de la comunicación audiovisual en las sociedades contemporáneas.

CG3 Proporcionar un conocimiento exhaustivo de las técnicas y procesos de creación y difusión audiovisuales en sus diversas fases, así como las interrelaciones entre los sujetos de la comunicación audiovisual: autores, instituciones, empresas, medios, soportes y receptores. Esta formación le capacitará para la toma de decisiones creativas y profesionales en el campo de la comunicación y de la gestión de los recursos tecnológicos y humanos en las empresas del sector.

CG4 Adquirir las destrezas necesarias para expresarse con claridad y coherencia en la propia lengua, así como tener conocimiento de otros idiomas, en particular el inglés, para comunicarse en su ejercicio profesional.

CG5 Adquirir las destrezas necesarias para trabajar en empresas asociadas a la industria audiovisual y en organizaciones que demandan servicios, planes y estrategias de comunicación.

**C) Transversales:**

CT2 Conocer el uso correcto oral y escrito de las lenguas propias y del inglés para comunicación audiovisual.

CT3 Conocer a nivel teórico-práctico las tecnologías aplicadas al ámbito de la comunicación audiovisual.

CT5 Tener la capacidad de generar una conciencia solidaria: capacidad para generar formas de comportamiento que pasen por el respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, la igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, los valores propios de una cultura de paz, los principios democráticos y el respeto por los derechos humanos.

CT11 Tener capacidad de trabajar en equipo y de comunicar las propias ideas, así como la capacidad de integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.

CT12 Tener la capacidad de crear: capacidad para asumir riesgos expresivos y temáticos en el marco de las disponibilidades y plazos de la producción audiovisual, aplicando soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos.

CT15 Tener la capacidad para establecer orden y método: habilidad para la organización y temporalización de tareas, tomando decisiones prioritarias en los diferentes procesos y estrategias de comunicación.

CT16 Tener la capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

**C) Específicas:**

CE6 Tener la capacidad de aplicar técnicas y procesos en la organización y creación de productos multimedia.

CE7 Tener la capacidad de aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales.

CE8 Tener la capacidad de escribir con fluidez textos, escaletas o guiones.

CE9 Tener la capacidad de analizar relatos audiovisuales.



CE11 Tener la capacidad de aplicar procesos y técnicas implicadas en la organización y gestión de recursos técnicos en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes.

CE12 Tener la capacidad de aplicar técnicas y procesos de creación y difusión en el campo del diseño gráfico y de los productos multimedia en sus diversas fases.

CE15 Tener la capacidad de aplicar y gestionar principios y funciones de la imagen y la identidad visual a planes y estrategias de comunicación en organizaciones.

CE21 Conocer teorías, métodos y problemas de la comunicación audiovisual y sus lenguajes que sirvan de soporte para su actividad en función de las competencias profesionales existentes.

CE29 Conocer la imagen espacial y las representaciones icónicas en el espacio, tanto de la imagen fija como audiovisual, así como los elementos constitutivos de la dirección artística. Estos conocimientos también abarcan las relaciones entre imágenes y sonidos desde el punto de vista estético y narrativo en los diferentes soportes y tecnologías audiovisuales. También se incluyen los conocimientos de los modelos psicológicos específicamente desarrollados para la comunicación visual y la persuasión a través de la imagen.

CE31 Tener la habilidad de usar adecuadamente herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual para que los alumnos se expresen a través de imágenes o discursos audiovisuales con la calidad técnica imprescindible.

CE32 Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes dentro del área de estudio de la comunicación audiovisual, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

### Contenidos

#### Breve descripción del contenido

Introducción a las teorías cinematográficas. El estilo cinematográfico. La industria del cine. La crítica del cine. Movimientos artístico-cinematográficos. Historia del cine desde sus comienzos hasta la actualidad.

#### Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: Teoría Cinematográfica

Contenidos del tema 1:

1. 1. Introducción
1. 2. La forma fílmica
1. 3. El estilo cinematográfico
1. 4. La industria del cine
1. 5. La crítica del cine

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Realización de un trabajo grupal en relación con el análisis de la obra de un director de cine.

Denominación del tema 2: Historia del Cine

Contenidos del tema 2:

2. 1. El nacimiento del cine
2. 2. La época muda
2. 3. La época sonora
2. 4. El cine después de la 2ª Guerra Mundial



2. 5. Últimas décadas  
 Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Realización de tres tareas individuales en relación con el análisis fílmico de películas concretas.

### Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	52,75	20	2	0,75	30
2	71,75	28	3	0,75	40
Examen Final	25,5	2			23,5
<b>Evaluación</b>	150	50	5	1,5	93,5

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

### Metodologías docentes

- Lección magistral participativa
- Explicación y discusión de los contenidos
- Presentación de materiales para el apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje
- Trabajos en grupo
- Reuniones en pequeños grupos
- Estudio individual del alumno
- Asistencia a conferencias y actividades complementarias como visitas

### Resultados de aprendizaje

- Conocer la Teoría Cinematográfica y la Historia del Cine.

### Sistemas de evaluación

Esta asignatura presenta contenidos de carácter teórico y práctico, por lo que el reparto de la calificación es: Evaluación Continua 60% - Examen Final 40%.

Para la Evaluación Continua se valorarán:

- La calificación obtenida en las prácticas de la asignatura, pudiendo ser trabajos en grupo o individuales.

- La asistencia y rendimiento de los alumnos a las clases, los talleres y seminarios organizados, valorándose la participación activa y aportación a la actividad.

El Examen Final será un test de 20 preguntas de acuerdo al temario y actividades desarrolladas en el aula.

Para aprobar la asignatura será necesario superar cada una de las partes por separado, esto es, obtener más de 3 puntos en la Evaluación Continua y más de 2 puntos en el Examen Final.

Las actividades de evaluación continua son recuperables para la convocatoria extraordinaria de junio, pero no para la ordinaria de mayo, siempre y cuando la no

superación de la asignatura dependa de ellas.  
 Asimismo, tal como indica el artículo 4 de la *Normativa de Evaluación de las Titulaciones Oficiales de Grado y Máster de la Universidad de Extremadura* (aprobada por resolución de 26 de octubre de 2020, DOE 212, de 3 de noviembre de 2020), podrá solicitarse la Modalidad de Evaluación Global.

### Bibliografía (básica y complementaria)

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BORDWELL, David y THOMPSON, Kristin, *El arte cinematográfico: una introducción*, (Barcelona, Paidós, 2010).
- BORDWELL, David, *El significado del filme: inferencia y retórica en la interpretación cinematográfica* (Barcelona, Paidós Ibérica, 1995).
- CAPARRÓS LERA, José María, *Historia crítica del cine español: (desde 1897 hasta hoy)* (Barcelona, Ariel, 1999).
- EISENSTEIN, Sergei Mikhailovitch, *Teoría y técnica cinematográfica* (Madrid, Rialp, 1989).
- GAUDREAUULT, André, *El relato cinematográfico: cine y narratología* (Barcelona, Paidós Comunicación, 1995).
- GUBERN, Román, *Historia del cine* (Barcelona, Lumen, 1998, 5ª edición).
- GUBERN, Román y otros, *Historia del cine español* (Madrid, Cátedra, 2009, 6ª edición)
- HERRERA NAVARRO, Javier, *El cine en su historia. Manual de recursos bibliográficos e Internet* (Editorial Arco Libros, Madrid, 2005).
- MADARIAGA, Luis de, *Diccionario técnico de fotografía y cine* (Barcelona, Royal Books, 1994).
- MARTÍN, Marcel, *El lenguaje del cine* (Barcelona, Gedisa, 1995).
- PACHÓN RAMÍREZ, Alejandro, *La música en el cine contemporáneo* (Badajoz, Diputación Provincial, 1998).
- RUIZ, Luis Enrique, *Obras pioneras del cine mudo: orígenes y primeros pasos (1895-1917)* (Bilbao, Mensajero, 2000).
- SÁNCHEZ BIOSCA, Vicente, *Cine y vanguardias artísticas: conflictos, encuentros, fronteras* (Barcelona, Paidós Ibérica, 2004).
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, *Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión* (Madrid, Alianza Editorial, 2005).

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

##### 1. DICCIONARIOS:

- BENAVENT, Francisco María, *Cine Español de los 90: diccionario de Películas, directores y temático* (Bilbao, Mensajero, 2000).
- MADARIAGA, Luis de, *Diccionario técnico de fotografía y cine* (Barcelona, Royal Books, 1994).

##### 2. TEORÍA DEL CINE

- ALONSO, Ana, *Literatura y cine: la relación entre la palabra y la imagen* (Cáceres, Asociación Cinéfila Cáceres "Re-Bross", Colección Versión Original, 1997).
- AUMONT, Jacques, *Análisis del film* (Barcelona, Paidós Ibérica, 1990).
- IDEM, *La imagen* (Barcelona, Paidós Comunicación, 1992).
- IDEM, *El ojo interminable: cine y pintura* (Barcelona, Paidós Comunicación, 1997).
- IDEM, *et alter, Estética del cine: espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*

- (Barcelona, Paidós Comunicación, 1996) (Barcelona, Paidós Ibérica, 2002).
- IDEM, *El rostro en el cine* (Barcelona, Paidós Ibérica, 1998).
- AA.VV., *Ciclo El texto iluminado, las vanguardias literarias y el cine* (Zaragoza, Ibercaja, 1996).
- BARBACHANO, Carlos, *Entre literatura y cine* (Zaragoza, Los Tres Sorores, 2000).
- BARDAVÍO, José María, *Prácticas de cine y psicoanálisis* (Zaragoza, Librería General, 1999).
- BARTHES, Roland, *Lo obvio y lo obtuso* (Barcelona, Paidós, 1986).
- BAZIN, André, *¿Qué es el cine?* (Madrid, Rialp, 1999).
- BETTENI, Giafranco, *La conversación audiovisual* (Madrid, Cátedra, Colección Signo e Imagen, 1986).
- BURCH, Noël, *Praxis del cine* (Madrid, Fundamentos, 1986).
- IDEM, *El tragaluz del infinito* (Madrid, Cátedra, Colección Signo e Imagen, 1991).
- CAMARERO, Gloria, y HUGHET SANTOS, Montserrat, *La mirada que habla: cine e ideología* (Tres Cantos, Madrid, Akal, 2002).
- COSTA, Antonio, *Saber ver el cine* (Barcelona, Paidós Instrumentos, 1988).
- CHATMAN, S., *Historia y discurso: estructura narrativa en la novela y en el cine* (Madrid, Taurus, 1990).
- ECO, Umberto, *La estructura ausente* (Barcelona, Lumen, 1989).
- GIMFERRER, Pere, *Cine y literatura* (Barcelona, Seix Barral, 1999).
- KRACAUER, Siegfried, *Teoría del cine. La redención de la realidad física* (Barcelona, Paidós Estética, 1989).
- LOTMAN, Iurii Mijailovich, *Estética y semiótica del cine* (Barcelona, Gustavo Gili-Colección Punto y Línea, 1979).
- METZ, Christian, *Psicoanálisis y Cine. El significado imaginario* (Barcelona, Gustavo Gili, 1979).
- IDEM, *Essais sémiotique*, (París: Klincksieck, 1977).
- IDEM, *Lenguaje y cine*, (Barcelona: Planeta, D.L. 1973)
- IDEM, *Análisis de las imágenes* (Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1971).
- IDEM, *Estructuralismo y Estética* (Buenos Aires, Nueva Visión, 1971).
- IDEM, *Filme(s) en el film: el intexto fílmico* (Valencia, Episteme, 1998).
- IDEM, *Ensayos sobre la significación del cine*. Prólogo de François Jost. Traducción a cargo de Carles Roche (Barcelona, Paidós Ibérica, 2002).
- MÍNGUEZ ARRANZ, Norberto, *La novela y el cine: análisis comparado de dos discursos narrativos* (Valencia, Ediciones de La Mirada, 1998).
- MITRY, Jean, *Estética y psicología del cine, I. Las estructuras* (Madrid, Siglo XXI, Col. Artes, 1989).
- IDEM, *Estética y psicología del cine, II. Las formas* (Madrid, Siglo XXI, Col. Artes, 1989).
- IDEM, *La semiología en tela de juicio* (Barcelona, Akal Comunicación, 1992).
- NICHOLS, Bill, *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental* (Barcelona, Paidós Comunicación, 1997).
- PERKINS, V.F., *Lenguaje del cine* (Madrid, Ed. Fundamentos, Col. Arte, Serie Cine, 1985).
- PLAZA, Francisco de la, *El cine: técnica y arte* (Madrid, Anaya, 1993).
- ROMAGUERA, Joaquim, *El lenguaje cinematográfico, gramática, géneros, estilos y materiales* (Madrid, Ed. de la Torre, 1991).
- IDEM y ALSINA THEVENET, Homero (Eds.), *Textos y manifiestos del cine: estética, escuelas, movimientos, disciplinas, innovaciones* (Madrid, Cátedra, 1998).
- SANTOS MARTÍNEZ, Clara Janneth, *Aplicación de análisis iconológico a la cultura de posguerra en el cine español: el caso de la Colmena* [Recurso electrónico] (Madrid, Universidad Complutense, 2004).

ULTRERA, Rafael, *Literatura cinematográfica. Cinematografía literaria* (Sevilla, Alfar, Col. Universidad, 1987).  
 WENDERS, Wim, *La memoria de las imágenes: textos de la emoción, la lógica y la verdad* (Valencia, Ediciones de la Miranda, 2000). Colección: Contraluz, libros de cine, 7.

### 3. HISTORIA, PRODUCCIÓN, GÉNEROS..., ETC.

AGEE, James, *Escritos sobre cine*. Recopilación y prólogo de Ángel Quintana (Barcelona, Paidós Ibérica, 2001).  
 ANSÓN ANADÓN, Antonio, *El istmo de las luces: poesía e imagen de la vanguardia* (Madrid, Cátedra, 1994).  
 ARTAUD, Antonin, *El cine*. Traducción a cargo de Antonio Eceiza. 1ª edición en "Área de conocimiento. Libro práctico y aficiones" (Madrid, Alianza Editorial, 2002).  
 IDEM, y LEUTRAT, J.L. (Eds.), *Théorie du film* (Paris, Albatros, 1980).  
 AA.VV., *Historia General del Cine*, (Madrid, Cátedra, 1995).  
 BALLESTEROS, Isolina, *Cine (ins)urgente: textos fílmicos y contextos culturales en la España postfranquista* (Madrid, Fundamentos, 2001).  
 BALLÓ, Jordi, *Imágenes del silencio: los motivos visuales en el cine* (Barcelona, Anagrama, 2000).  
 BENET, Vicente J., *La cultura del cine: introducción a la historia y la estética del cine* (Barcelona, Paidós Ibérica, 2004).  
 IDEM, *Tiempo de la expresión cinematográfica* (México, Fondo de Cultura Económica, 1984).  
 CAPARRÓS LERA, José María, *El cine de nuestros días (1994-1998)* (Madrid, Rialp, 1999).  
 IDEM, *Estudios sobre el cine español del franquismo (1941-1964)* (Valladolid, Fancy, 2000).  
 IDEM, *Breve historia del cine americano: de Edison a Spielberg* (Barcelona, Littera Books, 2002).  
 IDEM, *El cine del nuevo siglo (2001-2003)* (Madrid, Rialp, 2004).  
 CARMONA, Ramón, *Cómo se comenta un texto fílmico* (Madrid, Cátedra, Colección Signo e Imagen, 1991).  
 CASTRO DE PAZ, José Luis, *El surgimiento del telefilm. Los años cincuenta y la crisis de Hollywood* (Barcelona, Paidós Comunicación, 1999).  
 IDEM, *et alter, Cien años de cine: historia, teoría y análisis del texto fílmico* (Madrid, Visor Libros, 1999).  
 IDEM, *Un cinema herido: los turbios años cuarenta en el cine español (1939-1950)* (Barcelona, Paidós Ibérica, 2002).  
 CHION, Michel, *El sonido: música, cine, literatura* (Barcelona, Paidós Comunicación, 1999).  
 DELEUZE, G., *La imagen-movimientos. Estudios sobre cine 1* (Barcelona, Paidós Comunicación, 1984).  
 IDEM, *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2* (Barcelona, Paidós Comunicación, 1987) (Barcelona, Paidós Ibérica, 2001).  
 DREYER, Carl, *Reflexiones sobre mi oficio: escritos y entrevistas* (Barcelona: Paidós, D.L.1999).  
 FELDMAN, Simón, *La composición de la imagen en movimiento* (Barcelona, Gedisa, 1995).  
 FONT, Doménec, *Paisajes de la modernidad: cine europeo, 1960-1980* (Barcelona, Paidós Ibérica, 2002).  
 GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C., *El cine español entre 1896 y 1939: historia, industria, filmografía y documentos* (Barcelona, Ariel, 2002).

- GAUTHIER, Guy, *Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido* (Madrid, Cátedra, Colección Signo e Imagen, 1986).
- GUERIN, Marie Anne, *El relato cinematográfico* (Barcelona, Paidós Ibérica, 2004).
- JAMENSON, Fredric, *La estética geopolítica: cine y espacio en el sistema mundial* (Barcelona, Paidós Comunicación, 1995).
- LAGNY, Michele, *Cine e historia: problemas y métodos en la investigación cinematográfica* (Barcelona, Bosch, 1997).
- MONTERDE, J.E., «La modernidad cinematográfica», en AA.VV., *Historia General del Cine*, vol. IX (Madrid, Cátedra, 1996).
- MUÑOZ SUAY, Ricardo, *El mundo de la imagen*. Discurso del académico numerario Excmo. Sr. D. Ricardo Muñoz Suay, leído en el acto de su recepción pública el 14 de mayo de 1991, y contestación del Ilmo. Sr. D. Joaquín Michavila Ansesi (Valencia, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 1992).
- OLIVA MOMPEÁN, Ignacio, *La imagen sustantiva: elementos para una lógica de la forma moderna y su incidencia en el cine de los años veinte* (Ciudad Real, Servicio de Publicaciones de Castilla-La Mancha, 1991).
- PELAZ LÓPEZ, José-Vidal, y RUEDA LAFFOND, José Carlos y SORLIN, Pierre, *Ver cine: los públicos cinematográficos en el siglo XX* (Madrid, Rialp, 2002).
- PÉREZ, Luis, *El cine de aventuras* (Madrid, Ediciones Internacionales Universitarias, 2001).
- ROHMER, Eric, *El gusto por la belleza*. Textos reunidos y presentados por Jean Narboni (Barcelona, Paidós Ibérica, 2000). Colección: La memoria del cine; 4.
- ROMERO DE ÁVILA, Rafael, *El cine independiente y experimental* (Barcelona, Royal Books, 1995).
- SCHIFANO, Laurence, *El cine italiano: 1945-1995: crisis y creación* (Madrid, Acento, 1997).
- SOLER, Llorenç, *Así se crean documentales para cine y televisión* (Barcelona, CIMS 97, 1999).
- TRENZADO ROMERO, Manuel, *Cultura de masas y cambio político: el cine español de la transición* (Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas: Siglo XXI de España, 1999).
- YÉBENES, Pilar, *Cine de animación en España* (Barcelona, Ariel, 2002).
- ZAVALA, Juan, *El cine contado con sencillez* (Madrid, Maeva, 2000).

#### 4. DIRECTORES DE CINE

- BOU, Núria, *et alter, Alain Resnais: Viaje al centro de Demiurgo* (Barcelona, Paidós Comunicación, 1998).
- BUÑUEL, Luis, *El cine de Luis Buñuel según Luis Buñuel*. Filmografía y selección de textos de Luis Ballagriga Pina (Huesca, Festival de Cine de Huesca, 1993).
- CASAS I MOLINER, Quim, *Fritz Lang / Quim Casas* (Madrid, Cátedra, D.L. 1991)
- EISENSTEIN, Sergei Mikhailovitch, *Sentido del cine* (México, Siglo XXI, 1986).
- IDEM, *Forma del cine: ensayos de teoría fílmica* (México, Siglo XXI, Col. Artes, 1988).
- EVANS, Peter William, *Las películas de Luis Buñuel. La subjetividad y el deseo* (Barcelona, Paidós Comunicación, 1998).
- FELDMAN, Simón, *El director de cine* (Barcelona, Gedisa, 2004).
- TRUFFAUT, François, *El cine según Hitchcock* (Madrid, Alianza Editorial, 1998).

#### 5. TÉCNICA CINEMATOGRÁFICA

- DANCYGER, Ken, *Técnicas de edición en cine y vídeo* (Barcelona, Gedisa, 1999).
- FERNÁNDEZ CASADO, José Luis, *et alt., Postproducción digital: cine y vídeo no lineal* (Andoain, Escuela de Cine y Vídeo, 1999).
- GÓMEZ GALÁN, José, *Tecnologías de la información y la comunicación en el aula: cine*



y radio (Madrid, Seamer, 2000).

HART, John, *La técnica del storyboard: guion gráfico para cine, televisión y animación* (Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, 2001).

KATZ, Steven D., *Plano a plano: de la idea a la pantalla* (Madrid, Plot, 2000).

IDEM, *Rodando: la planificación de secuencias* (Madrid, Plot, 2000).

MASCELLI, Joseph V., *Los cinco principios básicos de la cinematografía: manual del montador de cine* (Barcelona, Bosch, 1998).

MILLERSON, Gerald, *Iluminación para televisión y cine* (Madrid, Instituto Oficial de Radiotelevisión Española, 1994).

RAIMONDO SOUTO, H. Mario, *Manual del cámara de cine y vídeo* (Madrid, Cátedra, 1997).

SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente, *Teoría del montaje cinematográfico* (Valencia, Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1991).

SIETY, Emmanuel, *El plano: en el origen del cine* (Barcelona, Paidós Ibérica, 2004).

SIMPSON, Robert S., *Manual práctico para producción audiovisual*, (Barcelona: Gedisa, 1999).

VALE, Eugene, *Técnicas del guion para cine y televisión* (Barcelona, Gedisa, 1995. Reimpresión de 2002).

VILA, Santiago, *La escenografía: cine y arquitectura* (Madrid, Cátedra, 1997).

## 5. REVISTAS

*Versión Original, Revista de Cine* (Cáceres, Asociación Cinéfila Cáceres, RE BROSS, 1993-).

*Dirigido por* (Barcelona, D. L. 1972-).

*Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía* (Universidad de Málaga, 2010-).

*Cinemanía* (Promotora General de Revistas, PROGRESA, 1995-).

## Otros recursos y materiales docentes complementarios

La asignatura cuenta con un aula en el Campus Virtual de la Universidad de Extremadura en la que se encuentran incluidos los principales recursos digitales (temas, presentaciones, tareas, etc.) para el correcto seguimiento de la misma.

