

## CONTEÚDOS DO CURSO

### Curso académico: 2020/2021

Identificação e características da disciplina			
Código	500368 / 502990	Créditos ECTS	6
Título do curso (Espanhol)	Realización en Radio		
Título do curso (Inglês)	Radio Realization		
Estudo de graduação	Licenciatura em Comunicação Audiovisual - PCEO CAV/INDO – PCEO CAV/PER - Licenciatura em Jornalismo		
Faculdade	Faculdade Ciências da Documentação e Comunicação		
Semestre	7º	Tipo de curso	Obrigatória / Opcional
Módulo	Teoria e Prática da Mídia Audiovisual		
Matéria	Produção, realização, montagem e programação audiovisual		
Professores			
Nome	Escritório	Correio eletrónico	Página web
Daniel Martín Pena	D33	danielmartin@unex.es	
Área de conhecimento	Comunicação Audiovisual		
Departamento	Informação e comunicação		
Professor coordenador			
Competências *			
<u>Competências CAV</u>			
<i><b>Competências Básicas</b></i>			
<b>CB4</b> Que os alunos possam transmitir informações, ideias, problemas e soluções para públicos especializados e não especializados.			
<b>CB5</b> Que os alunos tenham desenvolvido as habilidades de aprendizagem necessárias para realizar estudos posteriores com um alto grau de autonomia.			
<i><b>Competências Gerais</b></i>			
<b>CG3</b> - Proporcionar um conhecimento exaustivo das técnicas e processos de criação e divulgação audiovisual nas suas várias fases, bem como das interrelações entre os sujeitos da comunicação audiovisual: autores, instituições, empresas, meios de comunicação, suportes e destinatários. Esta formação vai permitir-lhe tomar decisões criativas e profissionais na área da comunicação e gestão de recursos humanos e tecnológicos em empresas do sector.			
<b>CG5</b> - Adquirir as competências necessárias para trabalhar em empresas associadas à indústria audiovisual e em organizações que exigem serviços, planos e estratégias de comunicação.			
<i><b>Competências Transversales</b></i>			
<b>CT5</b> - Conseguir gerar uma consciência solidária: capacidade de gerar formas de comportamento que passem pelo respeito solidário pelas diferentes pessoas e povos do planeta, igualdade de oportunidades e acessibilidade universal das pessoas com deficiência, valores de uma cultura paz, princípios democráticos e respeito pelos direitos humanos.			
<b>CT11</b> - Ter a capacidade de trabalhar em equipa e comunicar as suas ideias, bem como a capacidade de se associar a um projeto comum visando a obtenção de resultados.			
<b>CT16</b> - Ter capacidade de transmitir informações, ideias, problemas e soluções para públicos especializados e não especializados.			
<i><b>Competências Específicas</b></i>			
<b>CE8</b> - Ter a capacidade de escrever textos, esboços ou scripts com fluência.			

\* As secções relativas às competências, breve descrição dos conteúdos, atividades formativas, metodologias de ensino, resultados de aprendizagem e sistemas de avaliação devem obedecer ao que consta da memória verificada do curso.

**CE16** Ser capaz de realizar o arranjo técnico de materiais sonoros e visuais de acordo com uma ideia.

**CE18** Tem a capacidade de gravar sinais sonoros.

**CE30** Conhecer a planificação sonora e as representações acústicas do espaço, bem como os elementos constituintes como "sound designs" e como a sua decoração sonora (sound designer). Este conhecimento abrangerá também a relação entre os sons e as 3 imagens do ponto de vista estético e narrativo nos diferentes meios de comunicação.

**Competências PER**

***Competências Básicas***

**CB4** Que os alunos possam transmitir informações, ideias, problemas e soluções para públicos especializados e não especializados.

**CB5** Que os alunos tenham desenvolvido as habilidades de aprendizagem necessárias para realizar estudos posteriores com um alto grau de autonomia.

***Competências Generales***

**CG3** Conhecer a incidência das TIC na profissão jornalística e nos meios de comunicação.

***Competências Transversais***

**CT2** Produzir trabalho em equipa como um método de aprendizagem responsável e cooperativo.

**CT3** Demonstrar capacidade de inovação e autonomia no desenvolvimento do trabalho profissional.

**CT7** Demonstrar capacidade de liderança em projetos profissionais de acordo com os princípios da responsabilidade social

***Competências Específicas***

**CE09** Adaptar as técnicas de produção radiofónica à produção de mensagens jornalísticas

**Conteúdo**

Uma revisão da situação atual do rádio em Espanha no século XXI, que nos permitirá contextualizar o funcionamento da área da rádio. O seu organograma, as suas formas de emissão, o processo de elaboração dos seus conteúdos são o objeto de estudos desta disciplina. O objetivo é dominar as formas de escrever a linguagem do rádio, aprender a utilizar o software adaptado para gravar, editar e transmitir os principais tipos de programas de rádio em uma rádio geral, bem como o uso da mesa de mistura.

**Programa da disciplina**

**Unidade 1: Lembrando o ABC do meio de rádio**

Scripts, resumos, linguagem de rádio, etc.

Atividades práticas: aprender a usar uma mesa de mistura no estúdio de rádio da faculdade e fazer produtos de som.

- Proposta de criação de plataforma de podcast

**Unidade 2: Abordagem e evolução histórica do radio na Espanha**

Evolução do meio ambiente. Das primeiras transmissões ao contexto atual. O rádio informativo ou rádio musical.

Atividades práticas: aprender usar uma mesa de mistura no estúdio de rádio da faculdade e fazer produtos de som.

- Proposta de criação de uma serie podcast (com som e imagem visual corporativa)

**Unidade 3: A evolução da audiência do rádio**

Analisar a evolução da audiência da rádio e o impacto da Internet.

Atividades práticas: aprender a usar uma mesa de mistura no estúdio de rádio da faculdade e fazer produtos de som.

- Criar uma serie podcast.

**Unidade 4: Rádio no século XXI.**

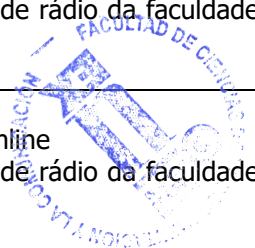
Canais e suportes atuais. Rádio digital. Rádio na web. Podcast. Rádio online

Atividades práticas: aprender a usar uma mesa de mistura no estúdio de rádio da faculdade e fazer produtos de som.

- Realização de uma campanha publicitária / promocional

**Unidade 5: Rádio na Infodemia**

A Rádio no contexto do Infodémico. Novas Técnicas de fazer rádio em casa (software e utilitários)



Atividades práticas: aprender a usar uma mesa de mistura no estúdio de rádio da faculdade e fazer produtos de som.

- Realização de um programa de rádio ao vivo.

### Atividades de formação

Horário de trabalho do aluno por matéria		Horas Gran grupo	Atividades práticas				Actividades acompañamento	Não presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1	18,1	6			2		0,1	10
2	18,1	6			2		0,1	10
3	31,3	8			3		0,3	20
4	31,5	8			3		0,5	20
5	33,5	10			3		0,5	20
<b>Avaliação</b>	17,5	2			2			13,5
<b>TOTAL</b>	150h	40h			15h		1,5h	93,5h

GG: Grupo Grande (100 alunos).

PCH: práticas clínicas hospitalares (7 alunos)

LAB: laboratório ou prática de campo (15 alunos)

ORD: práticas na sala de informática ou laboratório de línguas (30 alunos)

SEM: aulas, problemas ou seminários ou casos práticos (40 alunos).

TP: Tutoriais programadas (acompanhamento do professor, tipo de tutoriais ECTS).

EP: Estudo pessoal, trabalho individual ou em grupo e leitura de bibliografia.

### Metodologias de ensino

- Master class para todas as explicações teóricas.
- Práticas em grupo e individuais com correções personalizadas no estúdio de rádio da Faculdade com tratamento ao vivo.
- Aula principal participativa.
- Explicação e discussão dos conteúdos.
- Apresentação de materiais de apoio ao processo ensino-aprendizagem.
- Oficinas de aprendizagem.
- Práticas de laboratório.
- Trabalho em grupo.
- Reuniões em pequenos grupos.
- Presença em conferências e atividades complementares como visitas.

### Resultados de aprendizagem

- Aprendizagem prática das técnicas básicas de performance radiofónica.
- Desenvolver competências que ajudem o aluno a enfrentar o processo de edição, tanto do ponto de vista estético e narrativo, como do ponto de vista funcional.
- Aprenda e aplique técnicas de transmissão de rádio a programas informativos.

### Sistemas de avaliação

O aluno poderá escolher, de acordo com os regulamentos atuais, se pretende ser avaliado de forma contínua ou global:

- Avaliação contínua:** possui duas partes distintas.

- A avaliação da aquisição de conhecimentos será efetuada através de um exercício teórico-prático nas datas oficialmente agendadas e contará com 30% da nota final (20% prático / 10% teórico)
  - A avaliação é complementada com 70% é correspondente ao trabalho prático realizado pelos alunos ao longo do semestre (plataforma e serie podcast, comercial / promocional). Os trabalhos que são realizados em grupos. Atividades de avaliação contínua são recuperáveis.
- b) **Avaliação Final:** Esta modalidade consiste exclusivamente em uma prova final, que abrangerá todos os conteúdos da disciplina e que acontecerá na data oficial de cada chamada. Conforme estabelecido no artigo 4.3 da Resolução do Regulamento de Avaliação dos graus oficiais de Licenciatura e Mestrado da Universidade da Extremadura e (DOE 212 de 26 de outubro de 2020) a escolha da modalidade de avaliação global cabe aos alunos. A escolha da modalidade de avaliação final implica na renúncia ao direito de continuar avaliando as atividades na modalidade de avaliação contínua que permanecem e a qualificação obtida até aquele momento em qualquer das já realizadas.

### Bibliografia (básica e complementar)

- A. BALSEBRE, El lenguaje radiofónico, Madrid, Cátedra, 1996.
- A. BALSEBRE, La credibilidad de la radio informativa, Barcelona, Feed-Back, 1994.
- A. BALSEBRE, Historia de la radio en España (2 vols.), Madrid, Cátedra, 2001 y 2002.
- A. FAUS BELAU, La era audiovisual. Historia de los primeros cien años de la radio y la televisión, Barcelona, Ediciones Internacionales Universitarias, 1995.
- A. FAUS BELAU, La radio: introducción a un medio desconocido, Madrid, Latina Universitaria, 1981.
- C. GIL y J. J. MUÑOZ, La radio: teoría y práctica, Madrid, IORTV, 1997, 2ª ed. M. J. GONZÁLEZ CONDE, Comunicación radiofónica: de la radio a la Universidad, Madrid, Universitaç, 2001.
- M. CEBRIÁN HERREROS, Géneros informativos audiovisuales, Madrid, Ciencia 3, 1992.
- M. CEBRIÁN HERREROS, Información radiofónica. Mediación técnica, tratamiento y programación, Madrid, Síntesis, 1995.
- M. CEBRIÁN HERREROS, La radio en la convergencia multimedia, Barcelona, Gedisa, 2001.
- M. GUTIÉRREZ GARCÍA y J. J. PERONA PÁEZ, Teoría y técnica del lenguaje radiofónico, Barcelona, Bosch, 2002.

### Outros recursos e matérias docentes complementarios

A disciplina conta com uma sala de aula no Campus Virtual da Universidade da Extremadura onde estão alojados os principais recursos e materiais digitais para o correto acompanhamento dos mesmos.

