

## CONTEÚDOS DO CURSO

### Curso académico: 2022/2023

Identificação e características da disciplina			
Código	500368	Créditos ECTS	6
Título do curso (Espanhol)	Realización en Radio		
Título do curso (Inglês)	Radio Realization		
Estudo de graduação	Licenciatura em Comunicação Audiovisual - PCEO CAV/INDO – PCEO CAV/PER		
Faculdade	Faculdade Ciências da Documentação e Comunicação		
Semestre	7º	Tipo de curso	Obrigatoria
Módulo	Teoria e Prática da Mídia Audiovisual		
Matéria	Produção, realização, montagem e programação audiovisual		
Professores			
Nome	Escritório	Correio eletrónico	Página web
Daniel Martín Pena	D33	danielmartin@unex.es	<a href="https://bit.ly/3OD62Do">https://bit.ly/3OD62Do</a>
Tania Blanco Sánchez	D51	taniabs@unex.es	<a href="https://bit.ly/3xTI9BT">https://bit.ly/3xTI9BT</a>
Área de conhecimento	Comunicação Audiovisual		
Departamento	Informação e comunicação		
Professor coordenador	Daniel Martín Pena		
Competências *			
<b>Competências Básicas</b>			
<p><b>CB4</b> Que os alunos possam transmitir informações, ideias, problemas e soluções para públicos especializados e não especializados.</p> <p><b>CB5</b> Que os alunos tenham desenvolvido as habilidades de aprendizagem necessárias para realizar estudos posteriores com um alto grau de autonomia.</p>			
<b>Competências Gerais</b>			
<p><b>CG3</b> - Proporcionar um conhecimento exaustivo das técnicas e processos de criação e divulgação audiovisual nas suas várias fases, bem como das interrelações entre os sujeitos da comunicação audiovisual: autores, instituições, empresas, meios de comunicação, suportes e destinatários. Esta formação vai permitir-lhe tomar decisões criativas e profissionais na área da comunicação e gestão de recursos humanos e tecnológicos em empresas do sector.</p> <p><b>CG5</b> - Adquirir as competências necessárias para trabalhar em empresas associadas à indústria audiovisual e em organizações que exigem serviços, planos e estratégias de comunicação.</p>			
<b>Competências Transversales</b>			
<p><b>CT5</b> - Conseguir gerar uma consciência solidária: capacidade de gerar formas de comportamento que passem pelo respeito solidário pelas diferentes pessoas e povos do planeta, igualdade de oportunidades e acessibilidade universal das pessoas com deficiência, valores de uma cultura paz, princípios democráticos e respeito pelos direitos humanos.</p> <p><b>CT11</b>- Ter a capacidade de trabalhar em equipa e comunicar as suas ideias, bem como a capacidade de se associar a um projeto comum visando a obtenção de resultados.</p> <p><b>CT16</b> - Ter capacidade de transmitir informações, ideias, problemas e soluções para públicos</p>			

\* As secções relativas às competências, breve descrição dos conteúdos, atividades formativas, metodologias de ensino, resultados de aprendizagem e sistemas de avaliação devem obedecer ao que consta da memória verificada do curso.

especializados e não especializados.

### **Competências Específicas**

**CE8** - Ter a capacidade de escrever textos, esboços ou scripts com fluência.

**CE16** Ser capaz de realizar o arranjo técnico de materiais sonoros e visuais de acordo com uma ideia.

**CE18** Tem a capacidade de gravar sinais sonoros.

**CE30** Conhecer a planificação sonora e as representações acústicas do espaço, bem como os elementos constituintes como “sound designs” e como a sua decoração sonora (sound designer). Este conhecimento abrangerá também a relação entre os sons e as 3 imagens do ponto de vista estético e narrativo nos diferentes meios de comunicação.

### **Conteúdo**

Conceito, modelos e técnicas de programação para rádio e televisão. Programação de conteúdos em televisão geral e televisão temática. Programação de conteúdos em rádio generalista, rádio especializada e rádio-fórmula. Consumo de rádio e televisão. Pesquisa de audiência. Gêneros de TV e rádio.

### **Programa da disciplina**

#### **Unidade 1: Lembrando o ABC do meio de rádio**

Scripts, resumos, linguagem de rádio, etc.

Atividades práticas: aprender a usar uma mesa de mistura no estúdio de rádio da faculdade e fazer produtos de som.

- Proposta de criação de plataforma de podcast

#### **Unidade 2: Abordagem e evolução histórica do rádio na Espanha**

Evolução do meio ambiente. Das primeiras transmissões ao contexto atual. O rádio informativo ou rádio musical.

Atividades práticas: aprender usar uma mesa de mistura no estúdio de rádio da faculdade e fazer produtos de som.

- Proposta de criação de uma serie podcast (com som e imagem visual corporativa)

#### **Unidade 3: A evolução da audiência do rádio**

Analisar a evolução da audiência da rádio e o impacto da Internet.

Atividades práticas: aprender a usar uma mesa de mistura no estúdio de rádio da faculdade e fazer produtos de som.

- Criar uma serie podcast.

#### **Unidade 4: Rádio no século XXI.**

Canais e suportes atuais. Rádio digital. Rádio na web. Podcast. Rádio online

Atividades práticas: aprender a usar uma mesa de mistura no estúdio de rádio da faculdade e fazer produtos de som.

- Realização de uma campanha publicitária / promocional

#### **Unidade 5: Rádio na Infodemia**

A Rádio no contexto do Infodémico. Novas Técnicas de fazer rádio em casa (software e utilitários)

Atividades práticas: aprender a usar uma mesa de mistura no estúdio de rádio da faculdade e fazer produtos de som.

- Realização de um programa de rádio ao vivo.

### **Atividades de formação**

Horário de trabalho do aluno por matéria		Horas Gran grupo	Atividades práticas				Actividades acompanham ento	Não presencial
Tema	Total		PCH	LAB	ORD	SEM		
1	18,1	6			2		0,1	10
2	18,1	6			2		0,1	10
3	31,3	8			3		0,3	20
4	31,5	8			3		0,5	20
5	33,5	10			3		0,5	20
<b>Avaliação</b>	17,5	2			2			13,5

TOTAL	150h	40h		15h		1,5h	93,5h
GG: Grupo Grande (100 alunos). PCH: práticas clínicas hospitalares (7 alunos) LAB: laboratório ou prática de campo (15 alunos) ORD: práticas na sala de informática ou laboratório de línguas (30 alunos) SEM: aulas, problemas ou seminários ou casos práticos (40 alunos). TP: Tutoriais programadas (acompanhamento do professor, tipo de tutoriais ECTS). EP: Estudo pessoal, trabalho individual ou em grupo e leitura de bibliografia.							
Metodologias de ensino							
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula principal participativa.</li> <li>- Explicação e discussão dos conteúdos.</li> <li>- Apresentação de materiais de apoio ao processo ensino-aprendizagem.</li> <li>- Oficinas de aprendizagem.</li> <li>- Práticas de laboratório.</li> <li>- Trabalho em grupo.</li> <li>- Reuniões em pequenos grupos.</li> <li>- Presença em conferências e atividades complementares como visitas.</li> </ul>							
Resultados de aprendizagem							
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizagem prática das técnicas básicas de performance radiofónica.</li> <li>- Desenvolver competências que ajudem o aluno a enfrentar o processo de edição, tanto do ponto de vista estético e narrativo, como do ponto de vista funcional.</li> <li>- Aprenda e aplique técnicas de transmissão de rádio a programas informativos.</li> </ul>							
Sistemas de avaliação							
<p>O aluno poderá escolher, de acordo com os regulamentos atuais, se pretende ser avaliado de forma contínua ou global:</p> <p>a) <b>Avaliação contínua:</b> possui duas partes distintas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A avaliação da aquisição de conhecimentos será efetuada através de um exercício teórico-prático nas datas oficialmente agendadas e contará com 30% da nota final (20% prático / 10% teórico)</li> <li>- A avaliação é complementada com 70% é correspondente ao trabalho prático realizado pelos alunos ao longo do semestre (plataforma e serie podcast, comercial / promocional). Os trabalhos que são realizados em grupos. Atividades de avaliação contínua são recuperáveis.</li> </ul> <p>b) <b>Avaliação Final:</b> Esta modalidade consiste exclusivamente em uma prova final, que abrangerá todos os conteúdos da disciplina e que acontecerá na data oficial de cada chamada. Conforme estabelecido no artigo 4.3 da Resolução do Regulamento de Avaliação dos graus oficiais de Licenciatura e Mestrado da Universidade da Extremadura e (DOE 212, de 3 de novembro de 2020) a escolha da modalidade de avaliação global cabe aos alunos. A escolha da modalidade de avaliação final implica na renúncia ao direito de continuar avaliando as atividades na modalidade de avaliação contínua que permanecem e a qualificação obtida até aquele momento em qualquer das já realizadas.</p> <p><b>Prazos para escolha da modalidade</b>            O corpo discente pode escolher a modalidade de avaliação (contínua ou global) de</p>							

acordo com o Regulamento de Avaliação de Licenciaturas e Mestrados Oficiais da Universidade da Extremadura (DOE 212, de 3 de novembro de 2020). Caso não faça esta escolha no prazo indicado no regulamento de avaliação em vigor, considerar-se-á.

### **Bibliografía (básica e complementar)**

- A. BALSEBRE, El lenguaje radiofónico, Madrid, Cátedra, 1996.  
 A. BALSEBRE, La credibilidad de la radio informativa, Barcelona, Feed-Back, 1994. A. BALSEBRE, Historia de la radio en España (2 vols.), Madrid, Cátedra, 2001 y 2002.  
 A. FAUS BELAU, La era audiovisual. Historia de los primeros cien años de la radio y la televisión, Barcelona, Ediciones Internacionales Universitarias, 1995.  
 A. FAUS BELAU, La radio: introducción a un medio desconocido, Madrid, Latina Universitaria, 1981.  
 C. GIL y J. J. MUÑOZ, La radio: teoría y práctica, Madrid, IORTV, 1997, 2ª ed. M. J. GONZÁLEZ CONDE, Comunicación radiofónica: de la radio a la Universidad, Madrid, Universitas, 2001.  
 M. CEBRIÁN HERREROS, Géneros informativos audiovisuales, Madrid, Ciencia 3, 1992.  
 M. CEBRIÁN HERREROS, Información radiofónica. Mediación técnica, tratamiento y programación, Madrid, Síntesis, 1995.  
 M. CEBRIÁN HERREROS, La radio en la convergencia multimedia, Barcelona, Gedisa, 2001.  
 M. GUTIÉRREZ GARCÍA y J. J. PERONA PÁEZ, Teoría y técnica del lenguaje radiofónico, Barcelona, Bosch, 2002.

### **Outros recursos e matérias docentes complementarios**

A disciplina conta com uma sala de aula no Campus Virtual da Universidade da Extremadura onde estão alojados os principais recursos e materiais digitais para o correto acompanhamento dos mesmos.