

## PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2022-2023

Identificación y características de la asignatura				
Código	400761			Créditos ECTS
				6
Denominación (español)	Iniciación a la Investigación en Documentación I			
Denominación (inglés)	Introduction to research in information Science I			
Titulaciones	Máster Universitario en Iniciación a la Investigación en Ciencias Sociales por la Universidad de Extremadura			
Centro	Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación			
Semestre	Primero	Carácter	Optativo	
Módulo	Módulo específico			
Materia	Especialidad en Documentación y Comunicación			
Profesor/es				
Nombre	Despacho	Correo-e		Página web
Antonio Muñoz Cañavate	42	amuncan@unex.es		
Felipe Zapico Alonso	51	fzapalo@unex.es		
Área de conocimiento	Biblioteconomía y Documentación			
Departamento	Información y Comunicación			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Felipe Zapico Alonso			
Competencias				
<b>Básicas:</b>				
CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.				
CB7: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.				
CB10: Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida auto dirigido o autónomo.				
<b>Generales:</b>				
CG1: Manejo de herramientas (bibliográficas, informáticas, de laboratorio,...) para desarrollar con garantías su investigación en el seno de un grupo de investigación de la Rama de Ciencias Sociales y Jurídicas.				
CG2: Comprensión de la bibliografía científica en algún campo de estudio de la Rama de Ciencias Sociales y Jurídicas.				
CG3: Redacción de trabajos científicos en algún campo de estudio de la Rama de Ciencias Sociales y Jurídicas.				
CG4: Conocimiento del método científico y los sistemas científico-tecnológicos extremeño,				

español y europeo.
CG6: Conocimiento de las líneas de investigación en áreas de fuerte implantación en la Rama de Ciencias Sociales y Jurídicas y capacidad de interacción investigadora con las mismas.
<b>Transversales:</b>
CT1: Dominio de las Tecnología de Información y Comunicación.
CT2: Dominio mínimo de un idioma extranjero (preferentemente, inglés).
CT3: Capacidad de mostrar una actitud igualitaria ante los derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, así como respeto a la accesibilidad universal de las personas discapacitadas y concienciación de los valores democráticos y de una cultura de paz.
CT4: Desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes como medio para la mejora de la innovación, la creatividad y el desarrollo de actitudes positivas hacia la justicia social.
CT5: Desarrollo de habilidades sociales y de trabajo en equipo.
CT6: Fomentar actitudes personales que favorezcan la investigación científica.
<b>Específicas:</b>
CEDC1: Saber comunicar conclusiones de un modo claro y sin ambigüedades.
CEDC2: Conocer la terminología especializada en el entorno del área de Información y Comunicación preferiblemente en inglés.
CEDC3: Capacidad de resolución de problemas nuevos en los entornos de la Información y Comunicación.
CEDC8: Capacidad para organizar y estructurar los datos. Capacidad de creación y explotación de herramientas.
CEDC10: Sacar provecho de los conocimientos interdisciplinares.
<b>Metodologías docentes*</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Método expositivo que consiste en la presentación por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio. También incluye la resolución de problemas ejemplo por parte del profesor.</li> <li>• Estudio de casos; proyectos y experimentos. Análisis intensivo y completo de un caso real, proyecto, simulación o experimento con la finalidad de conocerlo, interpretarlo, resolverlo, generar hipótesis, contrastar datos, reflexionar, completar conocimientos, diagnosticarlo y, a veces, entrenarse en los posibles procedimientos alternativos de solución.</li> <li>• Actividades colaborativas basadas en recursos y herramientas digitales, especialmente aquellas que posee el Campus Virtual de la UEx.</li> </ul>
<b>Resultados de aprendizaje*</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extraer el significado de industria cultural aplicado a: editoriales, prensa, televisión, cine, publicidad, radio, mercados culturales e internet.</li> <li>• Habilidad para manejar bases de datos específicas de gestión documental en medios audiovisuales.</li> </ul>

Temas y contenidos
<p style="text-align: center;"><b>Breve descripción del contenido</b></p> <p>Se realiza un análisis, evaluación y acercamiento de las siguientes líneas de investigación relacionadas con las disciplinas de Biblioteconomía y Documentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cine y documentación audiovisual</li> <li>- Estudios culturales</li> <li>- Información e inteligencia para la toma de decisiones en las organizaciones.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Temario de la asignatura</b></p> <p>Denominación del tema 1: Cine político instrumento para la documentación cinematográfica y social</p> <p>Contenidos del tema 1:</p> <p style="padding-left: 40px;">1.1. Movimiento obrero.</p> <p style="padding-left: 80px;">Novecento. Bernardo Bertolucci.</p> <p style="padding-left: 40px;">1.2 Terrorismo.</p> <p style="padding-left: 80px;">Estado de sitio. Costa-Gavras</p> <p style="padding-left: 40px;">1.3. Dictaduras.</p> <p style="padding-left: 80px;">Missing. Costa-Gavras</p> <p style="padding-left: 40px;">1.4. Descolonización.</p> <p style="padding-left: 80px;">La Batalla de Argel. Guillo Pontecorvo.</p> <p style="padding-left: 40px;">1.5. Terrorismo de estado.</p> <p style="padding-left: 80px;">Agenda Oculta. Ken Loach.</p> <p style="padding-left: 40px;">1.6. Distopias.</p> <p style="padding-left: 80px;">1984. Michael Radford</p> <p style="padding-left: 40px;">1.7. Totalitarismos.</p> <p style="padding-left: 80px;">La vida de los otros. Florian Henckel-Donnersmarck</p> <p>Denominación del tema 2: Estudios de cultura contemporánea.</p> <p>Contenidos del tema 2:</p> <p>2.1. Movimientos culturales, del underground al mundo 2.0. Cultura colaborativa. Nuevas</p>

formas de financiación  
2.2. Licencias para compartir. Altruismo cultural y creativo. Arte en las calles y en las redes.

Denominación del tema 3: Información e Inteligencia para la toma de decisiones en las organizaciones

Contenidos del tema 3:

- 3.1.- Concepto de inteligencia y ciclo.
- 3.2.- El entorno a vigilar.
- 3.3.- Tipos de fuentes de información
- 3.4.- Planificación de la inteligencia. Métodos para conocer las necesidades de información.
- 3.5.- Tipos de sistemas de información
- 3.6.- Prácticas relacionadas con la innovación tecnológica

### Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	100	20		3	75
2	25	5		1	20
3	25	5		1	20
<b>Evaluación del conjunto</b>	<b>150</b>	<b>30</b>		<b>5</b>	<b>115</b>

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

### Sistemas de evaluación

El sistema de evaluación en la asignatura INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN DOCUMENTACIÓN I cuenta con diferentes apartados que habrán de ser tenidos en cuenta a la hora de la calificación del alumnado:

En primer lugar señalar la obligatoriedad de una asistencia mínima al 80% de las horas presenciales.

Igualmente cada alumno entregará una Memoria de los temas del curso, que se corresponden con unidades temáticas de investigación. El valor máximo de la Memoria será de 5 puntos.

Posteriormente el alumno, una vez analizada cada casuística con el profesorado, realizará la planificación de un Proyecto Investigador relacionadas con uno de los contenidos temáticos presente en el curso, siendo su valor máximo de 5 puntos.

("En las convocatorias habrá una prueba final alternativa de carácter global, de manera que la superación de ésta suponga la superación de la asignatura, el alumno deberá comunicar al profesor esta opción en las dos primeras semanas de cuatrimestre")

## Bibliografía y otros recursos

### Tema 1.

- Movimiento obrero.  
Novecento. Bernardo Bertolucci.
- Terrorismo.  
Estado de sitio. Costa-Gavras
- Dictaduras.  
Missing. Costa-Gavras
- Descolonización.  
La Batalla de Argel. Guillo Pontecorvo.
- Terrorismo de estado.  
Agenda Oculta. Ken Loach.
- Distopías.  
1984. Michael Radford
- Totalitarismo.  
La vida de los otros. Florian Henckel-Donnersmarck

### Tema 2.

Atlas ilustrado de grafiti y arte urbano. Susaeta: Madrid, 2011.

Orihuela, Antonio. Pop, poesía y contracultura en España. Berenice: Córdoba, 2013.

Goffman, Ken. La contracultura a través de los tiempos : de Abraham al acid-house. Barcelona: Anagrama, 2005.

Graffiti: Arte urbano de los cinco continentes. Gustavo Gili: Barcelona, 2010.

Graffiti y arte urbano: murales, firmas, plantillas y pegatinas. FKG: Barcelona, 2011.

Suárez, Mario. Los nombres esenciales del arte urbano y del graffiti español. Lunwerg: Madrid, 2011.

Ultimate street art a celebration of graffiti and urban art. Monsa: Barcelona, 2009.

### Tema 3.

Guía Metodológica de Práctica de la Vigilancia Tecnológica e Inteligencia Competitiva (2012). Valencia: Universidad Politécnica

Guía de Vigilancia Estratégica. Proyecto Centinela (2011). Gijón: Fundación Prodintec

Inteligencia Competitiva. Factor clave para la toma de decisiones estratégicas en

las organizaciones (2007). Madrid: Fundación Madri+d para el Conocimiento

Muñoz Cañavate, Antonio (2012). Recursos de información para la Inteligencia Competitiva. Gijón: TREA.

Rey Vázquez, Lara. Informe APEI sobre vigilancia tecnológica (2009). Oviedo: APEI