

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2022/2023

Identificación y características de la asignatura			
Código	502991	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	TALLER DE FOTOGRAFÍA Y VÍDEO		
Denominación (inglés)	<i>PHOTOGRAPHY AND VIDEO WORKSHOP</i>		
Titulaciones	GRADO DE PERIODISMO		
Centro	FACULTAD CC. DE LA DOCUMENTACIÓN Y LA COMUNICACIÓN		
Semestre	1	CARÁCTER	OPTATIVA
Módulo	ESPECIALIZACIÓN TEÓRICO-PRÁCTICA EN PERIODISMO		
Materia	ESPECIALIZACIÓN PROFESIONAL TÉCNICA		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
PATRICIA DE CASAS MORENO	7	pcasas@unex.es	https://bit.ly/3I5605m
Área de conocimiento	PERIODISMO		
Departamento	INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			
Competencias			
<p>Competencias generales</p> <p>CG1 - Analizar el hecho periodístico conforme a los procesos y tendencias actuales de los medios de comunicación.</p> <p>CG3 - Conocer la incidencia de las TIC en la profesión periodística.</p> <p>CG4 - Comprender las técnicas y procesos de creación y difusión de mensajes periodístico en el contexto de relaciones mediáticas e institucionales.</p>			
<p>Competencias básicas</p> <p>CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.</p> <p>CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.</p> <p>CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p>CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p>			

<p>Competencias transversales</p> <p>CT2 - Producir trabajo en equipo como método de aprendizaje responsable y cooperativo.</p> <p>CT3 - Demostrar capacidad de innovación y autonomía en el desarrollo del trabajo profesional.</p> <p>CT4 - Describir el estado del mundo a través de su evolución histórica.</p> <p>CT7 - Demostrar capacidad para liderar proyectos profesionales conforme a los principios de la responsabilidad social.</p> <p>CT8 - Generar capacidad de adaptación a los cambios tecnológicos, empresariales y laborales.</p> <p>CT9 - Valorar los propios resultados de trabajo y reestructurar los procesos creativos y organizativos profesionales.</p> <p>CT10 - Desarrollar orden y método en el trabajo profesional: jerarquización, organización y temporalización de tareas.</p>
<p>Competencias específicas</p> <p>CEO8 Adaptar las técnicas fotográficas y videográficas profesionales a la producción de mensajes periodísticos.</p>
<p>Contenidos</p>
<p>Breve descripción del contenido</p>
<p>Teoría y técnica del uso de la cámara fotográfica y videográfica, así como de otros dispositivos de captación de imagen, en la información de actualidad. Realización de prácticas aplicadas a los distintos géneros periodísticos.</p>
<p>Temario de la asignatura</p>
<p>Denominación del tema 1: INTRODUCCIÓN. EL LENGUAJE AUDIOVISUAL</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. El arte de contar historias 1.2. Evolución del lenguaje audiovisual 1.3. Revolución tecnológica 1.4. Dimensiones importantes 1.5. Composición audiovisual <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 1.</p>
<p>Denominación del tema 2: TEORÍA Y TÉCNICA DEL USO DE LA CÁMARA FOTOGRÁFICA</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Historia de la fotografía 2.2. Conceptos básicos 2.3. La exposición de la luz 2.4. Color 2.5. Técnicas <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 2.</p>
<p>Denominación del tema 3: LA INFORMACIÓN AUDIOVISUAL EN LA ACTUALIDAD</p> <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Nuevos paradigmas y tendencias 3.2. Procedencia de la información 3.3. La imagen como componente educativo 3.4. Información y entretenimiento 3.5. Consumo mediático <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 3.</p>
<p>Denominación del tema 4: CREACIÓN DE FOTOGRAFÍAS Y PIEZAS AUDIOVISUALES SEGÚN EL GÉNERO PERIODÍSTICO</p> <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Fotografía/vídeo móvil 4.2. Composición digital 4.3. Piezas audiovisuales en el contexto periodístico

4.4. Influencer
4.5. Redes sociales
Descripción de las actividades prácticas del tema 4.

Actividades formativas

Horas de trabajo del estudiante por tema		Horas Gran Grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1	33,5	10						23.5
2	38	11			3		0.5	23.5
3	38,5	11			3.5		0.5	23.5
4	26,5	11			3.5		0.5	11.5
Evaluación	13,5	2						11.5
TOTAL	150	45			10		1.5	93.5

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes).

LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes).

ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes).

SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

- Análisis y resolución de problemas prácticos.
- Actividades de seguimiento del aprendizaje.
- Lecturas obligatorias.
- Discusión de contenidos en clase.
- Trabajo en grupo.
- Explicación en clase de los temas programados.

Resultados de aprendizaje

Según la memoria del título, el principal resultado de aprendizaje es “Aprender y manejar las teorías y técnicas de la fotografía y video, aplicadas a informaciones periodísticas”. De este resultado general derivan los siguientes resultados específicos:

- Conocer la evolución de los géneros periodísticos con la inclusión de las tecnologías.
- Analizar y reflexionar sobre la composición audiovisual.
- Comprender las técnicas discursivas y transmitirla mediante imágenes.
- Realizar proyectos audiovisuales o fotográficos.
- Promoción de sus aptitudes como futuros profesionales de la información mediante formatos audiovisuales.

Sistemas de evaluación

La evaluación de esta asignatura se rige por la Normativa de Evaluación de las Titulaciones Oficiales de Grado y Máster de la Universidad de Extremadura (DOE 212, de 3 de noviembre de 2020). La asignatura presenta dos modalidades de evaluación para todas las convocatorias:

a) Modalidad de evaluación continua: constará de las siguientes partes:

- Actividades de evaluación continua: supondrán el 50% de la nota final de la asignatura. Consistirán en una serie de prácticas realizadas en el aula, relacionadas con los contenidos impartidos en la asignatura. Estas actividades se podrán presentar fuera de plazo. No obstante, se descontará un 20% de la nota de la práctica. Las actividades de evaluación continua son recuperables en las dos convocatorias de la asignatura
- Examen final: supondrá el 50% de la nota final de la asignatura. El examen constará de dos partes, una teórica y otra práctica, cada una de las cuales supondrá el 50% de la nota del examen, siendo obligatoria la superación de ambas partes para aprobar el examen. Además, será necesario aprobar el examen final para superar la asignatura.

b) Modalidad de evaluación global: En este modelo de evaluación global habrá un único examen donde se demostrará el dominio de todo el programa visto durante el curso en la asignatura, tanto en el plano teórico como en el práctico. El examen supondrá el 100% de la nota (10 puntos sobre 10) y constará de una parte teórica (50%) y otra práctica (50%), siendo obligatoria la superación de ambas partes para aprobar la asignatura.

En el examen escrito y en las prácticas se tendrán en cuenta las faltas de ortografía, de tal forma que se suspenderá el ejercicio, AUNQUE SOLO SEA UNA.

Bibliografía (básica y complementaria)

- Armenteros, M. (2011). Composición Digital. <https://bit.ly/3wzR2jG>
- Alonso Laza, M. (2021). De la fotografía de composición a la fotografía pictorialista: (Debates en torno a la concepción artística de la fotografía en la prensa fotográfica e ilustrada, España 1886-1905). Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos, (93), 18-34.
- Barthes, R (1999). La Cámara Lúcida. Paidós.
- Brown, B. (2012). Iluminación para cine y vídeo. Escuela de Cine y Vídeo. Freeman,
- M (2021). El ojo del fotógrafo. Blume.
- García-Gil M.E. (2011). El vídeo como herramienta de investigación. Una propuesta metodológica para la formación de profesionales en Comunicación. Revista del CES Felipe II, 13. <https://bit.ly/39GQFuu>
- Langford, M. (1999). La fotografía paso a paso (7ª ed.). Hermann Blume.
- Langford, M (2003). La fotografía básica (7ª ed.). Omega.
- Martínez-Abadía, J., Serra-Flores, M. (2000). Manual básico de técnica cinematográfica y dirección de fotografía. Paidós.
- Meneses, M. Y. A., & Ascencio, C. L. (2021). La fotografía y el fotoperiodismo, un objeto de estudio emergente en la investigación en comunicación en España. Doxa Comunicación. Revista Interdisciplinar de Estudios de Comunicación y Ciencias Sociales, 393-404.
- Pérez, M. B. (2022). La fotografía entre estudiantes de periodismo y comunicación audiovisual de las universidades públicas andaluzas: consumo, cultura visual y una propuesta pedagógica. Kepes, 19(25), 47-77.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

MATERIAL WEB:

El disponible en el espacio de la asignatura del campus virtual (consultable una vez que se inicie el curso académico).