

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2022/2023

Identificación y características de la asignatura			
Código	502996	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Taller de escritura creativa		
Denominación (inglés)	<i>Creative writing workshop</i>		
Titulaciones	Grado en Periodismo		
Centro	Facultad de Ciencias de la Documentación y de la Comunicación		
Semestre	7º	Carácter	Optativa
Módulo	Especialización Teórico-Práctica en Periodismo		
Materia	Especialización Profesional de Contenidos		
Profesor/es			
Nombres	Despacho	Correo-e	Página web
Patricia María Estévez Jiménez	22A	patriciaej@unex.es	http://campusvirtual.unex.es
Isabel Román Román	27	isaroman@unex.es	http://campusvirtual.unex.es
Áreas de conocimiento	Periodismo / Literatura Española		
Departamentos	Información y Comunicación/Filología Hispánica y Lingüística General		
Profesora coordinadora (si hay más de uno)	Patricia María Estévez Jiménez		
Competencias			
COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES			
CG1 - Analizar el hecho periodístico conforme a los procesos y tendencias actuales de los medios de comunicación.			
CG4 - Comprender las técnicas y procesos de creación y difusión de mensajes periodístico en el contexto de relaciones mediáticas e institucionales.			
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.			
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio			

de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT2 - Producir trabajo en equipo como método de aprendizaje responsable y cooperativo.
- CT3 - Demostrar capacidad de innovación y autonomía en el desarrollo del trabajo profesional.
- CT4 - Describir el estado del mundo a través de su evolución histórica.
- CT7 - Demostrar capacidad para liderar proyectos profesionales conforme a los principios de la responsabilidad social.
- CT8 - Generar capacidad de adaptación a los cambios tecnológicos, empresariales y laborales.
- CT9 - Valorar los propios resultados de trabajo y reestructurar los procesos creativos y organizativos profesionales.
- CT10 - Desarrollar orden y método en el trabajo profesional: jerarquización, organización y temporalización de tareas.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CEO4 Adaptar las técnicas creativas literarias al relato periodístico.

Contenido

Breve descripción del contenido

Asignatura práctica que tiene como objetivo potenciar la competencia literaria de los estudiantes, favoreciendo el uso avanzado de técnicas y registros de la creatividad verbal estética, especialmente orientada a la comunicación periodística.

Temario de la asignatura

Tema 1. Introducción al estudio y la práctica de la escritura creativa.

- La creatividad en el texto periodístico. En el taller de los escritores-periodistas de los siglos XIX, XX y XXI. ¿Qué podemos aprender de sus recursos y técnicas creativas? Análisis de una selección de sus textos, y ejercicios prácticos.
- La construcción del texto en sus variantes de género. Los usos literarios en el artículo de costumbres, el artículo de opinión, la crónica, la reseña. La columna personal y sus modalidades.

Tema 2. Algunos registros de la escritura creativa en el texto periodístico.

- La narración: modalidades y técnicas. La selección del punto de vista y de la voz narrativa. El estilo directo y el estilo indirecto en las voces polifónicas creadas. El concepto de *tipo* frente al de *personaje*.
- La descripción: objetivos y procedimientos.
- El uso de algunos procedimientos literarios: el lenguaje figurado, la ironía, la reticencia, la parodia. El lenguaje connotativo frente al denotativo.

- La recurrencia de temas y tópicos de la tradición literaria en la creación periodística.
- Análisis de textos para la comprensión práctica de los conceptos anteriores.y ejercicios de creación de textos por analogía, a cargo de los alumnos.

Tema 3. Introducción al Periodismo Narrativo

¿Qué es el Periodismo Narrativo?

Géneros del Periodismo Narrativo: el reportaje o la crónica, la entrevista y el perfil.

El Nuevo Periodismo y sus precedentes: lecciones creativas de cómo contar una historia informativa.

El Periodismo Narrativo contemporáneo.

Nuevos formatos de Periodismo Narrativo.

Análisis crítico de textos y otras piezas de periodismo narrativo.

Tema 4. Metodología y práctica del Periodismo Narrativo

La experiencia del Periodismo Narrativo: la ideación, planteamiento y enfoque de la historia. ¿Participar o no en la historia?

Cómo llevar a cabo una pieza de periodismo narrativo de principio a fin.

Estructuras narrativas periodísticas y su conexión con las estructuras narrativas literarias.

Análisis crítico de textos y otras piezas de periodismo narrativo. Elaboración de una pieza completa de periodismo narrativo.

Lecturas obligatorias

En los Temas 1 y 2, serán de lectura obligatoria los textos de la Antología organizada por la Prof. Román, parte de los cuales serán objeto de análisis y comentario en las clases presenciales.

En los Temas 3 y 4, serán de lectura obligatoria los textos y piezas reseñados por la profesora Estévez, parte de los cuales serán objeto de análisis y comentario en las clases presenciales.

Actividades formativas

Horas de trabajo del estudiante por tema		Horas Gran Grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	L A B	ORD	SEM	TP	EP
Presentación	1	1						
1	36	14						22
2	38	15						23
3	36	14						22
4	37	14						23
Evaluación	2	2						
TOTAL	150	60						90

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

<p>PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes). LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes). ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes). SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes). TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS). EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.</p>
Metodologías docentes
<ul style="list-style-type: none"> - Análisis y resolución de problemas prácticos. - Actividades de seguimiento del aprendizaje. - Lecturas obligatorias. - Discusión de contenidos en clase. - Trabajo en grupo. - Explicación en clase de los temas programados. - Prácticas en laboratorio.
Resultados de aprendizaje
<p>-Adquirir las habilidades relacionadas con la creatividad y manejar sus técnicas y registros orientados a la comunicación periodística.</p>
Sistemas de evaluación
<p>Modalidades de Evaluación</p> <p>La evaluación de esta asignatura se rige por la <i>Normativa de Evaluación de las Titulaciones Oficiales de Grado y Máster de la Universidad de Extremadura</i> (aprobada por resolución de 26 de octubre de 2020, DOE 212, de 3 de noviembre de 2020). La asignatura presenta dos modalidades de evaluación para todas las convocatorias: a) Modalidad de Evaluación Continua. b) Modalidad de Evaluación Global.</p> <p>Modalidad de Evaluación Continua</p> <p>Sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre. Consta de las siguientes partes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación de pruebas y exámenes escritos (40%): prueba objetiva o de desarrollo. Descripción: recurso de evaluación mediante el cual el alumno expresa de forma individual y por escrito, durante un periodo de tiempo predeterminado, los conocimientos, aplicaciones o juicios que se le soliciten mediante una o varias preguntas. Este examen escrito constará, por un lado, de una parte teórica, con preguntas relacionadas con los contenidos explicados en clase, con las lecturas obligatorias y con el material aportado al alumnado, y puede adquirir diversas formas: con preguntas de desarrollo, de respuestas breves o sintéticas, de preguntas abiertas, comentario de textos, etc. Por otro, de una parte práctica, que atenderá a la composición de un texto periodístico de carácter creativo y estético. 2. Evaluación continua (60%):

- A) Realización de trabajos escritos (30%).
- B) Asistencia a clase y participación activa en el aula (30%).

En la convocatoria extraordinaria el peso de la evaluación continua será de un 50% y otro 50% el de la parte teórica.

Modalidad de Evaluación Global

Según se establece en la *Normativa de Evaluación de las Titulaciones Oficiales de Grado y Máster de la Universidad de Extremadura* (aprobada por resolución de 26 de octubre de 2020, DOE 212, de 3 de noviembre de 2020) será preceptiva para todas las convocatorias una modalidad de evaluación global, es decir, un sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.

La elección de la modalidad de evaluación global corresponde a los estudiantes y se realizará de acuerdo a lo establecido en la normativa vigente. Para ello, el profesorado gestionará estas solicitudes a través de un espacio específico creado para ello en el Campus Virtual. La modalidad de evaluación global podrá elegirse durante el primer cuarto del periodo de impartición de la asignatura. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

En este modelo de evaluación global, habrá un único examen en el que el alumno deberá manifestar el dominio de todo el programa visto durante el curso en la asignatura, tanto en el plano teórico como en el práctico, y el examen supondrá el 100% de la nota (10 puntos sobre 10). El examen constará de dos preguntas teóricas y dos ejercicios prácticos.

Criterios de evaluación

- Adquisición y comprensión de los conocimientos fundamentales relacionados con el estudio de asignatura.
- Capacidad de expresión oral y escrita, mediante un manejo fluido y correcto de la lengua.
- Capacidad de creación, análisis y crítica de textos de escritura creativa y de las lecturas obligatorias, mediante una presentación razonada y fundamentada de las ideas.
- Presentación de una sintaxis y ortografía correctas, y de un léxico variado y preciso.

Sistema de calificaciones

Se aplicará el sistema de calificación regulado por el art. 10 de la Resolución de la *Normativa de Evaluación de las Titulaciones Oficiales de Grado y Máster de la Universidad de Extremadura* (aprobada por resolución de 26 de octubre de 2020, DOE 212, de 3 de noviembre de 2020).

Los resultados obtenidos por el alumno en la evaluación de la asignatura se calificarán según los siguientes rangos: de 0 a 4.9 (suspense, SS); de 5.0 a 6.9 (aprobado, AP); de 7.0 a 8.9 (notable, NT); de 9.0-10 (sobresaliente, SB).

La mención de matrícula de honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5 % de los alumnos matriculados en la asignatura en el correspondiente curso académico, salvo

que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de honor.

Evaluación de la ortografía:

Es imprescindible que la redacción y la exposición de las ideas se hagan de manera correcta, por lo que los errores ortográficos y gramaticales incidirán de manera negativa en la nota del examen, detrayéndose de la nota global 0.25 puntos por falta de ortográfica y gramatical, y 0.05 por cada tilde.

Bibliografía (básica y complementaria)

- AA VV. (2007) , *Artículos literarios en la prensa (1975-2005)*, ed. Francisco Gutiérrez Carbajo y José Luis Martín Nogales. Madrid: Cátedra.
- ANGULO EGEA, M. (2017). *Inmersiones. Crónica de viajes y periodismo encubierto*. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- CARRERA ERAS, P (2012). *El arte de narrar. Taller de escritura narrativa*. Valencia: Tirant Humanidades.
- CHILLÓN, A. (2014). *La palabra facticia. Literatura, periodismo y comunicación*. Valencia. Universidad de Valencia.
- EL PAIS (2021). *Libro de estilo*. Madrid: Ediciones El País.
- GÓMEZ TORREGO, L. (2012). *Ortografía súper fácil de la lengua española*. Madrid: Espasa Libros.
- GÓMEZ TORREGO, L. (2012). *Gramática fácil de la lengua española*. Madrid: Espasa Libros.
- GRIJELMO, A. (2000). *La seducción de las palabras*. Madrid: Taurus.
- GUERRERO SALAZAR, S. (2007). *La creatividad en el lenguaje periodístico*. Madrid: Cátedra.
- GUERRIERO, L. (2016). *Zona de obras*. Barcelona: Anagrama.
- HERRSCHER, R. (2012). *Periodismo narrativo. Cómo contar la realidad con las armas de la literatura y qué enseñan las vidas y las obras de los grandes maestros de la no ficción*. Barcelona: Edicions Universitat de Barcelona.
- KAPUSCINSKI, R. (2006). *Los cínicos no sirven para este oficio. Sobre el buen periodismo*. Barcelona: Compactos Anagrama.
- KOHAN, S.A. (1991). *Taller de escritura: el método*. Madrid: Diseño Editorial.
- LODGE, D. (1999). *El arte de la ficción: con ejemplos de textos clásicos y modernos*. Barcelona: Península.
- LÓPEZ HIDALGO, A. y FERNÁNDEZ BARRERO, M. A. (2013). *Periodismo de inmersión para desenmascarar la realidad*. Salamanca: Comunicación y Sociedad.
- LÓPEZ PAN, F. (2005). ¿Es posible el periodismo literario? Una aproximación conceptual a partir de los estudios de redacción periodística en España en el periodo 1974–1990. *Doxa Comunicación. Revista interdisciplinar de estudios de comunicación y ciencias sociales*, nº 3, pp. 11-31. <http://dx.doi.org/10.31921/doxacom.n3a1>
- MALCOLM, J. (2012). *El periodista y el asesino*. Barcelona: Gedisa.
- MARTÍNEZ DE SOUSA, J. (2000). *Manual de estilo de la lengua española*. Gijón: Ediciones Trea.
- PÁEZ, E. (2001). *Escribir: manual de técnicas narrativas*. Pról. Luis Landero. Madrid: S.M.
- PALAU-SAMPIO, P. y CUARTERO-NARANJO, A. (2018): El periodismo narrativo español y latinoamericano: influencias, temáticas, publicaciones y puntos de vista de una generación de autores. *Revista Latina de Comunicación Social*, 73, pp. 961- 979.

DOI: 10.4185/RLCS-2018-1291
REAL ACADEMÍA ESPAÑOLA DE LA LENGUA (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid: Santillana.
RODARI, G. (1999). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Ediciones del Bronce.
RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, J. M. (2012). *Contar la realidad: el drama como eje del periodismo literario*. Zaragoza: 451 Editores.
ROMÁN ROMÁN, I. Edit. (2020). *Benito Pérez Galdós. Artículos completos en La Prensa de Buenos Aires*. Cáceres: Eds. Universidad de Extremadura.
ROMAN ROMAN , I. (2014). "Regeneracionismo y costumbrismo. Los nuevos *Españoles pintados por sí mismos* del Semanario *España*". *Anales de Literatura Española*, 26. Alicante. Eds. Universidad de Alicante.421-450
WOLFE, T. (2012). *El Nuevo Periodismo*. Barcelona: Compactos Anagrama.
ZAPATA, Á. (1997). *La práctica del relato: Manual de estilo literario*. Pról. Medardo Fraile. Madrid: Talleres de Escritura Fuentetaja.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Recursos en red:

<http://cvc.cervantes.es>

<http://www.rae.es>

<http://www.bne.es>

<http://biblioteca.unex.es>