

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/2009

Identificación y características de la asignatura			
Denominación y código	Gestión de Centros Especializados en Documentación Audiovisual	código	109555
Créditos (T+P)	6 (4+2)		
Titulación	Licenciatura en Documentación		
Centro	Facultad de Biblioteconomía y Documentación		
Curso	1º y 2º	Temporalización	Primer cuatrimestre
Carácter	Optativa		
Descriptor (BOE)	Gestión, tratamiento, conservación, mantenimiento y difusión de la información audiovisual.		
Profesor/es	Nombre	Jorge Caldera Serrano	
	Despacho	209	
	Correo-e	jcalser@alcazaba.unex.es	
	Página web		
Área de conocimiento	Biblioteconomía y Documentación		
Departamento	Información y Comunicación		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			

Objetivos y/o competencias
<ol style="list-style-type: none"> 1. Enseñar los diferentes conceptos y tendencia de entender la información audiovisual. 2. Habilitar al alumno para trabajar con documentación audiovisual en medios de comunicación. 3. Adiestrar al alumno en la gestión documental de la información sonora y audiovisual en los entornos radiofónicos y televisivos. 4. Fomentar la realización de tareas en grupo y en la retroalimentación en los procesos de discusión. 5. Incentivar la investigación en materia documental en el ámbito periodístico (radiofónico y televisivo)

Temas y contenidos
(especificar prácticas, teoría y seminarios)

Bloque I: Documentación y Medios de Comunicación.

Lección 1. La Documentación en los Medios de Comunicación.

Lección 2. La Documentación audiovisual en los medios.

Lección 3. Los Sistemas de Información Documental en los medios audiovisuales.

Bloque II: Documentación Sonora

Lección 4. La Documentación Sonora en los medios televisivos.

Lección 5. Gestión de la Información Sonora en TV.

Bloque III: Documentación Audiovisual

Lección 6. La Documentación Audiovisual en los medios televisivos.

Lección 7. Gestión de la Información Audiovisual en TV

Lección 8. Gestión de la información en las Filmotecas.

Bloque IV: Tendencias en la investigación de lo AV.

Lección 8. Investigación en análisis documental para lo AV.

Lección 9. Investigación y Tecnología para lo AV.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación de la asignatura **Gestión de Centros Especializados en Documentación Audiovisual** contará con diferentes partes las cuales SON OBLIGATORIAS Y NECESARIAS para superar la asignatura. La ausencia de cualquiera de las actividades reseñadas a continuación tendrá como resultado la calificación de NO PRESENTADO.

1er. Ejercicio de evaluación:

Trabajo en grupo: Reflexión sobre la gestión de la Documentación y los Medios de Comunicación.

- El trabajo se realizará en grupo de 3 a 5 personas en las que se llevará a cabo una revisión, valoración y resumen del material

ofrecido por el profesor, tanto durante la docencia como material escrito de autores diversos. Fecha de entrega: 15 de noviembre.
Presentación electrónica del trabajo

2º. Ejercicio de evaluación:

Trabajo individual sobre gestión de documentación sonora: efectos sonoros

- Atendiendo a las pautas ofrecidas por el profesor, realizar el análisis formal y de contenido de 10 efectos sonoros seleccionados por el alumno. Dichos efectos sonoros serán facilitados por el profesor o podrán ser conseguidos por la consulta en la red Internet. Fecha de entrega: 20 de diciembre. Presentación electrónica del trabajo.

3er. Ejercicio de evaluación:

Trabajo individual sobre gestión de documentación sonora: música

- Atendiendo a las pautas ofrecidas por el profesor, realizar el análisis formal y de contenido de 10 cortes musicales sonoros seleccionados por el alumno. Fecha de entrega: 20 de diciembre. Presentación electrónica del trabajo.

4º. Ejercicio de evaluación:

Trabajo individual sobre gestión de documentación audiovisual: documento informativo

- Prueba que consistirá en el análisis de cinco noticias de informativos de las siguientes cadenas: TVE, Antena 3 TV, Cuatro o Telecinco. Las noticias serán: 2 de política nacional, 1 de información internacional, 1 de la sección deportiva y 1 de la sección de cultura. Las pautas serán facilitadas por el profesor. Fecha de entrega: 20 de diciembre.

5º. Ejercicio de evaluación:

Trabajo en grupo sobre gestión de documentación cinematográfica en filмотeca:

- Análisis de 4 cortometrajes y/o largometrajes atendiendo a un diseño de base de datos facilitados por el alumno, atendiendo a diferentes pautas y bibliografías facilitadas por el profesor. Fecha de entrega: 20 de diciembre.

6º. Ejercicio de evaluación:

Trabajo en grupo. Reflexión sobre unas de las posibles líneas de investigación facilitadas y discutidas en clase.

- Para ello los grupos deberán entregar un dossier informativo sobre dicha línea de investigación mostrando sus ventajas e

inconvenientes, así como las potencialidades de dicha línea. Los trabajos deberán ser expuestos en clase por dos representantes del grupo utilizando para ello cuantos materiales estimen oportuno y con una duración no superior a 45 minutos. Posteriormente se establecerá un debate entre compañeros, profesor y miembros del grupo. Exposición: enero. Ficha límite de entrega de dossier: día y hora del examen indicado por el Decanato.

7º. Ejercicio de evaluación.

Trabajo individual. Análisis de cada una de las líneas analizadas y presentadas por cada uno de los grupos.

- Se mostrará la viabilidad y oportunidad de cada una de estas líneas, valorando tanto la presentación como el contenido de las mismas. Ficha límite de entrega de dossier. Día y hora del examen indicado por el Decanato.

SERÁ NECESARIO REALIZAR TODAS LAS PARTES PARA SER EVALUADO, EN CASO CONTRARIO LA CALIFICACIÓN SERÁ NO PRESENTADO.

Calificación porcentual por partes:

1er. Trabajo: 10 %

2º. Trabajo y 3er. Trabajo: 25 %

4º. Trabajo: 25 %

5º. Trabajo: 10 %

6º. Trabajo: 15 %

7º. Trabajo: 15 %

Bibliografía

AGIRREAZALDEGI BERRIOZABAL, Teresa. El uso de la documentación audiovisual en los programas informativos diarios de televisión. [Bilbao]: Servicio de Publicaciones de la Universidad del País Vasco, 1997.

CALDERA SERRANO, Jorge; NUÑO MORAL, María Victoria. Diseño de una base de datos para televisión. Gijón: Trea, 2004.

CEBRIAN HERREROS, Mariano. Información televisiva: mediaciones, contenidos, expresión y programación. Madrid: Síntesis, 1998

CEBRIAN HERREROS, Mariano. Fundamentos de la teoría y técnica de la información audiovisual. Madrid: Alhambra, 1988.

CORRAL BACIERO, Manuel. La documentación audiovisual en programas informativos. Madrid: Instituto Oficial de Radio Televisión Española, 1989.

GALDON LOPEZ, G. Principios operativos de documentación periodística. Madrid: Dossat, 1989

GARCÍA GUTIERREZ, A. Análisis documental del discurso periodístico. Madrid: TCD, 1992.

GARCIA GUTIERREZ, A.; FERNANDEZ, Lucas. Documentación automatizada en los medios informativos. Madrid: Paraninfo, 1987.

HERNANDEZ PEREZ, Antonio. Documentación audiovisual: metodología para el análisis documental de la información periodística audiovisual. Madrid: Universidad Complutense, 1992

INTRODUCCIÓN a la documentación informativa y periodística. Sevilla: MAD, 1999.

LOPEZ YEPES, Alfonso. Manual de documentación audiovisual. Pamplona: Universidad de Navarra, 1992

VALLE GASTAMINZA, FELIX. Manual de documentación fotográfica. Madrid: Síntesis, 1999.

Horario de tutorías

Periodo lectivo.

Primer cuatrimestre:

Lunes: 8:00 h. a 10:00 h.

Lunes, martes, miércoles y jueves: 18:00 h. a 19:00.

Segundo cuatrimestre:

Martes: 17:00 h a 19:00 h.

Miércoles y Jueves: 11:00 h. a 13:00 h.

Periodo no lectivo.

Primer cuatrimestre:

Martes: 16:00 h. a 19:00 h.

Miércoles: 11:00 h. a 14:00 h.

Segundo cuatrimestre:

Miércoles y jueves: 11:00 h. a 14:00 h.