

## PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

### Curso académico 2008 / 2009

Identificación y características de la asignatura			
Denominación y código	Tratamiento del Documento Impreso Antiguo en España	código	115075
Créditos (T+P)	6 (2T + 4P)		
Titulación	Licenciatura en Documentación		
Centro	Facultad de Biblioteconomía y Documentación		
Curso	4º y 5º	Temporalización	2º cuatrimestre
Carácter	Optativa		
Descriptor (BOE)	Tipología de los impresos / El libro antiguo español, su estructura y descripción		
Despacho y correo-e	110 jlhermor@alcazaba.unex.es		
Página web personal	<a href="http://alcazaba.unex.es/~jlhermor/">http://alcazaba.unex.es/~jlhermor/</a>		
Profesor/es	Nombre	José Luis Herrera Morillas	
	Despacho	110	
	Correo-e	jlhermor@alcazaba.unex.es	
	Página web	<a href="http://alcazaba.unex.es/~jlhermor/">http://alcazaba.unex.es/~jlhermor/</a>	
Área de conocimiento	Biblioteconomía y Documentación		
Departamento	Información y Comunicación		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			

### Objetivos y/o competencias

**Objetivos generales:**

- Iniciar en la formación necesaria para el tratamiento de los fondos bibliográficos antiguos
- Conocer las características diferenciadoras de los fondos bibliográficos antiguos
- Estudiar la estructura del libro antiguo
- Conocer las principales metodologías para la descripción y catalogación de libros antiguos
- Realizar prácticas de catalogación de libros antiguos siguiendo la norma ISBD (A)
- Estudiar la historia de la encuadernación artística: técnicas y estilos
- Estudiar la historia de la ilustración del libro antiguo: técnicas y evolución
- Presentar la problemática de la conservación de los fondos antiguos y exponer los métodos de conservación y restauración
- Estudiar el concepto y actuaciones para la difusión del libro antiguo
- Exponer las implicaciones de las nuevas tecnologías en el libro antiguo y los principales proyectos y actuaciones

**Competencias específicas:**

- Capacidad de organizar y gestionar una colección de libros antiguos
- Capacidad de describir y catalogar libros antiguos
- Capacidad de identificar y describir encuadernaciones de libros antiguos
- Capacidad de identificar y describir ilustraciones de libros antiguos
- Capacidad para afrontar las necesidades de conservación de una colección de libros antiguos
- Capacidad planificar exposiciones bibliográficas
- Capacidad para planificar un proyecto de digitalización de fondos antiguos

**Competencias transversales:**

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de gestión de la información
- Capacidad de planificación

**Temas y contenidos**

(especificar prácticas, teoría y seminarios)

Temario teórico:

Tema 1. El fondo antiguo en relación con las bibliotecas y el bibliotecario.

- El libro antiguo
- El fondo antiguo en una biblioteca española
- El Depósito Legal de Impresos
- Algunos conceptos básicos

Tema 2. Estructura del libro antiguo.

- Introducción: los condicionamientos legales, históricos y estéticos
- Partes del libro:
  - 1) anteportada
  - 2) portada
  - 3) preliminares,
  - 4) texto
  - 5) protestación de fe
  - 6) colofón
  - 7) registro de pliegos
  - 8) erratas
  - 9) tablas e índices

10) ilustraciones

- Las ediciones y sus variantes

Tema 3. La descripción del libro antiguo: catalogación y descripción bibliográfica.

- Descripción del libro antiguo: concepto y metodologías
- El método de descripción de la tipobibliografía española
- Catalogación del libro antiguo: normalización
- Catalogación del libro antiguo: análisis de la ISBD (A)

Tema 4. El Patrimonio Bibliográfico.

- Concepto de Patrimonio Bibliográfico
- Legislación fundamental sobre patrimonio bibliográfico español
- El Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español

Tema 5. Encuadernación del libro antiguo: panorama histórico.

- Origen, función y bases de la encuadernación del libro antiguo
- Partes de la encuadernación del libro antiguo
- Técnicas de decorado y ornamentación
- Pieles y telas
- Estilos artísticos: evolución

Tema 6. Ilustración del libro antiguo: panorama histórico.

- Semejanzas y diferencias con la ilustración de manuscritos
- La aparición del grabado: implicaciones
- La xilografía
- La calcografía
- Tipos de ilustraciones y partes ilustradas del libro antiguo

Tema 7. Conservación y difusión del libro antiguo.

- Conservación: necesidad y aspectos que abarca
- Criterios de conservación
- Los soportes bibliográficos y la conservación
- Factores de la conservación de los documentos
- Restauración: fases de la metodología restauradora
- Restauración: principales operaciones
- Difusión: las exposiciones bibliográficas

Tema 8. El Libro antiguo y las Nuevas Tecnologías.

- Beneficios para el libro antiguo
- El almacenamiento y la digitalización: la cadena de la digitalización
- Ejemplos de proyectos españoles de digitalización de colecciones de libros antiguos
- Difusión digital del libro antiguo: tipos de recursos

Prácticas:

Las clases prácticas están dedicadas a la iniciación a catalogación del libro antiguo; y a la descripción y comentario de encuadernaciones e ilustraciones de libros antiguos: los alumnos trabajarán el dossier de prácticas elaborado por el profesor.

### Criterios de evaluación

Examen teórico: constará de 4 preguntas teóricas (valoradas cada una con 2 puntos).

Examen práctico: ejercicio práctico (catalogación y/o comentario de láminas sobre ilustraciones, encuadernaciones, preliminares): 2 puntos.

## Bibliografía

### Bibliografía:

- AGUILAR PIÑAL, F. El mundo del libro en el siglo XVIII. En: *Varia bibliográfica: Homenaje a José Simón Díaz*. Kassel: Reichenberg, p. 25-34.
- APROXIMACIÓN a la bibliografía de la historia del libro y de las bibliotecas en España 1985-1989. Madrid: Biblioteca Nacional, 1991.
- AUDIN, M. *Le livre: son illustration, sa décoration*. Paris: G. Crès et Cie, 1926.
- BLAND, D. *A history of book illustration*. 2nd ed. London: Faber and Faber, 1969.
- BOHIGAS, P. *El libro español*. Barcelona: Gustavo Gili, 1962.
- CARBONELL, M. Lex expositions virtuals a la Biblioteca d'Humanitats: una experiència i un servei més que satisfactoris. *Item: Revista de Biblioteconomia i Documentació*, 2005, 39, p. 39-46.
- CARPALLO BAUTISTA, A. *Análisis documental de la encuadernación española: repertorio bibliográfico, tesaurus y ficha descriptiva*. Madrid: AFEDA, 2002.
- \_\_\_\_ La encuadernación y su descripción. *Boletín de la ANABAD*, 1999, enero-marzo, vol. 1, p. 227-236.
- CARRETE PARRONDO, J.; CHECA-CREMADES, F.; BOZAL, V. *El grabado en España: (siglos XV al XVIII)*. Madrid: Espasa-Calpe, 1987 (*Summa Artis. Historia General del Arte*, 31).
- CHECA CREMADES, José Luis. *El libro antiguo*. Madrid: Acento, 1999.
- DALBÉRA, J-P.; PASCON, J-L. *Patrimoine Culturel et multimedia* (Informe). París: Ministère de la Culture et de la Communication, 2000.
- DESANTES FERNÁNDEZ, B. Las exposiciones en archivos: las exposiciones virtuales. En: RIBOT GARCÍA, L. A. (coord.). *El libro, las bibliotecas y los archivos en España*. Madrid: Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2002, p. 319-337.
- DEXEUS, M. La digitalización de imágenes y el estudio de la imprenta manual. En: ÁNGULO, C. (coord.). *De libros y bibliotecas. Homenaje a Rocío Caracuel*. Sevilla: Universidad, 1995, p. 107-115.
- DIRECTRICES para proyectos de digitalización de colecciones y fondos de dominio público, en particular para aquellos custodiados en bibliotecas y archivos: marzo de 2002. Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, 2005.
- ESCAMILLA, G. *Manual de metodología y técnicas bibliográficas*. 3ª ed. aum. México: UNAM. Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1986.
- ESCOLAR SOBRINO, H. (Dir.). *Historia ilustrada del libro español*. Salamanca: Fundación Germán Sánchez-Ruipérez, 1993-1996, 3 vol.
- FLOR, F. R. de la. *Emblemas: lecturas de la imagen simbólica*. Madrid: Alianza Editorial, 1995.
- FRANCH, E. La problemática expositiva avui. En: VV.AA. *Programa Exhivisions*. Barcelona: Diputació de Barcelona, 1989.
- GARCÍA VEGA, B. *El grabado del libro español: siglos XV-XVI-XVII: (aportación a su estudio con los fondos de las bibliotecas de Valladolid)*. Valladolid: Institución Cultural Simancas, Diputación Provincial de Valladolid, 1984.
- HERRERA MORILLAS, J.I. *Tratamiento y difusión digital del libro antiguo...* Gijón: Trea, 2004.
- HUESO ROLLAND, F. *Exposición de encuadernaciones españolas. Siglos XII al XIX. Catálogo general ilustrado*. Madrid: Sociedad Española de Amigos del Arte, 1934.
- IFLA. ISBD (A): Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada para Publicaciones Monográficas Antiguas. 2ª ed. Rev. Madrid: ANABAD: Arco Libros,

1993.

- LYELL, J. P. R. *La ilustración del libro antiguo en España*. Madrid: Ollero y Ramos, 1997.
- LÓPEZ-HUERTAS PÉREZ, M. J. Propuestas metodológicas para la descripción del libro antiguo. *Revista General de Información y Documentación*, 1994, vol. 4, nº 1, p. 9-110.
- MARSÁ MILÁ, M. *El fondo antiguo en la biblioteca*. Gijón: Trea, 1999.
- MARTÍN ABAD, J. *Los libros impresos antiguos*. Valladolid: Universidad de Valladolid, Secretariado de publicaciones e Intercambio Editorial, 2004.
- \_\_\_\_\_. *Los incunables de las bibliotecas españolas. Apuntes históricos y noticias bibliográficas sobre fondos y bibliófilos*. Valencia: Vicente García Editores, 1996.
- MARTÍNEZ DE SOUSA, J. *Diccionario de Tipografía y del Libro*. 2ª ed. Madrid: Paraninfo, 1981.
- MILLARES CARLO, A. *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas*. México: F.C.E., 1971
- *NORMATIVA sobre el patrimonio histórico cultural*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1996.
  
- PATRIMONIO bibliográfico histórico y universitario, capítulo de REBIUN. *Normas y directrices para bibliotecas universitarias y científicas*. 2ª ed. aum. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, 1999.
- PEDRAZA GRACIA, M. J.; CLEMENTE SAN ROMÁN, Y.; REYES GÓMEZ, F. de los. *El libro antiguo*. Madrid: Síntesis, 2003.
- PESET MANCEBO, M. F. Bibliotecas digitales en Internet de libro raro, antiguo e incunables. *Anales de Documentación*, 2003, 6, p. 241-260.
- PORTILLO MUÑOZ, J. L. *La ilustración gráfica de los incunables sevillanos (1470-1500)*. Sevilla: Diputación Provincial, 1980.
- RODRÍGUEZ ALVAREZ, R.; LLORDÉN MIÑAMBRES, M. (eds.) *El libro antiguo en las bibliotecas españolas*. Oviedo: Universidad, Servicio de publicaciones, 1998.
- ROSALES, Mª. H.; VILLÉN, L. El acceso y difusión de las colecciones de fondo antiguo: entre la tradición y la modernidad. En: JORNADAS BIBLIOTECARIAS DE ANDALUCÍA (11ª. 2000. Sevilla). *Profesionales para una sociedad informada*. Málaga: Asociación Andaluza de Bibliotecarios, 2000, p. 287-304.
- SIMÓN DÍAZ, J. *El libro español antiguo: análisis de su estructura*. Kassel: Reichenberg, 1983.
- VELA, S. La organización de exposiciones. En: *Archivos y cultura: manual de dinamización*. Gijón: Ediciones Trea, 2001, p. 85-106.
- VINDEL, F. *Escudos y marcas de impresores y libreros en España durante los siglos XV a XIX (1485-1850)*. Barcelona: Orbis, 1942. *Apéndice*. Madrid, 1950.
- VIVES PIQUÉ, R. *Guía para la identificación de grabados*. Madrid: Arco / Libros, 2003.
- YOUNGS, K. *Managing the digitisation of library, archive and museum materials*. London: National Preservation Office (NPO), 2001.

#### **Recursos virtuales y webgrafía:**

- *Biblioteca Digital de la Biblioteca Foral de Vizcaya*

[http://bibliotecaforal.bizkaia.net/screens/bibdigital\\_spi.html](http://bibliotecaforal.bizkaia.net/screens/bibdigital_spi.html)

Fondo de la sección de reserva de la Biblioteca Foral, que paulatinamente se está digitalizando. Ya pueden consultarse directamente a través del catálogo unos 8.000 títulos. El fondo se refiere a las ediciones impresas de los siglos XVI, XVII y XVIII especialmente, así como a 36 incunables, anteriores a 1.501.

- *Biblioteca Digital de Castilla-La Mancha* <http://j2ee.jccm.es/dg/lab/Home>

Se incluye en el Plan de Desarrollo Bibliotecario, 2003-2006, liderado por la Consejería de Cultura y la Biblioteca Regional, contará también con las cinco bibliotecas públicas del Estado, como coordinadoras de la red de bibliotecas públicas en sus respectivas provincias; y otras importantes entidades de carácter regional, como la Universidad de Castilla-La Mancha; o de carácter provincial, como las Diputaciones provinciales. La Biblioteca Digital de Castilla-La Mancha pretende ser un gran depósito con fondos históricos (tipobibliografía, libros raros de las bibliotecas de Castilla-La Mancha, manuscritos de interés histórico, manuscritos iluminados); fondo de interés regional (bibliografía regional, biblioteca de autores castellano-manchegos, Castilla-La Mancha en la literatura); publicaciones periódicas (prensa, revistas de interés regional); y materiales gráficos.

- *Biblioteca Digital Dioscórides*

[http://cisne.sim.ucm.es/search\\*spl~S4/e?SEARCH=biblioteca+digital](http://cisne.sim.ucm.es/search*spl~S4/e?SEARCH=biblioteca+digital)

Iniciativa de la Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla" de la Universidad Complutense de Madrid. La Biblioteca digital Dioscórides contiene en la actualidad más de 750.000 páginas correspondientes a 2.300 libros y manuscritos completos de los siglos XV al XVIII. Esta base de datos de imágenes está integrada en el Catálogo de la Biblioteca. CISNE. Cuenta además con una información iconográfica reunida en una base de datos de grabados con alrededor de 40.000 grabados indexados por: autor del grabado, materia del grabado o periodo cronológico, a la que se accede de forma directa, [http://alfama.sim.ucm.es/dioscorides/grabados/consulta\\_grabados.asp?idioma=0](http://alfama.sim.ucm.es/dioscorides/grabados/consulta_grabados.asp?idioma=0)

- *Biblioteca Dixital de Galicia*

<http://www.csbg.org/bibliotecadixital/asp/index.asp>

Pretende ofrecer acceso a documentos de una importante parte del patrimonio bibliográfico gallego. Incluye 266 títulos de prensa histórica gallega con 650.000 imágenes, 68 manuscritos, 611 impresos (s. XV- 1958), el Proyecto Polígrafos Gallegos (obra completa de Antonio López Ferreiro y de Francisco Sánchez) y el Proyecto Bibliofilia de Galicia Dixital, compuesto por 23 volúmenes de estudios y repertorios sobre la imprenta en Galicia de las colecciones: Bibliófila de Galicia., Cartografía Histórica de Galicia (380 ediciones de mapas de Galicia ) y Grabado e ilustración en Galicia.

- *Biblioteca Valenciana Digital, BIVALDI* <http://bv2.gva.es>

Proyecto puesto en marcha por la Biblioteca Valenciana. Incluye las obras literarias y científicas valencianas más relevantes y significativas, así como aquellas consideradas de un mayor interés para el desarrollo de la investigación científica sobre el patrimonio bibliográfico y cultural valenciano. En la actualidad consta de un total de 24 colecciones temáticas que abarcan el período comprendido entre el s. XIII y el s. XXI.

- *Biblioteca Virtual de Andalucía*

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecavirtualandalucia/>

Pretende dar acceso, en línea y a texto completo, a los documentos del patrimonio bibliográfico y documental andaluz que tienen un valor e interés especial para el conocimiento de la cultura andaluza y que gozan de una escasa difusión. Así, el proyecto pretende la reproducción digital de documentos originales de autores andaluces y sobre Andalucía y que se encuentran localizados en distintas instituciones culturales, dentro y fuera de Andalucía.

- *Proyecto ILÍBERIS* de Biblioteca Digital del Fondo Antiguo de la Biblioteca

Universitaria <http://www.ugr.es/~biblio/>

El Proyecto *Iliberis* de la Biblioteca Universitaria de Granada es continuación y consolidación de la base de datos del fondo antiguo *Aljibe* iniciada e incrementada en los años 90 a partir de los fondos impresos latinos renacentistas existentes en la biblioteca, a la que fueron agregándose los manuscritos, incunables y obras impresas en Granada. En el año 2000 *Aljibe* contaba con más de 16.000 registros y unas 10.000 imágenes significativas de portadas, colofones, etc. asociadas. Al año siguiente se da acceso en línea a la base y periódicamente se va actualizando su contenido. En 2002 se transfieren todos los datos al nuevo sistema de gestión *Millenium* y se inicia, en colaboración con la Fundación Botín del SCH, la digitalización masiva de aquellos fondos del siglo XVI que no estuvieran previamente microfilmados o digitalizados. De los 27.000 registros de fondo antiguo incluidos hasta abril de 2005 en el sistema, 4.300 son facsímiles digitales accesibles en la red UGR a través del catálogo de la BUG.

- Universidad de Salamanca <http://brumario.usal.es/>, entrando a continuación en Catálogo (Fondo histórico)

La recatalogación del fondo impreso antiguo en la Universidad de Salamanca comenzó en septiembre de 2001 con el mecenazgo de la Fundación Marcelino Botín. El objetivo final del proyecto es elaborar un catálogo de alta calidad, con una buena dosis de investigación bibliográfica, en el que las imágenes son un apoyo para el reconocimiento de cada edición, emisión o estado, al igual que las extensas notas dedicadas a cada ejemplar son un apoyo para reconstruir la historia de la Biblioteca, de sus donantes y usuarios. El proyecto se centra en el fondo de impresos desde el siglo XVI hasta 1830. En total, cerca de 60.000 volúmenes.

- DIGITAL LIBRARY FEDERATIO. *Guides to quality in visual resource imagin*, 2000.

[en línea]. [Citado 11 agosto 2006]. Disponible en:

<http://www.rlg.org/visguides/>

- \_\_\_\_ *Normativa y prácticas de bibliotecas digitales* [en línea]. [Citado 11 agosto 2006]. Disponible en: <http://www.diglib.org/standardspv.htm>

- GARCÍA DE LEÓN, A. Etapas en la creación de un sitio web [en línea]. *Biblios*, 2002, octubre-diciembre, nº 14 [citado 16 agosto 2006]. Disponible en:

<http://bibliotecas.rcp.net.pe/biblios/>

## Horario de tutorías

Sesiones tutorías período lectivo:

Martes de 11 a 13 horas  
Miércoles de 11 a 13 horas  
Jueves de 11 a 12 horas  
Jueves de 18 a 19

Sesiones de tutorías para periodos no lectivos:

Martes de 10 a 13 horas  
Miércoles de 10 a 13 horas