

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2014/2015

Identificación y características de la asignatura				
Código	500361		Créditos ECTS	6
Denominación	NARRATIVA AUDIOVISUAL II			
Denominación en inglés	AUDIOVISUAL NARRATIVE II			
Titulaciones	GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL			
Centro	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN Y LA COMUNICACIÓN			
Semestre	1º	Carácter	OBLIGATORIO	
Módulo	TEORÍA Y PRÁCTICA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES			
Materia	CONTENIDOS AUDIOVISUALES			
Profesor/es				
Nombre		Despacho	Correo-e	Página web
JAVIER TRABADELA ROBLES		2.05	jtrarob@alcazaba.unex.es	
Área de conocimiento	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD			
Departamento	INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				
Competencias				
<p>Objetivos generales:</p> <p>El objetivo de esta asignatura es que los alumnos continúen en su formación en la narrativa audiovisual. En este caso se centrarán en el estudio de los contenidos audiovisuales relacionándolos con los modos de expresión.</p>				
<p>Objetivos específicos:</p> <p>Adquirir las competencias básicas, generales, transversales y específicas que se exponen a continuación.</p>				
<p>Competencias Básicas:</p> <p>CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p>CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p>				
<p>Competencias Generales:</p> <p>CG1 Fomentar la capacidad crítica, analítica y reflexiva en relación al hecho audiovisual, con un conocimiento técnico y estético de las formas, procesos y tendencias de la comunicación visual en nuestro entorno.</p> <p>CG2 Adquirir un conocimiento básico y generalista de los principales</p>				

acontecimientos y mensajes que configuran el panorama actual de los medios audiovisuales, de las representaciones icónicas y acústicas y de su evolución. La dimensión espacial de este conocimiento es fundamental en la medida que contribuye a desarrollar la diversidad disciplinaria y la variedad de funciones de la comunicación audiovisual en las sociedades contemporáneas.

CG3 Proporcionar un conocimiento exhaustivo de las técnicas y procesos de creación y difusión audiovisuales en sus diversas fases, así como las interrelaciones entre los sujetos de la comunicación audiovisual: autores, instituciones, empresas, medios, soportes y receptores. Esta formación le capacitará para la toma de decisiones creativas y profesionales en el campo de la comunicación y de la gestión de los recursos tecnológicos y humanos en las empresas del sector.

Competencias Transversales:

CT7 Tener la habilidad de exponer de forma adecuada los resultados de trabajos e investigaciones, de manera oral o con ayuda de medios conforme a los cánones de las disciplinas de comunicación.

CT11 Tener capacidad de trabajar en equipo y de comunicar las propias ideas, así como la capacidad de integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.

CT12 Tener la capacidad de crear: capacidad para asumir riesgos expresivos y temáticos en el marco de las disponibilidades y plazos de la producción audiovisual, aplicando soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos.

CT14 Tener la capacidad de practicar sistemáticamente la autoevaluación crítica de resultados: valoración de la importancia de corregir y ajustar constantemente los errores cometidos en los procesos creativos u organizativos de las producciones audiovisuales.

CT16 Tener la capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Competencias Específicas:

CE8 Tener la capacidad de escribir con fluidez textos, escaletas o guiones.

CE9 Tener la capacidad de analizar relatos audiovisuales.

CE17 Tener la capacidad de diseñar y concebir la presentación estética y técnica de la puesta en escena.

CE27 Conocer, identificar y aplicar recursos, elementos, métodos y procedimientos de los procesos de construcción y análisis de los relatos audiovisuales tanto lineales como no lineales, incluyendo el diseño, establecimiento y desarrollo de estrategias, así como las aplicaciones de las políticas de comunicación persuasivas en los mercados audiovisuales.

CE29 Conocer la imagen espacial y las representaciones icónicas en el espacio, tanto de la imagen fija como audiovisual, así como los elementos constitutivos de la dirección artística. Estos conocimientos también abarcan las relaciones entre imágenes y sonidos desde el punto de vista estético y narrativo en los diferentes soportes y tecnologías audiovisuales. También se incluyen los conocimientos de los modelos psicológicos específicamente desarrollados para la comunicación visual y la persuasión a través de la imagen.

CE30 Conocer la planificación sonora y de las representaciones acústicas del espacio, así como los elementos constitutivos de diseños y la decoración sonora (sound designer). Estos conocimientos también abarcarán la relación entre los sonidos y las imágenes desde el punto de vista estético y narrativo en los diferentes soportes.

Temas y contenidos
<p style="text-align: center;">Breve descripción del contenido</p> <p>En esta segunda parte de la asignatura Narrativa Audiovisual, seguiremos estudiando la narración de ficción y sus elementos. Se estudiará la narración en otros medios de comunicación: la radio, la televisión, la publicidad, el entorno hipermedia, etc. y en los géneros más comunes.</p> <p>Asimismo, el otro puntal sobre el que basaremos la asignatura será el del análisis del relato audiovisual. Se propondrá un modo de análisis el cual será utilizado en algunas de las prácticas periódicas y en la final voluntaria.</p>
<p style="text-align: center;">Temario de la asignatura</p> <p><u>Contenidos teóricos:</u></p> <p><u>TEMA 1: LA NARRACIÓN DE FICCIÓN (II): EL ESPACIO AUDIOVISUAL</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1.- Cuadro y el proceso de encuadrar 1.2.- Campo y fuera de campo 1.3.- La profundidad de campo <p><u>TEMA 2: LA NARRACIÓN DE FICCIÓN (II): LAS ADAPTACIONES DE TEXTOS LITERARIOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1.- Concepto de Adaptación 2.2.- Tipología 2.3.- Cómo se hace una adaptación 2.4.- Adaptaciones más habituales <p><u>TEMA 3: EL SONIDO COMO ELEMENTO NARRATIVO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 3.1.- Fundamentos básicos del sonido 3.2.- Formas que adquiere el sonido 3.3.- Funciones principales del sonido <p><u>TEMA 4: LA NARRACIÓN AUDIOVISUAL EN LOS MEDIOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 4.1.- Narrativa Radiofónica 4.2.- Narrativa Fílmica 4.3.- Narrativa Televisiva 4.3.- Narrativa Publicitaria 4.3.- Narrativa Hipermedia <p><u>TEMA 5: LA CONSTRUCCIÓN DEL RELATO EN FUNCIÓN DEL GÉNERO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 5.1.- Concepto de Género 5.2.- Tipología de géneros <p><u>TEMA 6: LA NARRACIÓN DE FICCIÓN (II): EL ANÁLISIS DE LOS RELATOS AUDIOVISUALES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 6.1.- Propuesta de un modelo de análisis desde el punto de vista de la narrativa audiovisual

Contenidos prácticos:

- Práctica 1 (tema 1): análisis del espacio audiovisual de un relato audiovisual.
 - Práctica 2 (tema 3): análisis del elemento sonido en un relato audiovisual concreto.
 - Práctica 3 (tema 4): análisis de un relato audiovisual radiofónico.
 - Práctica 4 (tema 4): análisis en un relato audiovisual televisivo.
 - Práctica 5 (tema 5): análisis de un relato audiovisual concreto basándose en el concepto de género.
- Práctica final voluntaria (tema 6) (véanse los criterios de evaluación).

Actividades formativas y Metodología

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
TEMA 1	5	2			3
TEMA 2	5,5	2			3,5
TEMA 3	8	4			4
TEMA 4	20	14			6
TEMA 5	8	4			4
TEMA 6	10	4			6
Práctica 1 (tema 1)	5	1	1		2
Práctica 2 (tema 3)	6	2	2		2
Práctica 3 (tema 4)	7	2	2		3
Práctica 4 (tema 4)	7	2	2		3
Práctica 5 (tema 5)	6	2	2		2
Trabajo Final / exposición en clase	27,5	7	(10)	1,5	20
Examen	35				35
Evaluación del conjunto	150	46	9 (x 3 grupos)	1,5	93,5

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Sistemas de evaluación

Para que los alumnos sean evaluados deberán haber presentado al profesor la correspondiente ficha y fotografía (ni no se han hecho la digital).

La evaluación de la asignatura comprenderá tanto la parte teórica como la parte práctica de la materia tratada en clase.

El 60% de la nota corresponderá a evaluación continua (EC) y el 40% al examen final (EF). No obstante, esta distribución se explicará en detalle en al aula.

Se realizará una evaluación por objetivos (se podrá optar a sacar más o menos nota final en función de los objetivos que los alumnos vayan alcanzando).

Para superar la asignatura los estudiantes podrán elegir entre tres opciones:

A) **Opción A** (máxima nota: Aprobado - 6)

- **Los estudiantes deberán realizar las prácticas obligatorias periódicas** que se tendrán en cuenta para la evaluación del estudiante (se valorará: la calidad del trabajo, el esfuerzo realizado, si han sido entregadas dentro del plazo otorgado, rigor y trabajo personal, número de prácticas entregadas).
- **Los estudiantes deberán superar el examen teórico** (prueba objetiva tipo test). Para poder realizar el test los estudiantes deberán haber realizado TODAS las prácticas obligatorias periódicas.

La evaluación de estos dos apartados se realizará partiendo de la nota del examen, teniendo en cuenta las prácticas y otros aspectos (participación activa en clase), calificando del 0 al 6 como notas finales.

B) **Opción B** (máxima nota: Notable - 8)

Los estudiantes deberán realizar todo lo incluido en la Opción A y además:

Trabajo Final, a realizar obligatoriamente de forma individual, consistente en la elaboración de un **análisis narrativo audiovisual reducido**, según las pautas dadas en el aula.

La evaluación se realizará igual que en la opción A, teniendo en cuenta además el trabajo final, calificando de este modo del 0 al 8.

C) **Opción C** (máxima nota: Matrícula de Honor - 10)

Los estudiantes deberán realizar todo lo incluido en la Opción A y además:

- **Trabajo Final**, a realizar obligatoriamente en grupo, consistente en la elaboración de un **análisis narrativo audiovisual completo**, según las pautas dadas en el aula. Este trabajo deberá ser expuesto en clase al final del semestre.

La evaluación se realizará igual que en la opción A, teniendo en cuenta además el trabajo final, calificando de este modo del 0 al 10.

Cualquiera de las tres opciones es válida para superar la asignatura (con un Aprobado – 5), aunque sólo se puede obtener la máxima calificación eligiendo la opción C.

- Valoración personal del profesor. Según este sistema adicional, se valorará la participación activa y el cumplimiento estricto de las normas de clase. Bajo este criterio se podrá subir o bajar la nota de los estudiantes según se explicará en clase.

- El seguimiento y evaluación del examen y las prácticas planteadas en la asignatura, así como de los trabajos finales, suponen aproximadamente un mínimo de 25 horas de trabajo para el profesor.

Bibliografía y otros recursos virtuales

MATERIAL WEB:

<http://campusvirtual.unex.es/zonauex/avux/course/view.php?id=11707>

BIBLIOGRAFÍA ELEMENTAL:

ARISTÓTELES, La Poética. Versión de Aníbal González (1988). Taurus, Madrid, que contiene versiones griega y latina con la traducción.

BARROSO GARCÍA, Jaime (1996). Realización de los géneros televisivos. Síntesis, Madrid.

COMPARATO, Doc (1992). De la creación al guión. IORTV, Madrid.

GARCÍA GARCÍA, Francisco –Coord. – (2006). Narrativa Audiovisual: televisiva, filmica, radiofónica, hipermedia y publicitaria. Ediciones del Laberinto, Madrid.

GARCÍA JIMÉNEZ, Jesús (1996). Narrativa Audiovisual. Cátedra, Madrid.

GÉRTRUDIX BARRIO, Manuel (2003). Música, narración y medios audiovisuales. Ediciones del Laberinto, Madrid.

GORDILLO, Inmaculada (2009). Manual de narrativa televisiva. Síntesis, Madrid.

MORENO SÁNCHEZ, Isidro (2003). Narrativa Audiovisual Publicitaria. Paidós, Barcelona.

NIETO, José (1996). Música par la imagen, influencia secreta. SGAE, Madrid.

SÁNCHEZ NAVARRO, Jordi (2006). Narrativa Audiovisual, UOC, Barcelona.

TRUFFAUT, François (1974). El cine según Hitchcock. Alianza, Madrid.

Horario de tutorías

Tutorías Programadas:

Según el calendario y horario que se establezcan para cada grupo o alumno.

Tutorías de libre acceso:

El horario de tutorías de libre acceso se establecerá para cada semestre dentro de los plazos previstos por la Universidad y podrá ser consultado en la web de la Facultad.

Recomendaciones

Es recomendable asistir regularmente a clase para la mejor comprensión de los contenidos teóricos y la realización de las prácticas oportunas.

También es recomendable entregar las prácticas obligatorias y los trabajos finales en tiempo y forma. No será posible entregar las prácticas o trabajos fuera de plazo (el entregarlos fuera de plazo implicará ser evaluado en la siguiente convocatoria oficial).