

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2014/15

| Identificación y características de la asignatura | | | | | |
|--|--|--|------------|---------------|---|
| Código | 500377 | | | Créditos ECTS | 6 |
| Denominación (español) | Taller de Géneros audiovisuales | | | | |
| Denominación (inglés) | WORKSHOP ON GENDER AUDIOVISUAL | | | | |
| Titulaciones | Grado en Comunicación Audiovisual | | | | |
| Centro | Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación | | | | |
| Semestre | 1º | Carácter | Optativa | | |
| Módulo | Módulo Optativo de Comunicación Audiovisual | | | | |
| Materia | Especialización Teórico-Práctica en Comunicación | | | | |
| Profesor/es | | | | | |
| Nombre | Despacho | Correo-e | Página web | | |
| Antonio García Díez | 110 | antoniogd@unex.es | | | |
| Área de conocimiento | Comunicación Audiovisual y Publicidad | | | | |
| Departamento | Información y Comunicación | | | | |
| Profesor coordinador (si hay más de uno) | | | | | |
| Competencias | | | | | |
| <p><i>Competencias Básicas:</i></p> <p>CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.</p> <p>CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio</p> <p>CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p>CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p> | | | | | |
| <p><i>Competencias Generales:</i></p> <p>CG1 Fomentar la capacidad crítica, analítica y reflexiva en relación al hecho audiovisual,</p> | | | | | |

con un conocimiento técnico y estético de las formas, procesos y tendencias de la comunicación visual en nuestro entorno.

CG2 Adquirir un conocimiento básico y generalista de los principales acontecimientos y mensajes que configuran el panorama actual de los medios audiovisuales, de las representaciones icónicas y acústicas y de su evolución. La dimensión espacial de este conocimiento es fundamental en la medida que contribuye a desarrollar la diversidad disciplinaria y la variedad de funciones de la comunicación audiovisual en las sociedades contemporáneas.

CG3 Proporcionar un conocimiento exhaustivo de las técnicas y procesos de creación y difusión audiovisuales en sus diversas fases, así como las interrelaciones entre los sujetos de la comunicación audiovisual: autores, instituciones, empresas, medios, soportes y receptores. Esta formación le capacitará para la toma de decisiones creativas y profesionales en el campo de la comunicación y de la gestión de los recursos tecnológicos y humanos en las empresas del sector.

CG4 Adquirir las destrezas necesarias para expresarse con claridad y coherencia en la propia lengua, así como tener conocimiento de otros idiomas, en particular el inglés, para comunicarse en su ejercicio profesional.

CG5 Adquirir las destrezas necesarias para trabajar en empresas asociadas a la industria audiovisual y en organizaciones que demandan servicios, planes y estrategias de comunicación.

Competencias Transversales:

CT11 Tener capacidad de trabajar en equipo y de comunicar las propias ideas, así como la capacidad de integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.

CT14 Tener la capacidad de practicar sistemáticamente la autoevaluación crítica de resultados: valoración de la importancia de corregir y ajustar constantemente los errores cometidos en los procesos creativos u organizativos de las producciones audiovisuales.

CT15 Tener la capacidad para establecer orden y método: habilidad para la organización y temporalización de tareas, tomando decisiones prioritarias en los diferentes procesos y estrategias de comunicación.

CT16 Tener la capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Competencias Específicas:

CE1 Tener la capacidad y habilidad para planificar y gestionar recursos

CE3 Tener la capacidad de planificar y gestionar los recursos técnicos y humanos en medios audiovisuales.

CE6 Tener la capacidad de aplicar técnicas y procesos en la organización y creación de productos multimedia.

CE7 Tener la capacidad de aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales.

CE12 Tener la capacidad de aplicar técnicas y procesos de creación y difusión en el campo del diseño gráfico y de los productos multimedia en sus diversas fases.

CE13 Tener la capacidad de aplicar técnicas y procesos de creación de recursos técnicos y humanos necesarios para el diseño de producción integral de un trabajo audiovisual desde los elementos escenográficos y la imagen de marca hasta su comercialización.

CE16 Tener la capacidad de realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales conforme a una idea.

CE17 Tener la capacidad de diseñar y concebir la presentación estética y técnica de la puesta en escena.

CE26 Conocer y aplicar los diferentes mecanismos y elementos de la construcción del guión atendiendo a diferentes formatos, tecnologías y soportes de producción. También se incluye el conocimiento teórico y práctico de los análisis, sistematización y codificación de contenidos icónicos y la información audiovisuales en diferentes soportes y tecnologías.
 CE31 Tener la habilidad de usar adecuadamente herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual para que los alumnos se expresen a través de imágenes o discursos audiovisuales con la calidad técnica imprescindible.

Temas y contenidos

Breve descripción del contenido

Práctica de creaciones audiovisuales. Creación, producción, pos-producción, edición y exhibición de géneros para radio y televisión: informativos, dramáticos, concursos, magazines, documentales, reality-shows, etc.

Temario de la asignatura

1. Los Géneros Informativos.
2. Los Géneros de Ficción o Dramáticos.
3. Los Magazines, Variedades y Entretenimiento. Los Infortaimen.
4. Los concursos y los Reality-Shows
5. Programas de Archivo o Recopilatorios.
6. Los programas sin Argumento (Video Arte, video-clip).

Actividades formativas

| Horas de trabajo del alumno por tema | | Presencial | | Actividad de seguimiento | No presencial |
|--|-------|------------|----|--------------------------|---------------|
| Tema | Total | GG | SL | TP | EP |
| 1. Los Géneros Informativos. | 25 | 8 | 1 | 0,25 | 15,75 |
| 2. Los Géneros de Ficción o Dramáticos. | 25 | 8 | 1 | 0,25 | 15,75 |
| 3. Los Magazines, Variedades y Entretenimiento. Los Infortaimen. | 26 | 8 | 2 | 0,25 | 15,75 |
| 4. Los concursos y los Reality-Shows | 25 | 7 | 2 | 0,25 | 15,75 |
| 5. Programas de Archivo o Recopilatorios. | 24 | 7 | 2 | 0,25 | 14,75 |
| 6. Los programas sin Argumento (Video Arte, video-clip). | 25 | 8 | 1 | 0,25 | 15,75 |
| Evaluación del conjunto | 150 | 46 | 9 | 1.5 | 93,5 |

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Sistemas de evaluación

La evaluación constará de dos apartados, Evaluación continua (EC) y examen final (EF) con un peso sobre la nota final de 70% la EC y el 30% el EF. Y hay que obtener una nota superior a 5 en ambas evaluaciones para poder hacer la media.

Para la nota de la Evaluación continua (EC)

De cada tema se pedirá como mínimo una práctica intentando que coincida con una a la semana y se evaluará de 1 a 10 haciendo al final la media aritmética entre todas. Para poder tener nota en este apartado, el alumno tiene que presentar el 75% de los trabajos que realicemos durante el curso. Todo trabajo "no presentado" se contará como "0" y hará media con el total.

El formato del examen será anunciado previamente y acorde al temario y actividades desarrolladas en el aula.

Bibliografía y otros recursos

- BAGGALLEY, J. Análisis del mensaje televisivo. Gustavo Gili, Barcelona, 1979
- BARROSO GARCÍA, J.: Realización de los géneros televisivos, Síntesis, Madrid, 1996
- BARROSO GARCÍA, J.: Lenguaje y Realización en la Televisión y el Vídeo, Telos nº 9, Fundesco, Madrid, 1996.
- BARROSO GARCÍA, J.: Introducción a la Realización televisiva. IORTV, Madrid, 1998.
- BARROSO, J.: Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión, IORTV, Madrid, 1994.
- BELLOT, C.: El guión, presentación de proyectos, IORTV, Madrid, 1996
- CASETTI, F.: Análisis de la televisión, Paidós, Barcelona 1999
- CAZENEUVE, J.: El hombre telespectador, Gustavo Gili, Barcelona, 1977.
- CEBRIAN, M.: Géneros informativos audiovisuales, Ciencia 3, Madrid, 1992
- CEBRIAN, M.: La información audiovisual. Un servicio a la sociedad, Forja comunicación, Madrid, 1983.
- DOELKER, CH.: La realidad manipulada, Gustavo Gili, Barcelona, 1982
- GOETHALS, G.: El ritual de la televisión, Fondo de Cultura Económica, México, 1986.
- GONZÁLEZ REQUENA, J.: El discurso televisivo: espectáculo de la postmodernidad, Cátedra, Madrid, 1988.
- GUBERN, R.: Mensajes icónicos en la cultura de masas, Lumen, Barcelona, 1974
- HUERTAS, F.: Estética del discurso audiovisual. Ed. Mitre. Barcelona, 1986.
- LÓPEZ-PUMAREJO, T.: Aproximación a la telenovela, Dallas/ Dynasty / Falcon Crest, Cátedra, Madrid, 1987
- MATTELART, A.: La televisión alternativa, Anagrama, Madrid, 1981.
- RABIGER, M.: La dirección de documentales, IORTV, Madrid, 1987
- RABIGER, M.: Dirección de cine y vídeo. Técnica y estética. IORTV, Madrid, 1993.
- ROGLAN. M. y EQUIZA, P.: Televisión y lenguaje, Ariel, Barcelona, 1996
- SABORIT, J.: La imagen publicitaria en televisión, Cátedra, Madrid, 1988
- SOLARINO, C. Cómo hacer televisión. Cátedra, Signo e Imagen, Madrid, 2000.
- VILCHES, L.: Manipulación de la información en televisión, Paidós, Barcelona, 1988

Ejemplos en la Red:

<http://generosaudiovisuales.blogspot.com.es>

Horario de tutorías

Tutorías Programadas:

Fechas, horas y grupos por determinar: consultar web de la asignatura para establecer los grupos.

Tutorías de libre acceso:

El horario de tutorías de libre acceso se establecerá para cada semestre dentro de los plazos previstos por la Universidad y podrá ser consultado en la web de la Facultad.

Recomendaciones

La asistencia y la participación en la clase es aconsejable y valorada según la actividad