

**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA**  
**Curso académico: 2014/15**

Identificación y características de la asignatura				
Código	500379			Créditos ECTS 6
Denominación (español)	Realización en Televisión			
Denominación (inglés)	PERFORMANCE IN TELEVISION			
Titulaciones	Grado en Comunicación Audiovisual			
Centro	Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación			
Semestre	2	Carácter	Obligatoria	
Módulo	Teoría y Práctica de los Medios Audiovisuales			
Materia	Producción, realización, montaje y programación audiovisual			
Profesor/es				
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web	
Jose Luis Garralón Velasco	2.03	jlgarvel@unex.es		
Área de conocimiento	Comunicación Audiovisual y Publicidad			
Departamento	Información y Comunicación			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				
Competencias				
<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>				
CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.			
CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.			
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.			
CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.			
<b>COMPETENCIAS GENERALES</b>				
CG1	Fomentar la capacidad crítica, analítica y reflexiva en relación al hecho audiovisual, con un conocimiento técnico y estético de las formas, procesos y tendencias de la comunicación visual en nuestro entorno.			
CG3	Proporcionar un conocimiento exhaustivo de las técnicas y procesos de creación y difusión audiovisuales en sus diversas fases, así como las interrelaciones entre los sujetos de la comunicación audiovisual: autores, instituciones, empresas, medios, soportes y receptores. Esta formación le capacitará para la toma de decisiones creativas y profesionales en el campo de la comunicación y de la			

gestión de los recursos tecnológicos y humanos en las empresas del sector.

CG4 Adquirir las destrezas necesarias para expresarse con claridad y coherencia en la propia lengua, así como tener conocimiento de otros idiomas, en particular el inglés, para comunicarse en su ejercicio profesional.

CG5 Adquirir las destrezas necesarias para trabajar en empresas asociadas a la industria audiovisual y en organizaciones que demandan servicios, planes y estrategias de comunicación.

### **COMPETENCIAS TRANSVERSALES**

CT4 Tener la capacidad de incorporarse y adaptarse a un equipo audiovisual profesional, haciendo compatibles e incluso sinérgicos sus propios intereses particulares y los del proyecto colectivo en el que se ha incorporado.

CT5 Tener la capacidad de generar una conciencia solidaria: capacidad para generar formas de comportamiento que pasen por el respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, la igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, los valores propios de una cultura de paz, los principios democráticos y el respeto por los derechos humanos.

CT7 Tener la habilidad de exponer de forma adecuada los resultados de trabajos e investigaciones, de manera oral o con ayuda de medios conforme a los cánones de las disciplinas de comunicación.

CT9 Tener la capacidad para asumir el liderazgo en proyectos que requieran recursos humanos y de cualquier otra naturaleza, gestionándolos eficientemente y asumiendo los principios de la responsabilidad social.

CT11 Tener capacidad de trabajar en equipo y de comunicar las propias ideas, así como la capacidad de integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.

CT12 Tener la capacidad de crear: capacidad para asumir riesgos expresivos y temáticos en el marco de las disponibilidades y plazos de la producción audiovisual, aplicando soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos.

CT13 Tener capacidad para la toma de decisiones: capacidad para acertar al elegir en situaciones de incertidumbre, asumiendo responsabilidades.

CT14 Tener la capacidad de practicar sistemáticamente la autoevaluación crítica de resultados: valoración de la importancia de corregir y ajustar constantemente los errores cometidos en los procesos creativos u organizativos de las producciones audiovisuales.

CT15 Tener la capacidad para establecer orden y método: habilidad para la organización y temporalización de tareas, tomando decisiones prioritarias en los diferentes procesos y estrategias de comunicación.

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE1 Tener la capacidad y habilidad para planificar y gestionar recursos.

CE2 Tener la capacidad de crear y dirigir.

CE3 Tener la capacidad de planificar y gestionar los recursos técnicos y humanos en medios audiovisuales.

CE7 Tener la capacidad de aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales.

CE8 Tener la capacidad de escribir con fluidez textos, escaletas o guiones.

CE9 Tener la capacidad de analizar relatos audiovisuales.

CE10	Tener la capacidad de identificar los procesos y técnicas implicadas en la dirección y gestión de empresas audiovisuales.
CE11	Tener la capacidad de aplicar procesos y técnicas implicadas en la organización y gestión de recursos técnicos en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes.
CE13	Tener la capacidad de aplicar técnicas y procesos de creación de recursos técnicos y humanos necesarios para el diseño de producción integral de un trabajo audiovisual desde los elementos escenográficos y la imagen de marca hasta su comercialización.
CE16	Tener la capacidad de realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales conforme a una idea.
CE17	Tener la capacidad de diseñar y concebir la presentación estética y técnica de la puesta en escena.
CE20	Tener la capacidad de llevar a cabo el análisis de las estructuras, contenidos y estilos de la programación televisiva y radiofónica.
CE24	Conocer y aplicar las técnicas y procesos de creación y difusión audiovisuales en sus diversas fases, desde la idea inicial hasta su acabado final.
CE26	Conocer y aplicar los diferentes mecanismos y elementos de la construcción del guión atendiendo a diferentes formatos, tecnologías y soportes de producción. También se incluye el conocimiento teórico y práctico de los análisis, sistematización y codificación de contenidos icónicos y la información audiovisuales en diferentes soportes y tecnologías.
CE28	Conocer a nivel teórico-práctico los mecanismos legislativos de incidencia en el audiovisual o la comunicación, así como el régimen jurídico de su aplicación en las producciones audiovisuales. Incluyendo también el conocimiento de los principios éticos y de las normas deontológicas de la comunicación audiovisual.
CE29	Conocer la imagen espacial y las representaciones icónicas en el espacio, tanto de la imagen fija como audiovisual, así como los elementos constitutivos de la dirección artística. Estos conocimientos también abarcan las relaciones entre imágenes y sonidos desde el punto de vista estético y narrativo en los diferentes soportes y tecnologías audiovisuales. También se incluyen los conocimientos de los modelos psicológicos específicamente desarrollados para la comunicación visual y la persuasión a través de la imagen.
CE31	Tener la habilidad de usar adecuadamente herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual para que los alumnos se expresen a través de imágenes o discursos audiovisuales con la calidad técnica imprescindible.
CE32	Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes dentro del área de estudio de la comunicación audiovisual, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

### Temas y contenidos

#### Breve descripción del contenido

La asignatura se concibe como una materia de fuerte contenido práctico, centrándose en el aprendizaje práctico de las técnicas básicas de la realización, tanto en directo como en bloques. Por esta razón, el temario se concibe alternando los contenidos meramente teóricos, con el estudio y profundización de las infraestructuras que permitan un desarrollo profesional adecuado. Por la propia estructura de la asignatura, buena parte de

los contenidos teóricos se aprenderán a lo largo de las prácticas que se realizarán tanto en horario de clase (grupo grande, seminarios y laboratorios), como fuera de él (actividades no presenciales y tutorías).

## Temario de la asignatura

### CONTENIDOS TEÓRICOS

#### **BLOQUE 1: PROCESO DE PRODUCCIÓN TELEVISIVA:**

Tema 1. Características del producto televisivo.

Tema 2. Naturaleza y funciones del realizador.

Tema 3. El equipo de realización.

Tema 4. Medios técnicos para la realización.

4.1 Estudios de producción.

4.2 Medios de grabación, postproducción y edición.

4.3 Recursos de retransmisión.

4.4 Medios artísticos.

#### **BLOQUE 2: TÉCNICAS DE REALIZACIÓN TELEVISIVA:**

Tema 5. Modalidades de realización televisiva.

5.1 Por su procedimiento de producción-transmisión.

5.2 Por su soporte de producción.

5.3 Por su lugar de producción.

5.4 Por los medios de producción.

5.5 Por la naturaleza de la imagen.

5.6 Por el tipo de producción.

5.7 Por el estilo de producción.

5.8 Por el contenido o naturaleza de género.

Tema 6. Técnicas de preparación de la realización.

6.1 Guión literario y guión técnico.

6.2 Story-board.

6.3 Bocetos.

6.4 Planta de realización.

6.5 Desglose de cámaras.

6.6 Escenografía.

Tema 7. Proceso de producción y técnicas de realización.

7.1 Localizaciones.

7.2 Documentación.

7.3 Asesor de realización.

7.4 Organización de la grabación.

7.5 Grabación según guión o grabación desordenada.

7.6 Grabación monocámara con o sin segunda unidad. Ejemplo de entrevista con una sola cámara.

7.7 Cámara al hombro y cámara en trípode.

7.8 Redactor in situ.

7.9 Postproducción: edición, efectos, fondos sonoros...

Tema 8. Realización con una cámara.

- 8.1 Concepción cinematográfica de la realización.
- 8.2 Segunda unidad: tomas dobles.

Tema 9. Realización multicámara.

- 9.1 Grabación en directo, montaje en tiempo real.
- 9.2 Grabación por bloques.
- 9.3 El falso directo.

Tema 10. La organización en el plató.

- 10.1 La escaleta: preproducción.
- 10.2 La labor del ayudante de producción.
- 10.3 La pieza informativa; el parte de noticia.
- 10.4 Técnicas de edición y postproducción de las piezas informativas.
- 10.5 Colas.
- 10.6 Directos o conexiones.
- 10.7 Magazine de actualidad.
- 10.8 Debates y tertulias.

### **BLOQUE 3. EL DIRECTO.**

Tema 11. El directo como específico televisivo.

- 11.1 Formatos de directo televisivo.

Tema 12. La retransmisión en directo.

- 12.1 Tecnología de la transmisión directa: unidades móviles, enlaces, PEL...
- 12.2 Operativo de realización de una retransmisión en directo.
  - 12.2.1 Localización y logística.
  - 12.2.2 Medios técnicos.
  - 12.2.3 Transporte y transmisión de la señal.
  - 12.2.4 Iluminación y sonido.
  - 12.2.5 Número y ubicación de cámaras.
  - 12.2.6 Comentaristas y presentador.
  - 12.2.7 Asesor de realización.
  - 12.2.8 Titulación y grafismo.
  - 12.2.9 Insertos y resúmenes.
  - 12.2.10 Guión o minutado.
  - 12.2.11 Edición y postproducción.

Tema 13. La realización de continuidad.

### **CONTENIDOS PRÁCTICOS**

#### **Práctica 1: PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN DE UN PROGRAMA MAGAZINE DE 90 MINUTOS.**

El programa habrá de contener, como mínimo y obligatoriamente, los siguientes contenidos a realizar a lo largo del semestre mediante los distintos grupos de trabajo:

- 1.1 Dos reportajes divulgativos.
- 1.2 Dos spots publicitarios, de 30 o 45 segundos.

- 1.3 Una entrevista en plató.  
 1.4 Una retransmisión en falso directo realizada con unidad móvil.  
 1.5 Un pequeño dramático realizado por bloques con unidad móvil.

### Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
T.1: Características del producto televisivo.	2	1			1
T.2: Naturaleza y funciones del realizador.	2	1			1
T.3: El equipo de realización.	2	1			1
T.4: Medios técnicos para la realización	3	2			1
T.5: Modalidades de realización televisiva.	3	2			1
T.6: Técnicas de preparación de la realización.	4	3			1
T.7: Proceso de producción y técnicas de realización.	3	2			1
T.8: Realización con una cámara.	2	1			1
T.9: Realización multicámara.	3	2,5			1
T.10: La organización en el plató.	11	5	4		2
T.11: El directo como específico televisivo.	3	2			1
T.12: La retransmisión en directo. Tecnología	12	4	4		2
T.13: La realización de continuidad.	4	2	1		1
PRÁCTICA 1: Contenidos para un magazine	13	2	1		10
PRÁCTICA 2: Retransmisión con unidad móvil	32	6	2,5		25
PRÁCTICA 3: Producción y realización de un magazine, incluyendo un dramático.	32,5	6		1,5	25
EXAMEN	18,5				18,5
<b>Evaluación del conjunto</b>	<b>150</b>	<b>42,5</b>	<b>12,5 (x3 grupos)</b>	<b>1,5</b>	<b>93,5</b>

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

#### METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES:

La asignatura estará abierta en el Campus Virtual para la inclusión de toda aquella información que pueda interesar a los alumnos, así como para el intercambio de ideas y proyectos. A tal fin, se agradecerán las sugerencias que hagan los alumnos y que vayan en beneficio de una mejor formación del grupo. Para acceder al Campus Virtual, el alumno deberá obtener su login y password del dominio "alumnos.unex.es"

A lo largo del cuatrimestre, en las clases teóricas se irá compaginando el programa teórico con el refuerzo las herramientas de grabación, edición y postproducción.

Dado que la realización es, posiblemente, la actividad más compleja de cuantas se desarrollan en nuestro plan formativo, se considera obligado hacer grupos que conformen equipos de producción completos (incluida la interpretación). Los miembros de estos grupos irán rotando en los puestos del equipo, de manera que todos pasen por todos los puestos (siempre en la medida del tiempo del que dispongamos para prácticas). Los grupos deberán estar conformados por un número suficiente de alumnos para abordar las realizaciones, tanto de plató como de unidad móvil..

Las prácticas de trabajo –magazine y falso directo con unidad móvil- se configuran en tres conceptos:

- Preproducción y producción.
- Realización y postproducción.
- Visionado y análisis.

Cada grupo producirá sus propias piezas, tanto en plató como en ENG cuando así se establezca, en esas tres fases. Para el visionado, se establecerán turnos intergrupales, es decir, ver los trabajos entre toda la clase y analizarlos en conjunto, no solo por parte del grupo que lo haya realizado. No obstante, se considera obligatoria una o varias sesiones para ver en conjunto la totalidad de los trabajos y analizarlos entre todos.

**La edición y posproducción de los trabajos deberá hacerse obligatoriamente en la facultad, con los equipos habilitados para ello.**

### Sistemas de evaluación

#### **EVALUACIÓN CONTINUA (70% de la nota final).**

Todos los trabajos prácticos son obligatorios e imprescindibles para aprobar la asignatura.

La asistencia, tanto a las clases teóricas como a las prácticas es obligatoria. Tres faltas no justificadas, impiden la evaluación de la asignatura.

Los trabajos prácticos realizados en grupo deberán adjuntar una MEMORIA de actividades, firmada por todos los componentes del grupo. Aquel/lla alumno/a que no firme la memoria, no será evaluado.

La valoración de los trabajos prácticos tendrá en cuenta:

- Originalidad.
- Calidad técnica.
- Calidad narrativa.
- Esfuerzo realizado.
- Uso y cuidado del material e instalaciones.

Todos los trabajos prácticos harán una media aritmética, de manera que el/la alumno/a obtendrá una sola nota global en los trabajos prácticos. Esta nota será individualizada, de manera que los trabajos incluidos en el producto final (magazine) serán evaluados por los grupos que los produzcan. También se evaluará individualmente el trabajo por puesto que cada alumno haya realizado.

#### **EXAMEN FINAL (30% de la nota final)**

Los/as alumnos/as deberán superar un examen teórico compuesto de un trabajo de realización teórico, así como una prueba objetiva –tipo test- de 10 preguntas. Ambos

ejercicios harán la media aritmética para conformar la nota de la parte teórica.

Para aprobar la asignatura, es imprescindible haber aprobado las dos partes, la teórica y la práctica, así como cada uno de los trabajos, sea individual o colectivo.

La actitud mostrada a lo largo del curso –asistencia y participación en clase, tanto teórica como práctica- ayudará a una subida de nota, según criterio del profesor.

A lo largo del semestre, se podrán pedir lecturas obligatorias que reforzarán la nota de la parte teórica de la asignatura (evaluación continua).

### Bibliografía y otros recursos

- BAGGALLEY, J. Análisis del mensaje televisivo. Barcelona, Gustavo Gili, 1979
- BARROSO GARCÍA, J. Realización de los géneros televisivos, Síntesis, Madrid, 1996.
- BARROSO GARCÍA, J. "El cortometraje en televisión" en Historia del Cortometraje en España, Festival de Cine de Alcalá de Henares (pag. 256-298), 1997 (proximamente en biblioteca).
- BARROSO GARCÍA, J. "Lenguaje y Realización en la Televisión y el Vídeo", en Telos nº 9, Fundesco, Madrid, 1996.
- BARROSO GARCÍA, J. Introducción a la Realización televisiva. IORTV, Madrid, 1998.
- BARROSO, J. Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión, Madrid, IORTV, 1994
- CEBRIAN, M. Géneros informativos audiovisuales, Madrid, Ciencia 3, 1992
- CEBRIAN, M. Introducción al lenguaje de la televisión. Una perspectiva semiótica, Madrid, Pirámide, 1978
- DAYAN, D. y KATZ, E. La historia en directo. La retransmisión televisiva de los acontecimientos, Barcelona, Gustavo Gili, 1995
- DIMAGGIO, M. Escribir para televisión, Barcelona, Paidós, 1990
- DOELKER, CH. La realidad manipulada, Barcelona, Gustavo Gili, 1982
- HERRERO, R. y GARCÍA-SERRANO, F. Los procesos de producción de series argumentales, Ente Público RTVE, Madrid, 1987.
- MILLERSON, G. Técnicas de producción y realización en televisión, IORTV, Madrid, 1999
- PUENTE, S. Televisión. El drama hecho noticia, Santiago de Chile, Univ. Católica de Chile, 1997
- RABIGER, M. (1987): La dirección de documentales, Madrid, IORTV
- RABIGER, M. Dirección de cine y vídeo. Técnica y estética. Madrid: IORTV, 1993.
- RECUERO, M. (1992): Técnicas de grabación sonora, Madrid, IORTV
- SÁINZ, M. Manual Básico de producción televisiva, IORTV, Madrid, 1994.
- SOLARINO, C. Cómo hacer televisión. Cátedra, Signo e Imagen, Madrid, 2000.
- STEVEN D. KATZ. Plano a plano. De la idea a la pantalla, Plot ediciones, Madrid, 2000
- STEVEN D. KATZ. Rodando. La planificación de secuencias, Plot ediciones, Madrid, 2000
- ZETTL, H. Manual de Producción para vídeo y televisión. Andoain (Guipuzcoa), Escuela de Cine y Vídeo, 1998.
- ZUNZUNEGUI, S. Pensar la imagen, Universidad del País Vasco, Cátedra, 1995

### Horario de tutorías

#### Tutorías Programadas:

Fechas, horas y grupos por determinar: consultar web de la asignatura para establecer los grupos. Se realizarán 3 sesiones de media hora a lo largo del semestre.

#### Tutorías de libre acceso:

El horario de tutorías de libre acceso se establecerá para cada semestre dentro de los plazos previstos por la Universidad y podrá ser consultado en la web de la Facultad.

### Recomendaciones

Salvo indicación en contra del profesor, todas las prácticas se realizarán con equipos de la facultad, no permitiéndose el uso de cámaras de fotografía para grabar vídeo, los dispositivos móviles para grabar audio o la edición y postproducción con equipos particulares. Queda excluida de esta norma el uso de software propio para la edición y postproducción de audio. Cuando esto ocurra, el alumno deberá presentar, tanto la mezcla final como los archivos y el proyecto con el que haya estado trabajando.

Es altamente recomendable asistir a todas las clases para mejor comprensión de los contenidos teóricos y la realización de las prácticas oportunas. Se recuerda que la asistencia, tanto a las clases teóricas como a las prácticas es OBLIGATORIA.

Asimismo, es recomendable utilizar las tutorías para cualquier duda o consulta personal que el/la alumno/a precise despejar.

Se utilizará el espacio reservado en el Campus Virtual para la distribución de material – apuntes, bibliografía, enlaces a páginas web, etc- así como para el seguimiento de prácticas, foros de discusión, información sobre actividades, evaluaciones, etc. Para ello, el alumno deberá aportar el nombre que, bajo el dominio “\*@alumnos.unex.es” se le entrega en el Departamento de Informática de la Universidad (y que es diferente al que se le entrega en la facultad bajo el dominio \*@alcazaba.unex.es”).

**EL PROFESOR NO MANTENDRÁ NINGUNA COMUNICACIÓN ELECTRÓNICA FUERA DEL CAMPUS VIRTUAL, DE LOS ESPACIOS RESERVADOS EN LOS SERVIDORES DE LA FACULTAD Y DE LAS DIRECCIONES DE CORREO OFICIALES.**