

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2022/2023

Identificación y características de la asignatura			
Código	500262	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL		
Denominación (inglés)	DANCE AND CORPORAL EXPRESSION		
Titulaciones	GRADO EN CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEL DEPORTE		
Centro	FACULTAD DE CIENCIAS DEL DEPORTE		
Semestre	1	Carácter	OBLIGATORIA
Módulo	Manifestaciones de la Motricidad Humana		
Materia	Danza y Expresión Corporal		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Pablo Molero Navajas	505	pmoleronavajas@gmail.com	https://www.unex.es/conoce-la-ueex/centros/ccdeporte/centro/profesores/info/profesor?id_pro=pmolero
Área de conocimiento	Didáctica de la Expresión Corporal		
Departamento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL		
Profesor	Pablo Molero Navajas		
Competencias			
1. CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.			
2. CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.			
3. CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.			
4. CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía			
5. CG4. Conocer y comprender los fundamentos, estructuras y funciones de las habilidades y patrones de la motricidad humana.			
6. CG5. Conocer y comprender la estructura y función de las diferentes manifestaciones de la motricidad humana.			
7. CG10. Promover y evaluar la formación de hábitos perdurables y autónomos de práctica de la actividad física y del deporte.			
8. CT3. Desarrollar habilidades de liderazgo, relación interpersonal y trabajo en equipo.			
9. CT4. Desarrollar competencias para la adaptación a nuevas situaciones y resolución de problemas y para el aprendizaje autónomo.			
10. CT5. Desarrollar hábitos de excelencia y calidad en el ejercicio profesional.			

11. CT6. Conocer y actuar dentro de los principios éticos y deontológicos necesarios para el correcto ejercicio profesional
12. CT7. Promover la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres en el ámbito de la actividad física y del deporte.
13. CT8. Promover la igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad y poblaciones especiales en el ámbito de la actividad física y del deporte.
14. CT9. Promover la igualdad de oportunidades entre todos los ciudadanos, independientemente de criterios socioeconómicos o culturales en el ámbito de la actividad física y del deporte.
15. CE3. Conocer y comprender los efectos de la práctica del ejercicio físico sobre aspectos psicológicos y sociales del ser humano.
16. CE6. Descubrir la dimensión social y cultural del cuerpo en el marco de la sociedad contemporánea.
17. CE9. Conocer y comprender los procesos expresivos, comunicativos, creativos y artístico-estéticos de las manifestaciones motrices.
18. CE13. Planificar, desarrollar y evaluar la realización de programas de actividades físico-deportivas
19. CE22. Diseñar, desarrollar, promover y evaluar la metodología de los procesos expresivos, comunicativos, creativos y artístico-estéticos de las manifestaciones motrices

Contenidos

Breve descripción del contenido

Actividades de Expresión Corporal. Fundamentos de Danza. Metodología de los procesos creativos. Gestión de eventos artísticos en la educación. Nuevas corrientes y tendencias pedagógicas.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: **La danza**

Contenidos del tema 1:

- 1.1. Concepto de danza
- 1.2. La técnica de estilo
- 1.3. La técnica creativa
- 1.4. Factores del movimiento

Descripción de las actividades prácticas del tema 1:

- Desarrollo práctico de los contenidos de la técnica de estilo, técnica creativa y de los factores del movimiento.

Denominación del tema 2: **La Expresión Corporal**

Contenidos del tema 2:

- 2.1. Evolución histórica
- 2.2. Criterios para definir y estructurar la Expresión Corporal
- 2.3. Contenidos de la Expresión Corporal en relación a las dimensiones: expresiva, comunicativa y creativa.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2:

- Desarrollo práctico de los contenidos de la Expresión Corporal.

Denominación del tema 3: **El proyecto**

Contenidos del tema 3:

- 3.1. Gestión de un proyecto
- 3.2. Saberes que articulan la simbolización, expresión y comunicación
- 3.3. Saberes de orden socio-afectivos

Descripción de las actividades prácticas del tema 3:

- Desarrollo práctico de los contenidos relacionados con la gestión y diseño de un proyecto.

Denominación del tema 4: **Métodos para aprender a crear**

Contenidos del tema 4:

- 4.1. Enfoque con dominancia inventiva

4.2. Enfoque con dominancia comparativa
 4.3. Enfoque con dominancia combinatoria
 Descripción de las actividades prácticas del tema 4:
 - Desarrollo práctico de los contenidos de los distintos métodos creativos.

Denominación del tema 5: **La construcción de la visión del observador**
 Contenidos del tema 5:
 5.1. Enfoque impresionista
 5.2. Enfoque por medio del análisis
 5.3. Enfoque contextualizado
 Descripción de las actividades prácticas del tema 5:
 - Desarrollo práctico de los contenidos relacionados con la observación y construcción de referencias.

Denominación del tema 6: **El rol del docente en el aprendizaje y la puesta en práctica**
 Contenidos del tema 6:
 6.1. Trasposición a las Actividades Físico Artísticas (AFA)
 6.2. El docente como mediador en los aprendizajes
 Descripción de las actividades prácticas del tema 6:
 - Desarrollo práctico de los contenidos relacionados con la transferencia de las actividades al contexto educativo-artístico.

Denominación del tema 7: **Didáctica de las Actividades Físico Artísticas (AFA)**
 Contenidos del tema 7:
 7.1. Selección de propuestas, de espacios y de recursos musicales.
 7.2. La dinámica de grupo y la reflexión constructivista.
 7.3. La evaluación.
 7.4. El diseño, programación y planificación de las AFA.
 Descripción de las actividades prácticas del tema 7:
 - Desarrollo práctico de los contenidos relacionados con la didáctica y enseñanza de las AFA, así como la organización de actividades docentes en contextos de transferencia, espacio escénicos.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas		Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP	
0 (Presentación)	1	1							
1	37,5	2				10,5	1	24	
2	25,5	1				7,5	1	16	
3	10	1				3	1	4	
4	16,3	2				5	0,3	8	
5	16,3	2				5	0,3	8	
6	16,3	2				5	0,3	8	
7	25,1	2				8	7,35	10,75	
Evaluación	3	2				1			
TOTAL	150	15				45	11,25	78,75	

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).
 PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)
 LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)
 ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)
 SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

Los contenidos se impartirán a lo largo del curso mediante metodologías diferentes repartidas entre la carga de créditos.

CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS

Metodología:

Enseñanza directiva: Lección magistral y presentación expositiva con apoyo tecnológico de los contenidos básicos de la asignatura.

Enseñanza participativa: Reflexiones críticas sobre documentos, Debates y grupos de discusión, Comentario y exposición de trabajos.

PRÁCTICAS EN INSTALACIONES DEPORTIVAS

Metodología: Enseñanza directiva y participativa: Ejecución y experimentación motriz, Observación y análisis de situaciones reales, con observación directa o en laboratorio de audiovisuales. Elaboración de materiales y recursos didácticos. Elaboración, exposición y dirección de actividades prácticas.

TUTORÍAS ECTS

Metodología: Enseñanza participativa: análisis, discusión, exposición y evaluación de trabajos en pequeño grupo con supervisión docente.

ESTUDIO INDEPENDIENTE DEL ALUMNO

Metodología: Estudio y preparación de exámenes. Búsqueda bibliográfica y documental. Realización de trabajos y/o prácticas individuales o en grupo.

El plan de estudios de Grado, en su organización docente ha otorgado una carga lectiva presencial para los estudiantes a través de las Tutorías Programadas ECTS, a las que deberán obligatoriamente asistir.

Resultados de aprendizaje

- La y el estudiante elaborará correctamente progresiones de enseñanza aplicadas a los diferentes ámbitos de las actividades físicas y artísticas.
- La y el estudiante deberá mostrar un dominio técnico básico que le permita disfrutar con la práctica de las actividades físicas y artísticas, facilitando la puesta en práctica de propuestas de enseñanza.
- La y el estudiante observará e identificará errores técnicos cometidos en las actividades y elaborar tareas para la corrección de los mismos.
- La y el estudiante elaborará y aplicará progresiones de enseñanza de las actividades de danza y expresión corporal adecuadas a distintos contextos de práctica.
- La y el estudiante aplicará y ajustará adecuadamente los principios metodológicos para la enseñanza de la de danza y expresión corporal en contextos educativos.
- La y el estudiante organizará actividades formativas en contextos de transferencia relacionados con los espacios escénicos.
- La y el estudiante aplicará de forma correcta el rol docente de mediador en los aprendizajes, a partir de la experiencia escénica y la metodología vivencial.

Sistemas de evaluación

Actividades e instrumentos de evaluación

Las alumnas y alumnos disponen de dos posibilidades de evaluación, tal como indica la Normativa de evaluación de la UEX vigente: *“El estudiante durante las cuatro primeras semanas de cada semestre deberá comunicar al profesor, por escrito, el tipo de evaluación elegido para dicha asignatura, eligiendo entre el sistema de evaluación continua o el sistema de evaluación con una única prueba final de carácter global. Cuando un estudiante no realice esta comunicación, se entenderá que opta por la evaluación continua.”*

OPCIÓN EVALUACIÓN CONTINUA

Convocatoria ordinaria

INSTRUMENTOS	ACTIVIDADES	%	COMPETENCIAS
Portafolios y Proyecto.	Diseño en grupo de un proyecto artístico-expresivo cooperativo y transversal de carácter-teórico práctico, relativo a la temática de las competencias específicas y la presentación de videos de ensayo en grupo del proyecto artístico-expresivo descrito anteriormente.	10	
Trabajos.	Realización en grupo de un proyecto artístico-expresivo descrito anteriormente en un espacio de transferencia, muestra escénica.	15	CB1, C B2, CB4, CB5, CG4, CG6, CG10, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8, CT9, CE3, CE6, CE9, CE13, CE22
Informes.	Asistencia y participación activa en visitas a centros de interés y asistencia a eventos.	5	
Diario y memoria de prácticas.	Registro anecdótico y valorativo.	10	
Registro de control y asistencia.	Asistencia y participación activa en actividades de formación presenciales (5%) y asistencia a tutorías ECTS programadas (5 %).	10	
Pruebas individuales para la evaluación de la capacidad de observación y/o ejecución.	Prueba individual para la evaluación de las habilidades adquiridas y fundamentos básicos de ejecución a través de un modelo y/o de observación, de la materia.	10	CB1, CB2, CB4, CB5 CG4, CG6, CG10, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8, CT9, CE3, CE6, CE9
	Prueba individual para la evaluación de la capacidad de la adquisición de las competencias y/o de observación de la materia a través de la ejecución.	10	
Examen (prueba presencial de desarrollo escrito u oral en sus diferentes modalidades).	Examen con preguntas teóricas y de aplicación del tema 1 al 2.	10	CB1, CB2, CB4, CB5, CG4, CG6, CG10, CT3, CT4, CT5, CE3, CE6, CE9, CE13, CE22
	Examen con preguntas teóricas y de aplicación del tema 3 al 5.	10	
	Examen con preguntas teóricas y de aplicación del tema 6 al 7.	10	

ACLARACIONES

En la **evaluación continua**, las/los estudiantes tanto en la convocatoria ordinaria como la extraordinaria, deberán aprobar todas las partes de la evaluación, no haciéndose media entre las partes si una está suspensa.

La "Asistencia y participación activa" mínima exigida es del 80%. No obstante, la calificación si por causas justificadas no se pudiera participar activamente (por ejemplo, por lesión) se valorará de la siguiente manera la asistencia: entre 100-80% sesiones igual a 0,5 puntos; 79%-50% igual a 0,3 puntos; 49-30% igual a 0,2 puntos, 29-10% igual a 0,1 y menos 10% igual a 0.

Y exactamente los mismos criterios y porcentajes, para la valoración de la asistencia a tutorías ECTS programadas durante el curso.

La parte de "Asistencia y participación activa en visitas a centros de interés y asistencia a eventos" mínima exigida es del 80%. No obstante, la calificación si por causas justificadas no se pudiera participar se valorará de la siguiente manera: asistencia al 100 % igual a 0,5 puntos; al 50% igual a 0,25 puntos; al 25% igual a 0,12 puntos, y menos del 25% igual a 0. Las actividades programadas no serán obligatorias en "horario no lectivo" y en ningún caso, habrá que pagar una cantidad económica por las mismas.

Las actividades evaluadas y superadas serán conservadas con sus correspondientes calificaciones entre convocatorias del mismo curso académico.

Las alumnas y alumnos lesionados durante el curso con una incapacidad transitoria ya sea de orden físico o psíquico, que no puedan efectuar las prácticas y con la adecuada justificación médica y académica (certificado de daños, operaciones con un periodo de recuperación...) se les efectuará la adecuada adaptación curricular de los contenidos, sólo en aquellos casos en que la lesión lo permita.

Los trabajos se entregarán en los plazos establecidos y consensuados. Fuera de los mismos sin justificación se considerará la calificación: No Presentado. Algunos de los trabajos se entregarán en video indicándose las características de la grabación, prueba, apellidos, nombre y nº de lista.

OPCIÓN EVALUACIÓN CONTINUA

Convocatoria extraordinaria

ACLARACIONES

Se mantienen los ítems y criterios de la convocatoria ordinaria, pero en la **convocatoria extraordinaria** las siguientes actividades NO SON RECUPERABLES:

- Asistencia y participación activa en visitas a centros de interés y asistencia a eventos.
- Diario y memoria de prácticas.
- Asistencia y participación activa en actividades formativas presenciales, así como la asistencia a tutorías ECTS programadas.

OPCIÓN EVALUACIÓN PRUEBA FINAL DE CARÁCTER GLOBAL

Pruebas individuales para la evaluación de la capacidad de observación y/o ejecución.	Realización de un proyecto artístico-expresivo individual de carácter-teórico práctico, relativo a la temática de las competencias específicas, presentando además el diseño del mismo.	30	CB1, CB2, CB4, CB5, CG4, CG6, CG10, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8, CT9, CE3, CE6, CE9, CE13, CE22
	Prueba individual para la evaluación de las habilidades adquiridas y fundamentos básicos de ejecución a través de un modelo y/o de observación, de la materia.	20	
	Prueba individual para la evaluación de la capacidad de la adquisición de las competencias y/o de observación de la materia a través de la ejecución.	20	
Examen (prueba presencial de desarrollo escrito u oral en sus diferentes modalidades).	Prueba con preguntas teórico-prácticas y de aplicación del temario de la materia.	30	CB1, CB2, CB4, CB5, CG4, CG6, CG10, CT3, CT4, CT5, CE3, CE6, CE9, CE13, CE22

ACLARACIONES

En la prueba final de carácter global para aprobar la asignatura, **las/los estudiantes** tanto en la convocatoria ordinaria como la extraordinaria, deberán aprobar todas las partes de la evaluación, no haciéndose media entre las partes si una está suspensa.

Bibliografía (básica y complementaria)

BIBLIOGRAFIA BASICA

- Aguado, Alfredo Miguel y Vaca, Marcelino (2009) *Nuevas perspectivas en la Educación Física*. Palencia: Universidad de Salamanca.
- Anderson, Pamela (2006) *Dance composition basics*. NY: Human Kinetic.
- Callejón Chinchilla, María Dolores. y Pérez Roux, Thérèse (2010) De la interdisciplinariedad al enfoque integrador de los diferentes saberes artísticos. ARTE Y MOVIMIENTO. Nº 2. Junio, 2010. Universidad de Jaén. Pp. (41-53). Arte y Movimiento.
- Cerry, Sandra (2007) *Choreography*. N.Y.: Human Kinetic.
- Franklin, Eric (2004) *Conditioning for dance*. N.Y.: Human Kinetic.
- Franklin, Eric (1996) *Dance imagery*. N.Y.: Human Kinetic.
- Franklin, Eric (1996) *Dynamic alignment: through imagery*. Barcelona: Inde.
- Guerber Walsh, Nicole. (2000) *Danza: De la escuela a las asociaciones deportivas*. Madrid: Ágonos.
- Kaplan, Robert (2002) *Rhythmic training for dancers*. N.Y.: Human Kinetic.
- Kassing, Gayle y Jay, Danielle (2003) *Dance Teaching methods and curriculum design*. N.Y.: Human Kinetic.
- Learreta; Begoña. Coord. (2006) *Los contenidos de la Expresión Corporal*. Barcelona: Inde.
- Learreta; Begoña. Coord. (2007) *Didáctica de la Expresión corporal. Talleres monográficos*. Barcelona: Inde.
- Mateu Serra, Mercé (1999) *1000 Ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión*. Barcelona: Paidotribo.
- McGreevy, Susan y Nichols, Helene (2005) *Building dances*. N.Y.: Human Kinetic.
- Pérez Roux, Thérèse y Thomas, Annie (2002) *Construire le regard du spectateur en danse: un chemin vers l'autonomie*. Les Cahiers EPS de l'Académie de Nantes, 26, 21-26. Nantes: Centre Régional de Documentation Pédagogique des Pays de la Loire.
- Pérez Roux, Thérèse y Thomas, Annie (2009). *Construir la visión del espectador en danza: un camino hacia la autonomía*. En Aguado A.M. Nuevas perspectivas en la educación física (pp. 81-91). Coord. Marcelino Vaca. Palencia: Patronato Municipal de Deportes – Ayuntamiento de Palencia.
- Pérez Roux, Thérèse y Thomas, Annie (2009). *Danza y escritura*. En Aguado A.M. Nuevas perspectivas en la educación física (pp. 121-126). Coord. Marcelino Vaca. Palencia: Patronato Municipal de Deportes – Ayuntamiento de Palencia.
- Pérez Roux, Thérèse y Thomas, Annie (2009). *Danza y escultura*. En Aguado A.M. Nuevas perspectivas en la educación física (pp. 105-110). Coord. Marcelino Vaca. Palencia: Patronato Municipal de Deportes – Ayuntamiento de Palencia.
- Pérez Roux, Thérèse y Thomas, Annie (2009). *Danza y objeto*. En Aguado A.M. Nuevas perspectivas en la educación física (pp. 111-120). Coord. Marcelino Vaca. Palencia: Patronato Municipal de Deportes – Ayuntamiento de Palencia.
- Pérez Roux, Thérèse y Thomas, Annie (2009). *El reto de la gestión del proyecto en las actividades físicas artísticas*. En Aguado A.M. Nuevas perspectivas en la educación física (pp. 61-71). Coord. Marcelino Vaca. Palencia: Patronato Municipal de Deportes – Ayuntamiento de Palencia.
- Pérez Roux, Thérèse (2008) *La danza educativa en Francia*. En Galo Sánchez, Javier Coterón, Javier Gil, Antonio Sánchez. El movimiento expresivo. II Congreso internacional de Expresión Corporal y Educación (pp.61-72). Salamanca, Amaru Ediciones.
- Pérez Roux, Thérèse y Thomas, Annie (2009) *Una propuesta para enseñar danza en la escuela*. En Aguado A.M. Nuevas perspectivas en la educación física (pp. 93-104). Coord. Marcelino Vaca. Palencia: Patronato Municipal de Deportes – Ayuntamiento de Palencia.
- Pugh McCurhen, Brenda (2006) *Teaching dance as art in education*. N.Y.: Human Kinetic.
- Valentín-Gamazo, Teresa (1998) *Gestión, producción y marketing teatral*. Ciudad Real: Ñaque.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- Charaf, Martina (1999) *Relajación creativa: técnicas y experiencias*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.
- Montávez, Mar y Zea, María Jesús (1998) *Expresión corporal: propuestas para la acción*. Granada: Re-Crea y Educa, 1998
- Motos Teruel, Tomás (2001) *Práctica de la expresión corporal*. Ciudad Real: Ñaque.
- Kuypers, Patricia; Todd, Mabel-E; Skura, Stéphanie; Crow, Aileen; Collectif (2001) *Nouvelles de danse Incorporer: les nouveaux modes d'enseignements de la danse*. Bruselas: Contradanse.
- Corin, Florence (2006) *Nouvelles de danse: Scientifiquement danse*. Bruselas: Contradanse.
- Piasenta, Jacques (2000) *Aprender a observar*. Barcelona: Inde.
- Salomon, Ruth (2005) *Preventing dance injuries*. N.Y.: Human Kinetic.
- Trigo, Eugenia y De la Piñera, Sofia (2000) *Manifestaciones de la motricidad*. Barcelona: Inde.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Es necesario copiar y pegar el enlace en el navegador para acceder al link deseado:

Portal de Danza (España)

<http://www.danza.es/>

Compañía Nacional de Danza (España)

<http://cndanza.mcu.es/es/>

Conservatorio Superior de Danza Maria de Avila (Madrid)

<https://www.csdma.es/>

Dance Education Web

<http://www.danceducationweb.org/>

CDMT U.K.

<https://www.cdmt.org.uk/>

University Concordia. Departament of Contemporary Dance

<http://dance.concordia.ca/>

Dance Books

<http://www.dancebooks.co.uk/>

Contredanse (Bélgica)

<https://www.contredanse.org/>

Dance Teacher (Estados Unidos)

<http://www.dance-teacher.com/>

La danse (Francia)

<http://www.ladanse.com/>

The Place (U.K.)

<http://www.theplace.org.uk/>

Imperial Society of Teachers of Dancing

<http://www.istd.org/home/>

Trinity Laban Conservatoire of music and dance

<https://www.trinitylaban.ac.uk/>

Human Kinetics

<http://www.humankinetics.com/>

Centre National de la Danse (Francia)

<http://www.cnd.fr/>

Info University Dance

<https://dancer.com/ballet-info/online-resources/university-dance/>