

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2014-2015

Identificación y características de la asignatura					
Código	BA: 501557 CC: 501595			Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Desarrollo de la percepción y la expresión musical				
Denominación (inglés)	Development of perception and musical expression				
Titulaciones	Grado en Educación Infantil				
Centro	Facultad de Educación y Facultad de Formación del Profesorado				
Semestre	6º	Carácter	Obligatoria		
Módulo	Didáctico-Disciplinar				
Materia	Música y Expresión Plástica y Corporal				
Profesor/es					
Nombre	Despacho	Centro	Correo-e	Página web	
Teresa Fraile Prieto	4-D	FPP	tefraile@unex.es		
Carmen Colomo Amador	2-19	FE	ccolomoa@unex.es		
Héctor Archilla Segade	2-17	FE	hectoras@unex.es		
Área de conocimiento	Didáctica de la Expresión Musical				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Teresa Fraile Prieto				
Competencias					
CG2. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.					
CG4 Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.					
CG5 Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores de la primera infancia.					
CG11 Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.					
CT3. Utilizar las nuevas tecnologías de la información como instrumentos de trabajo intelectual y como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.					
CT4. Manejar y usar habilidades sociales e interpersonales en las relaciones con otras personas y trabajar en grupos multidisciplinares de forma cooperativa.					
CT6. Actualizar el conocimiento en el ámbito socio-educativo mediante la investigación y saber analizar las tendencias de futuro.					
CT7. Mantener una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.					

CE57. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
CE58. Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
CE59. Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
CE60. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices.
CE61. Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
CE62. Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
CE63. Elaborar materiales didácticos de calidad, en soporte digital, para el desarrollo del currículo de Educación Infantil.
Temas y contenidos
Breve descripción del contenido
Percepción auditiva. Características del aparato auditivo. Educación del oído. Actividades de Observación Sonora. Reconocimiento de las cualidades del Sonido. Lenguaje Musical Áreas de Expresión Musical. Iniciación a la Técnica Vocal, Instrumental y movimiento.
Temario de la asignatura
Denominación del tema 1: LA PERCEPCION AUDITIVA Y LA EXPRESIÓN SONORA. LA AUDICIÓN ACTIVA Contenidos del tema 1: Educación del oído como experiencia consciente del mundo sonoro: Escucha del entorno acústico y apreciación del paisaje sonoro. El aparato auditivo: características El cuento sonorizado, los Bits Sonoros y las audiciones Musicales.
Denominación del tema 2: FUNDAMENTOS DE LA FORMACIÓN MUSICAL. Contenidos del tema 2: Los parámetros sonoros (altura, duración, intensidad y timbre) Didáctica de los parámetros sonoros
Denominación del tema 3: EL LENGUAJE DE LA MUSICA. INTRODUCCIÓN A LOS ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL Contenidos del tema 3: Elementos de la Música: Ritmo, Melodía, Armonía y Forma. Elementos del Ritmo: Pulso, acento, división y ritmo interno. Pre-escritura y pre-lectura rítmicas. Figuras musicales, células rítmicas y compases. Elementos de la Melodía: Pentagrama, claves, notas musicales y pre-escritura y pre-lecturas melódicas.
Denominación del tema 4: LAS AREAS DE LA EXPRESION MUSICAL. EXPRESIÓN VOCAL Contenidos del tema 4: La voz: emisión del sonido, técnica vocal (articulación, respiración, vocalización etc.) El canto y la canción infantil: cancionero infantil, repertorio.
Denominación del tema 5: LAS AREAS DE LA EXPRESION MUSICAL. FORMACIÓN INSTRUMENTAL. Contenidos del tema 5:

Percusiones corporales e instrumentos naturales.

Instrumentos escolares para la educación infantil: El pedagogo Carl Orff. Clasificación y características de los instrumentos. El Instrumental Orff (familias). Repertorio.

Denominación del tema 6: **LAS AREAS DE LA EXPRESION MUSICAL. LA EXPRESIÓN POR EL MOVIMIENTO CORPORAL**

Contenidos del tema 6:

Lenguaje corporal: movimiento y expresión corporal a través de la música. El desplazamiento en el espacio.

Danzas (repertorio): Creación e interpretación de coreografías adaptadas a la educación infantil.

Psicomotricidad y movimiento corporal.

Denominación del tema 7: **INVESTIGACIÓN EN ASPECTOS DIDÁCTICOS MUSICALES PARA SU APLICACIÓN EN CONTEXTOS EDUCATIVOS.**

Contenidos del tema 7:

Nuevas metodologías en didáctica musical

TICs u otros recursos aplicados a la didáctica.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial	
Tema	Total	GG	SL	TP	EP	
1	18	3	4	1	11	
2	25	5	5	1	15	
3	21	4	4	1	13	
4	18	3	4	1	11	
5	18	3	4	1	11	
6	27	6	5	1	16	
7	21	4	4	1.5	13	
Evaluación del conjunto		2				
		150	30	30	7.5	82.5

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Sistemas de evaluación

PRUEBAS Y EXÁMENES ESCRITOS/ORALES: La evaluación de la asignatura se realizará mediante un examen final escrito u oral que constará de preguntas relacionadas con el temario y basadas en la práctica realizada en clase. Los criterios de evaluación del examen final contemplan la adquisición de las competencias de la asignatura. La ponderación máxima establecida para esta evaluación es del 50% del valor total de la nota.

EVALUACIÓN CONTINUA: En los seminarios se realizarán actividades de enseñanza-aprendizaje evaluables, siguiendo el proceso normal de desarrollo y asimilación de los temas. Será evaluable la implicación y participación del alumno en seminarios y participación en las tutorías y la

asistencia a los seminarios, por lo tanto, es obligatoria para que dicha actividad pueda ser evaluada. Eventualmente, podrá solicitarse para evaluar este apartado la elaboración de portafolios o diarios. La ponderación máxima establecida para esta evaluación es del 50% del valor total de la nota.

Alumnos no presenciales:

Para el alumnado que no asista a clase, la evaluación se atenderá al Bando de Acuerdos 1/2012, de 15 de noviembre, sobre asistencia y evaluación [Acuerdos de la CCT–EI FE (15-noviembre-2012) y CCT-EI FFP (30-noviembre-2012)]. Por lo tanto, se realizará, bien una prueba teórico-práctica extra con cuestiones sobre la parte no realizada de modo presencial, bien otra prueba de evaluación a entregar el día del examen y que se habrá determinado previamente.

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento, actualmente el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º, es decir: 0-4,9 Suspenso (SS); 5,0-6,9: Aprobado (AP); 7.0-8,9: Notable (NT); 9,0-10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico.

Bibliografía y otros recursos

Bibliografía básica

- ALSINA, Pep, DÍAZ, Maravillas.; GIRÁLDEZ, Andrea: *Música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó, 2008.
- BERNAL, Julia; CALVO, Mª Luisa. *Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Ediciones Aljibe, 2000.
- RIAÑO, M. Elena; DÍAZ, Maravillas. *Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil*. Santander: Universidad de Cantabria, 2010.
- RUÍZ, Esther. *Expresión musical en Educación Infantil. Orientaciones didácticas*. Madrid: Editorial CCS, 2011.

Bibliografía complementaria

- AGUIRRE P.: *La música en la escuela, la audición y otros*. Editorial Graó.2003.
- ALSINA, Pep. *El área de educación musical*. Barcelona, Ed. Graó, 1997
- ARÓSTEGUI J.L.: *La creatividad en la clase de música y otros*. Editorial Graó 2007.
- BACHMAN, Marie-Laure. *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid: Pirámide, 1998.
- BENNET, R.: *Investigando los estilos musicales*. Akal, Madrid, 1998.
- BENNET, R.: *Los instrumentos de la orquesta*. Akal, Madrid, 1999.
- BOULCH, J.: *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Barcelona, Paidós Ibérica, 1986.
- COPLAND, A.: *Cómo escuchar la música*. Fondo de Cultura, México, 1994
- DÍAZ, Maravillas; GIRÁLDEZ, Andrea (coords.). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Graó, 2007
- DÍAZ, Maravillas: *Introducción a la investigación en educación musical*. Enclave Creativa

Ediciones, 2006

- DÍAZ, Maravillas. *La Música en la Educación Primaria y en las Escuelas de Música. La necesaria coordinación*. Universidad del País Vasco: Servicio Editorial. Bilbao, 2005.
- DÍAZ IGLESIAS, Sebastián. *Extremadura nota a nota I y II. Materiales curriculares interactivos*. Mérida: Junta de Extremadura, 2000
- ESCUDERO, M.P. *Cánones populares, infantiles y clásicos*. Madrid: Real Musical, 1990.
- ESCUDERO, M^a P. *Cuentos musicales*. Madrid: Real Musical, 1990.
- FRAISSE, P.: *Psicología del ritmo*. Madrid, Morata, 1994.
- FRAZEE, J. *Orff Schulwerk Today. Nurturing Musical Expression and Understanding*. New York: Scott, 2006.
- FREGA, A.L. *Música para maestros*. Barcelona: Graó, 1997.
- GARCÍA MATOS, M.: *Cancionero popular de la provincia de Cáceres*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Español de Musicología y Consejería de Cultura de la Junta Regional de Extremadura, Badajoz, 1982.
- GARCÍA MATOS, M. *Lírica popular de la Alta Extremadura. 436 documentos musicales inéditos*. Universidad de Extremadura, Cáceres, 2000.
- GIL, B. *Cancionero popular de Extremadura. Tomo I*. Departamento de Publicaciones Diputación Provincial de Badajoz, Badajoz, 1984.
- GREEN, Lucy. *Music, Gender, Education*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997 [edición española *Música, Género y Educación*, Madrid: Morata, 2001].
- GABELLI CASADESUS, D. *Danzas para relacionarse*. Ceuta, CEP, 1993.
- GUTIÉRREZ, Angeles; COLOMO, Carmen. *Veinte canciones extremeñas para cantar, tocar y bailar*. Mérida: Editora Regional, 1994.
- HARGREAVES, D.J.: *Música y desarrollo psicológico*. Graó, Barcelona, 1998.
- JOYCE, M. *Técnica de danza para niños*. Barcelona, Martínez Roca, 1987
- LABAN, Rudolf. *Danza educativa moderna*. Barcelona, Paidós, 1984
- MICHELS, Ulrich. *Atlas de música vol. I y II*. Madrid: Alianza Atlas, 1998.
- MORENO HEREDIA, Leonor Victoria; MÜLLER GÓMEZ, Ángel. *La canción y los instrumentos: didáctica y metodologías en la educación musical*. Madrid: Mad, Editorial, 2000
- SCHAFER, Murray. *Hacia una educación sonora*. Buenos Aires: Editorial Ricordi. Pedagogías musicales abiertas, 1994.
- SCHAFER, Murray. *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires: Editorial Ricordi, 1970.
- SWARNWICK, K. *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata, 1991.
- STORMS, GER. *101 Juegos musicales*. Barcelona: Ed. Grao. 2003.
- ORFF, Carl. *Música para Niños*. Unión Musical Española, 1969
- VELILLA, Natalia: *Suena Suena. Juegos y cuentos infantiles*. Nueva Carisch España, Madrid, 2007
- WILLEMS, E. *Valor humano en la educación musical*. Barcelona: Paidós, 1994.
- WILLEMS, E. *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. Barcelona: Paidós, 2001.
- WUYTACK, J. y BOAL PALHEIROS, G. *La audición musical activa*. Porto. Associação Wuytack de Pedagogía Musical, 1996.

Revistas

- TELLEZ, Enrique.: "Reflexiones en torno a la Enseñanza de la Música en la Universidad 2º y 3º ciclo". Música y Educación, nº 29, 1997 p. 25.
- TRIAS, N.: "La aportación de Émile Jacques-Dalcroze en el campo de la pedagogía musical y del movimiento corporal". *Eufonía, Didáctica de la Música*, 3. Barcelona, Graó, 1996.
- VV.AA: "La Música en la Formación del Maestro". Cuadernos de Pedagogía, nº 72, 1980.
- VV.AA: "Monografía Música tradicional". Revista Eufonía nº 9, Grao, 1997, p. 5.

Recursos en Internet

- ❖ SEM-EE: Sociedad para la Educación Musical del Estado Español: <http://sem-ee.creando.net>
- ❖ ISME: International Society for Music Education <http://isme.org/>
- ❖ MENC: National Assotiation for Music Educaction <http://menc.org>
- ❖ Asociación de Profesores de Educación Musical en Extremadura: <http://www.badajoz.org/apemex/>
- ❖ Asociación española de Rítmica Dalcroze: www.ritmicadalcroze.com
- ❖ Federación Internacional de Profesores de Rítmica: www.fier.com
- ❖ Instituto Jaques-Dalcroze: www.dalcroze.ch
- ❖ Web de Violeta Hemsy de Gainza: <http://www.violetadegainza.com.ar/>
- ❖ Listado de revistas de Educación Musical. Grupo de Trabajo de Música y Educación de la Sociedad de Etnomusicología http://www.sibetrans.com/educacion_musical/enlaces.php?a=listado&id_categoria=7
- ❖ Biblioteca Virtual de Educación Musical: enlaces organizados por temáticas relativas a la Educación Musical. <http://80.34.38.142:8080/bivem/>
- ❖ http://www.loekistardust.nl/HTML_ES/index.html
- ❖ <http://www.valenciadealcantara.net/congreso%20musica/inicio.html>
- ❖ <http://www.musicalis.es/>
- ❖ <http://www.sfilarmonicaba.net/>
- ❖ <http://www.funjdiaz.net/folklore/index.cfm>
- ❖ http://www.cnice.mecd.es/recursos/primaria/educ_artistica/guia_recursos.htm
- ❖ <http://www.recorderhomepage.net/design.html>
- ❖ <http://www.goldbergweb.com/en/interpreters/instrumentals/8479.php>
- ❖ <http://www.tamborileros.com>
- ❖ <http://nuestramusica.unex.es/>
- ❖ <http://www.arrakis.es/~barsean/>
- ❖ <http://www.lachacona.com/instrumentos/dirconst.htm>
- ❖ <http://www.badajoz.org/fecoex/corales.html>
- ❖ <http://80.34.38.142/bivem/curri.htm>
- ❖ <http://www.herrimusika.org/>
- ❖ <http://www.badajoz.org/apemex/>
- ❖ <http://mariajesuscamino.com/>

Horario de tutorías

Tutorías Programadas: El horario se establecerá al comienzo del segundo semestre.

Tutorías de libre acceso: El horario de tutorías se dispondrá al comienzo del curso en relación con las horas de clase, y podrán ser consultadas en puerta de cada despacho, web, etc.

- Enlace a información sobre el profesorado en la Facultad de Formación del Profesorado (horario de tutorías de cada profesor) <http://www.unex.es/conoce-la-uex/estructura-academica/centros/profesorado/centro/profesores>
- Enlace a información sobre el profesorado en la Facultad de Educación (horario de tutorías de cada profesor): <http://www.unex.es/conoce-la-uex/estructura-academica/centros/educacion/centro/profesores>

Recomendaciones

Debe consultarse habitualmente el espacio virtual de la asignatura ubicado en el Campus Virtual de la Uex.