

## PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

**Curso académico: 2014-2015.**

Identificación y características de la asignatura					
Código	501597 (CC) 501559 (BA)			Créditos ECTS	6
Denominación	DIDÁCTICA DE LAS LENGUAS Y LA LITERATURA INFANTIL TEACHING OF LANGUAGE AND CHILDREN'S LITERATURE				
Titulaciones	GRADO MAESTRO/A EDUCACIÓN INFANTIL				
Centro	FACULTAD DE EDUCACIÓN/FACULTAD DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO				
Semestre	6	Carácter	OBLIGATORIO		
Módulo	DIDÁCTICO DISCIPLINAR				
Materia	APRENDIZAJE DE LENGUAS Y LECTOESCRITURA				
Profesor/es					
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web		
Mario Martín Gijón	Torre 3, planta 2	<a href="mailto:marting@unex.es">marting@unex.es</a>	http://dcsll.unex.es/		
Hanna Martens	Torre 3, planta 2	<a href="mailto:hvlmartens@unex.es">hvlmartens@unex.es</a>			
Gloria García Rivera	2-3	<a href="mailto:glogarri@unex.es">glogarri@unex.es</a> <a href="mailto:glogarri@gmail.com">glogarri@gmail.com</a>			
Alberto E. Martos García	2-2	<a href="mailto:albertomg@unex.es">albertomg@unex.es</a> <a href="mailto:aemargar@gmail.com">aemargar@gmail.com</a>			
Eloy Martos Núñez	2-4	<a href="mailto:emarnun@gmail.com">emarnun@gmail.com</a>			
Ana Bravo Gaviro	2-6	<a href="mailto:anabg@unex.es">anabg@unex.es</a>			
Área de conocimiento	Didáctica de la Lengua y la Literatura				
Departamento	Didáctica de las Ciencias Sociales, las Lenguas y las Literaturas				
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Mario Martín Gijón				
Competencias					
Competencias Básicas y Generales					
<p>CB2-Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problema dentro de su área de estudio.</p> <p>CB4-Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>CB5-Saber aplicar habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p>					
Competencias transversales					

CT1-Presentar públicamente ideas, problemas y soluciones, de una manera lógica, estructurada, tanto oralmente como por escrito en el nivel C1 en Lengua Castellana, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

CT3-Utilizar las nuevas tecnologías de la información como instrumento de trabajo intelectual y como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

### Competencias específicas

CE51 Conocer el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura y su enseñanza.

CE52 Afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües.

CE54 Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y la escritura.

CE55 Adquirir formación literaria y en especial conocer la literatura infantil.

### Temas y contenidos

#### Breve descripción del contenido

Conceptos de Literatura, Literatura Infantil y Didáctica de la Literatura. Evolución histórica de la Literatura Infantil universal y española. Géneros literarios. La animación a la lectura. La biblioteca escolar. Los Medios Audiovisuales y de Comunicación y la educación literaria. Teorías de aprendizaje y adquisición de una segunda lengua. Estrategias y recursos didácticos para la enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera en el aula de Infantil.

#### Temario de la asignatura

##### Tema 1

#### La lengua extranjera en Educación infantil

1.1 Teorías de adquisición y aprendizaje de una lengua extranjera

1.2 Aproximación a una lengua extranjera en Educación infantil: aspectos organizativos y planteamientos metodológicos.

##### Tema 2

#### Didáctica de la lengua extranjera en Educación Infantil

2.1 Estrategias y actividades de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera en Infantil

2.2 Recursos para la enseñanza de una lengua extranjera en Infantil

##### Tema 3

#### Conceptos de Literatura, Literatura Infantil y Didáctica de la Literatura

3.1. Nociones generales y modalidades

3.2. La perspectiva psicológica.

3.3. Perspectiva sociológica.

3.4. Perspectiva estilística

##### Tema 4

#### Evolución histórica de la literatura infantil universal y española

4.1. Literatura popular y literatura infantil. Siglo XIX: los clásicos infantiles.

4.2.- Evolución histórica de la literatura infantil española.

4.3.- Siglo XX: situación contemporánea.

4.4. Las adaptaciones de clásicos.

##### Tema 5

<b>Géneros literarios – El cuento</b>							
5.1 La narración actual para niños. Rasgos característicos. Tendencias dominantes							
5.2. Cuento popular y literatura infantil contemporánea.							
5.3. El arte de contar un cuento.							
<b>Tema 6</b>							
<b>Géneros literarios – La poesía</b>							
6.1. Rasgos característicos de la poesía infantil. La poesía en la escuela.							
6.2. Autores destacados en la literatura española y universal.							
<b>Tema 7</b>							
<b>Géneros literarios – El teatro</b>							
7.1. Teatro y dramatización. Importancia de la dramatización. Tipología de actividades.							
7.2. El teatro infantil: rasgos peculiares El teatro y la escuela.							
<b>Tema 8</b>							
<b>Los Medios Audiovisuales y de Comunicación y la educación literaria</b>							
8.1.Cultura mediática y digital y educación literaria							
8.2. Cine, televisión e internet en el imaginario infantil.							
<b>Tema 9</b>							
<b>Animación de la lectura en la educación infantil.</b>							
9.1 Lugares de Lectura: bebeteca, mediateca, biblioteca de aula, centro, municipal...							
<b>Actividades formativas</b>							
<b>Horas de trabajo del alumno por tema</b>		<b>Presencial</b>		<b>Actividad de seguimiento</b>		<b>No presencial</b>	
<b>Tema</b>	<b>Total</b>	<b>GG</b>	<b>SL</b>	<b>TP</b>			<b>EP</b>
1	17	5	2	0			10
2	17	5	2	0			10
3	17	5	2	0			10
4	17	5	2	0			10
5	17	5	2	0			10
6	17	5	2	0			10
7	16	5	1	0			10
8	15	4	1	0			10
9	15	4	1	0			10
<b>Evaluación</b>	2	2					
<b>Total</b>	<b>150</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>0</b>			<b>90</b>
GG: Grupo Grande (100 estudiantes).							
SL: Seminario/Laboratorio							
TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).							
EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.							
<b>Sistemas de evaluación</b>							
Para la evaluación de la asignatura se tendrá en cuenta los siguientes criterios:							
1. Actitud positiva hacia la materia.							
2. Adquisición y dominio de los contenidos teóricos, demostrándose capacidad de análisis crítico.							
3. Capacidad de análisis y síntesis, de toma de decisiones y resolución de problemas, así como de							

organización y planificación de las enseñanzas y de adaptación a diferentes situaciones de aula.

4. Claridad expositiva durante las exposiciones orales de los trabajos monográficos.

5. Asistencia con regularidad a las clases, seminarios y sesiones de tutoría con actitud de participación, esfuerzo e implicación.

La asignatura consta de dos partes complementarias, pero inseparables:

- Los Seminarios o actividades de carácter práctico:

La evaluación será continua a través de la observación y el registro de la implicación y participación del alumnado en los mismos; la elaboración de diarios y otros documentos escritos y la defensa de los diferentes trabajos. Las tareas encomendadas en cada Seminario serán evaluadas por separado.

La media de las puntuaciones obtenidas en cada tarea nos dará la nota final de esta parte de la asignatura que tendrá un peso del 50% de la nota final.

- El Grupo grande o actividades de carácter teórico:

Se evaluará mediante una prueba objetiva y/o de desarrollo con el objetivo de evaluar el saber y saber hacer de los estudiantes. Se valorará la redacción, la puntuación y la ausencia de faltas de ortografía. Esta prueba se valorará con una puntuación comprendida entre 0-10. La calificación de esta prueba supondrá el 50% de la nota final.

La no superación de alguna de las partes supondrá un suspenso global en la asignatura, que en convocatorias extraordinarias deberá superarse con la realización de un examen (puntuado entre 0-10) y la obtención de una calificación mínima de 5.

Observación: Según lo convenido en el “bando de acuerdos 1/2012, de 15 de diciembre”, sobre asistencia y evaluación, será obligatoria la asistencia a un 80 % de las clases y seminarios salvo causa justificada.

### Bibliografía y otros recursos

Aarne-Thompson. *Los Tipos del Cuentos Folklórico*. Helsinki: FF Communications, 1910

Bortolussi, M. *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alambra, 1985.

Castán, G. *Las bibliotecas escolares. Soñar, pensar, hacer*. Sevilla: Díada, 2002.

Cerrillo, P. y García Padrino, J. (coord.). *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 1996.

Colomer, T. *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis, 1989.

Dennet, D. *La conciencia explicada*. Barcelona: Paidós, 1995.

Durán, T. *Leer antes de leer*, Madrid: Anaya, 2002.

García Padrino, J. *Libros y literatura para niños en la España contemporánea*. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1992.

García Rivera, G. “La leyenda folklórica y su relación con las demás narraciones tradicionales y literarias”, en *Revista de Literatura*, 2003, 197, 57-70

García Rivera, G. “El Doble como personaje”, en *Revista de Literatura*, 2002, 183, 61-74.

Manguel, A. *Una historia de la lectura*. Madrid: Alianza, 1998.

Martos García, A.E. *Introducción al mundo de las sagas*. Universidad de Extremadura, 2009.

Martos Núñez, E. *Album de cuentos y leyendas tradicionales de Extremadura*, Badajoz: Junta de Extremadura, 1995.

Martos Núñez, E. *Cuentos Populares Extremeños: estudio morfológico*, Tesis Doctoral, Univ. de Sevilla, 1986.

Martos Núñez, E. *La poética del patetismo (análisis de los cuentos populares extremeños)*. Mérida: ERE. 1986.

Mendoya Fillola, Antonio (coord), *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid, Prentice Hall, 2003.

Nobile, A. *Literatura infantil y juvenil: la infancia y sus libros en la civilización tecnológica*. Madrid: Morata, 1992.  
Pennac, D. *Como una novela*. Barcelona: Anagrama, 1993.  
Prado Aragonés, Josefina, *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*, Madrid, Editorial La Muralla, 2004.  
Propp, V. *Las raíces históricas del cuento*. Madrid: Editorial Fundamentos, 1974.  
Propp, V. *Morfología del cuento*. Madrid: Editorial Fundamentos, 1974.  
Rodari, G. *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Ediciones del Bronce, 2004.  
Savater, F. *La infancia recuperada*. Madrid: Taurus, 1977.  
Tejerina, I. *Dramatización y teatro infantil*. Madrid: Siglo XXI, 1994.

#### Didáctica de las lenguas extranjeras

Brumfit, C. et alt., *Teaching English to childrens*, Londres, Nelson edición de 1994.  
Dunn, O.: *Beggining English with young children*, London, Macmillan, 1983  
Hancock, M. *Teaching grammar through songs*, CUP, 1999.  
O'Neil, Ch. *Les enfants et l'enseignement des langues*. Paris, Didier. 1993  
Porcher, L. et Groux, D. *L'apprentissage précoce de langues*. Paris, PUF. 2003  
Ver, J. M. (ed.). *Didáctica de la lengua extranjera en educación infantil y primaria*. Madrid, Síntesis, 2002.  
Vanthier, H. *L'enseignement aux enfants en classe de langue*. Paris, Clé International, 2009.

#### **Horario de tutorías**

Tutorías Programadas: No se contemplan

Tutorías de libre acceso: "Los horarios definitivos de tutoría del Profesorado de cada Facultad podrán consultarse en:  
Facultad de Educación:  
<<http://www.unex.es/conoce-la-uex/estructura-academica/centros/educacion/centro/profesores>>  
Facultad de Formación del Profesorado:  
<http://www.unex.es/conoce-la-uex/estructura-academica/centros/profesorado/centro/profesores>"

#### **Recomendaciones**

Se recomienda, antes de comenzar la asignatura, tener leído el libro de Teresa Colomer, *Introducción a la literatura infantil y juvenil*, Madrid, Síntesis, 1999. Se recomienda al alumnado de la asignatura acudir al menos una vez a la tutoría con el profesor de su grupo para informarse de los contenidos, la metodología y la evaluación. Igualmente, es imprescindible la asistencia a todos los Seminarios, así como la realización de las actividades prácticas vinculadas a los mismos (se le recuerda al alumnado la compatibilidad de esta asignatura, por si tiene que repetirla).  
Por último, es muy recomendable cuidar la redacción, puntuación y ortografía, así como la expresión oral, básicas en una asignatura como ésta, referida al área de Lengua.