

IDENTIFICACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA ASIGNATURA			
Código	Badajoz: 501560 / Cáceres: 501598		Créditos ECTS 6
Denominación	<p align="center">“Expresión Plástica y su Didáctica en Infantil”</p> <p align="center">“Plastic Expression And Didactic For Early Childhood Education”</p>		
Titulaciones	GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL		
Centro	<ul style="list-style-type: none"> • FACULTAD DE EDUCACIÓN. BADAJOZ. UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA. • FACULTAD DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO. CÁCERES. UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA. 		
Semestre	6°	Carácter	OBLIGATORIO
Módulo	Didáctico Disciplinar		
Materia	Música y Expresión Plástica y Corporal		
PROFESOR/ES			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
MOLINA PAREDES, Carlos	1.18	cmolina@unex.es	
ESPADA BELMONTE, Rodrigo	1.22	respada@unex.es	
RODRÍGUEZ DAZA, Joaquín	0.4- J	jrguezdaza@unex.es	
GÓMEZ PÉREZ, Juana	0.4- H	gomezperez@unex.es	
Área de conocimiento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA		
Departamento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	MOLINA PAREDES, Carlos		
COMPETENCIAS			
BÁSICAS Y GENERALES			
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele			

encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

TRANSVERSALES

CT3 - Utilizar las nuevas tecnologías de la información como instrumento de trabajo intelectual y como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

CT4 - Manejar y usar habilidades sociales e interpersonales en las relaciones con otras personas y trabajar en grupos multidisciplinares de forma cooperativa.

CT6 - Actualizar el conocimiento en el ámbito socioeducativo mediante la investigación y saber analizar las tendencias de futuro.

CT7 - Mantener una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

CT8 - Adquirir y manifestar un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

CT13 - Promover e impulsar los valores propios de una cultura de paz.

CT15 - Aplicar los conocimientos a su trabajo y resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CT16 - Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios.

ESPECÍFICAS

CE57 - Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

CE58 - Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.

CE59 - Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

CE60 - Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

CE61 - Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

CE62 - Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

CE63- Elaborar materiales didácticos de calidad, en soporte digital, para el desarrollo del currículo de Educación Infantil.

TEMAS Y CONTENIDOS

Breve descripción del contenido

La enseñanza de la expresión plástica. Desarrollo de la expresión plástica infantil. Concepto del lenguaje plástico-visual. El lenguaje gráfico plástico. Taller de expresión plástica. Material didáctico. Principales teorías y autores en la educación plástica. Análisis de la expresión plástica en el niño. Currículo de la educación plástica en infantil. Percepción visual. Niveles de iconicidad. Lectura y conocimiento de la imagen. Análisis de la obra artística. Técnicas y temas.

TEMARIO DE LA ASIGNATURA

Tema I: EL LENGUAJE PLASTICO-VISUAL. LA COMUNICACIÓN VISUAL.

- 1.1. Conceptos y teorías sobre la imagen y la comunicación visual.
- 1.2. El lenguaje visual como medio de comunicación.
- 1.3. Función estética de la imagen.
- 1.4. Elementos morfológicos básicos del lenguaje plástico-visual. Representaciones del espacio.

Tema II: FUNDAMENTOS DE LA EXPRESION PLASTICA EN INFANTIL.

- 2.1. Razones para la enseñanza de la Expresión Plástica.
- 2.2. Destrezas manuales en la Expresión Plástica. Proceso mental de la actividad manual.
- 2.3. Evolución histórica de los estudios sobre el arte infantil en la Escuela.
- 2.4. Estudio de la Expresión Artístico-Plástica del niño.
- 2.5. El uso del entorno y del patrimonio cultural. Museo y Escuela.
- 2.6. Enfoque curricular para el desarrollo de los objetivos del Área de Educación Artística en Infantil.

Tema III: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN INFANTIL.

- 3.1. Significado de la producción artística.
- 3.2. El arte como medio de interpretación del desarrollo artístico en el niño.
- 3.3. Tipos de representación en la creación artística. Tipo visual y háptico.
- 3.4. Evolución del desarrollo artístico-plástico del niño. Etapas del desarrollo gráfico-plástico.
- 3.5. Consideraciones a tener en cuenta en las actividades artístico-plásticas en la Escuela.
La organización del aula en el área de Expresión Artística en Infantil.

Tema IV: PROCEDIMIENTOS Y TECNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN INFANTIL.

- 4.1. Procedimientos, materiales, técnicas manuales y digitales, como instrumentos de la Expresión Plástica en Infantil.
- 4.2. Material Didáctico para Educación Infantil.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	37,49 h.	7,5 h.	7,5 h.	1,87 h.	20,62 h.
2	37,49 h.	7,5 h.	7,5 h.	1,87 h.	20,62 h.
3	37,49 h.	7,5 h.	7,5 h.	1,87 h.	20,62 h.
4	37,49 h.	7,5 h.	7,5 h.	1,87 h.	20,62 h.
Evaluación del conjunto					
Total	150 h.	30 h.	30 h.	7.5 h.	82.5 h.

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

La asignatura es de carácter presencial, pero para superarla se contemplan dos modalidades:

A.- MODALIDAD PRESENCIAL. Alumno presencial, es aquel que ha cumplido con el 80% de presencialidad, en las clases teóricas y seminarios. La Evaluación será por medio de:

- **EXAMEN GENERAL**, de los contenidos de la asignatura.
- **EVALUACIÓN CONTINUA.** Se tendrá en cuenta la participación activa del estudiante en las clases teóricas, y seminarios, la elaboración de trabajos, las exposiciones, la participación en las sesiones de resolución de casos y la realización de controles o exámenes parciales. En las exposiciones orales y exámenes escritos se tendrán en cuenta la correcta expresión y la ortografía.

B.- MODALIDAD ABSENTISTA. El alumno absentista, es aquel que no ha cumplido con el 80% de presencialidad, en las clases teóricas y seminarios. La Evaluación será por medio de:

- **El mismo EXAMEN GENERAL**, que sus compañeros presenciales y además:
 - **UN EXAMEN GENERAL EXTRA**, de los contenidos de la asignatura.
 - **Para la EVALUACIÓN CONTINUA:** otras pruebas de evaluación que se puedan hacer o entregar el día del examen y que se habrán determinado previamente.
- **En esta modalidad, el alumno deberá informarse de las pruebas previstas y comunicar al Profesor, mínimo siete días antes de la fecha del examen final, de la intención de presentarse a dicha evaluación.**

NOTA FINAL DE LA ASIGNATURA: En ambas modalidades, será la nota media entre el **EXAMEN GENERAL aprobado, (50%) y LA EVALUACIÓN CONTINUA aprobada, (50%).**

- En el caso de no aprobar alguna parte de la asignatura, en la siguiente convocatoria, dentro del mismo curso académico, se respetarán las partes aprobadas. De un curso a otro no se mantiene ninguna nota, debiendo someterse el alumno a todas las exámenes y pruebas que se establezcan dentro del nuevo curso.

Se aplicará el sistema de calificaciones, que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º: Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0-4,9: Suspenso (SS), 5,0-6,9: Aprobado (AP), 7,0-8,9: Notable (NT), 9,0-10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en una asignatura, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

LOWENFELD, V. Y LAMBER. (2008). Desarrollo de la capacidad intelectual y creadora. Madrid. Síntesis.

LUQUET, G.H. (1978): El dibujo infantil. Barcelona: Médica y Técnica.

DONDIS, D.A. (1988) La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gili.

READ, H. (1982). Educación por el arte. Buenos Aires: Paidós.

KELLOGG, R. (1984). Análisis de la expresión plástica del preescolar. Madrid: Cincel-Kapelusz.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

AGUIRRE, I. (2000): Teorías y Prácticas en Educación Artística. Servicio de publicaciones de la Universidad Pública de Navarra. Pamplona

ALCANTARA García, P. (1986). La educación estética y la enseñanza artística en las escuelas. Barcelona: Bastiños.

APARICIO, RY GARCIA, A. (1987): Imagen, vídeo y educación. Madrid. Fondo de Cultura Económica.

APARICIO, RY GARCIA, A. (1989). Lectura de imágenes. Madrid: De la Torre.

ARNHEIN, Rudolf. (1971). Hacia una psicología del arte. Arte y entropía. Madrid: Alianza.

BALADA MONCLUS, M. (1987). La educación visual en la escuela. Buenos Aires: Piados.

CAJA FRANCISCO, J. (2007) La educación visual y plástica hoy: educar la mirada, la mano y el pensamiento. Barc.: Graó.

EISNER, E.W. (1995). Educar la visión artística. Barcelona: Paidós.

FERNÁNDEZ, J. J. (1986): Didáctica de la imagen. Educación de la sensibilidad visual. Bilbao: ICE-Trarttalo.

FREGGIARO, M.I. (2009) Los chicos y el lenguaje plástico-visual. Recorridos para producir y apreciar. Buenos Aires: Novedades Educativas.

GARCÍA, F. (1991): Estrategias creativas. Madrid-Barcelona: MEC/ Vicens Vives.

GARCÍA-SIPIDO, A. L. Y LAGO, P. (1990): Didáctica de la Expresión Plástica y Musical. Real Musical. Madrid.

GARDNER, H. (1999). La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI. Barcelona: Paidós.

GOMBRICH, E.H. (1979). Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica. Barcelona: G. Gili.

GUILFORD, J.P. Y OTROS. (1977). La naturaleza de la inteligencia humana. Buenos Aires: Paidós.

HERNÁNDEZ, F. (1977). Educación y cultura visual. Sevilla: Publicaciones MCEP.

LANCASTER, J. (1991): Las artes en la educación primaria. Madrid: Morata.

MARIN IBAÑEZ, R. (1980). La creatividad. Barcelona. Ceac.

MARIN, R. (coord.) (2003): Didáctica de la Educación Artística para Primaria. Ed. Pearson Educación. Madrid.

MARTÍN DEL CAMPO, S. (2000) "El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando" en Educar nº 15.

http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=3691

MUNARI, Bruno. (2002). Diseño y comunicación visual, Barcelona: Gustavo Gili.
ODRÍGUEZ DIEGUEZ, J. Luis. (1978). Las funciones de la imagen en la enseñanza. Barcelona. Gustavo Gili.
ROCK, Irvin. (1985). La percepción. Barcelona Labor.
RODRÍGUEZ DIEGUEZ, J. Luis. (1978). Las funciones de la imagen en la enseñanza. Barcelona. Gustavo Gili.
TILLEY, P. (1981) El arte en la educación especial. Barcelona: CEAC.
TORRANCE, E. Paul y MYERS, R.E. (1979). La enseñanza creativa. Madrid: Santillana.
TORRE, S. De la. (1982). Educación en la creatividad. Recursos para desarrollar la creatividad en el medio escolar. Madrid: Narcea.
WILDLOCHER, D. (1975): Los dibujos de los niños. Barcelona: Herder.

RECURSOS WEB:

Educación en el museo: <http://educacionenelmuseodebbaa.wordpress.com/guias-pre-visita/>
Educación Plástica <http://www.educacionplastica.net/>
Enseñanzas Artísticas (Educarex): <http://rincones.educarex.es/arte/>
Guía Infantil (Manualidades): <http://www.guiainfantil.com/542/manualidades-infantiles.html>
Incredible Art: <http://www.incredibleart.org/>
Google Art Project: <http://www.googleartproject.com/es/>
Las escuelas matan la creatividad:
<http://www.youtube.com/watch?NR=1&feature=endscreen&v=12lsUJld7ic>
Las TIC en Plástica: <http://blog.educastur.es/luciaag/>
Recursos para mi clase (Plástica) <http://miclase.wordpress.com/category/6-plastica/>

Horario de tutorías

Tutorías programadas: 7,5 horas. Cada profesor expondrá en clase las tutorías programadas que estarán vinculadas a las necesidades del alumnado en el desarrollo de una actividad concreta.

Tutorías de libre acceso: 2º. Semestre:

Los horarios de Tutorías de cada profesor están expuestos en:

BADAJOS:

<http://www.unex.es/conoce-la-uex/estructura-academica/centros/educacion/centro/profesores>

CACERES:

<http://www.unex.es/conoce-la-uex/estructura-academica/centros/profesorado/centro/profesores>

Recomendaciones

La asignatura posee un alto nivel experimental; se recomienda el uso de las horas de trabajo no presencial para completar las actividades de seguimiento presencial introducidas en el aula a través de los seminarios.

- Se vigilará y penalizará (con suspensión del derecho a evaluación en la asignatura) el plagio en los trabajos presentados, tanto en los textos empleados como en las imágenes.