

## PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2014-2015

Identificación y características de la asignatura				
Código	501599 (Cáceres)		501561 (Badajoz)	Créditos ECTS 6
Denominación (español)	<b>Expresión, Comunicación y Creación en las Manifestaciones Motrices</b>			
Denominación (inglés)	Expression, Communication and Creation in the Motor Performances.			
Titulaciones	Grado de Infantil			
Centro	Facultad de Formación del Profesorado (Cáceres) Facultad de Educación (Badajoz)			
Semestre	6º	Carácter	Obligatoria	
Módulo	Didáctico Disciplinar			
Materia	Música y Expresión Plástica y Corporal			
Profesor/es				
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web	
Pedro Antonio Sánchez Miguel	0 - 3 -G	<a href="mailto:pesanchezm@unex.es">pesanchezm@unex.es</a>	<a href="http://profesorado.centros.unex.es">http://profesorado.centros.unex.es</a>	
Carlos Domingo Ros	0-3-1	<a href="mailto:cdomingo@unex.es">cdomingo@unex.es</a>	<a href="http://profesorado.centros.unex.es">http://profesorado.centros.unex.es</a>	
María José Mateos Carreras	0.2	<a href="mailto:jmateos@unex.es">jmateos@unex.es</a>	<a href="http://profesorado.centros.unex.es">http://profesorado.centros.unex.es</a>	
Área de conocimiento	Didáctica de la Expresión Corporal			
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	María José Mateos Carreras			
Competencias				
Básicas y generales				
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio				
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una				

forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
<b>Transversales</b>
CT3 - Utilizar las nuevas tecnologías de la información como instrumento de trabajo intelectual y como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.
CT4 - Manejar y usar habilidades sociales e interpersonales en las relaciones con otras personas y trabajar en grupos multidisciplinares de forma cooperativa.
CT6 - Actualizar el conocimiento en el ámbito socioeducativo mediante la investigación y saber analizar las tendencias de futuro.
CT7 - Mantener una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.
CT8 - Adquirir y manifestar un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.
CT13 - Promover e impulsar los valores propios de una cultura de paz.
CT15 - Aplicar los conocimientos a su trabajo y resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CT16 - Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios.
<b>Específicas</b>
CE57 - Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
CE58 - Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
CE59 - Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
CE60 - Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
CE61 - Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
CE62 - Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
CE63 - Elaborar materiales didácticos de calidad, en soporte digital, para el desarrollo del currículo de Educación Infantil.
<b>Breve descripción del contenido</b>
Elementos y evolución del desarrollo corporal y de la motricidad en la edad infantil. El cuerpo como eje para expresión, comunicación y creación de manifestaciones motrices y para la resolución de problemas en el ámbito motor. El juego como medio lúdico para expresión de sensaciones, sentimientos, el desarrollo de la motricidad, la aceptación de reglas y adquisición de valores. Juegos tradicionales del entorno. Planificación didáctica de la motricidad y lo corporal en la edad infantil. Métodos y estrategias docentes. Utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación para el diseño de materiales curriculares.

<b>Temario de la asignatura</b>					
<p>Tema 1 – Bases teóricas de la Expresión Corporal            Conceptos sobre la expresión corporal.            Corrientes más importantes de la expresión corporal</p> <p>Tema 2 – La expresión corporal infantil            Adaptación de los medios de expresión corporal a la enseñanza infantil de 0 a 6 años.            La expresión y la impresión a través de gestos y movimientos</p> <p>Tema 3 – Bases de la comunicación corporal y la comunicación no verbal            La comunicación en los niños de 0-3 y de 3-6 años.            Los juegos expresivos</p> <p>Tema 4 – La iniciación a la percepción de los estímulos sonoros            La música como instrumento educativo para la expresión corporal.            La danza y la expresión infantil.            El baile y sus posibilidades educativas.</p> <p>Tema 5 – La didáctica de la expresión corporal. Metodología para las sesiones de Expresión corporal.            Distribución de los contenidos en las dos etapas de infantil.</p> <p>Tema 6- La programación de unidades en expresión corporal. La elaboración de los propuestos prácticos en la expresión infantil.</p>					
<b>Actividades formativas</b>					
<b>Horas de trabajo del alumno por tema</b>		<b>Presencial</b>		<b>Actividad de seguimiento</b>	<b>No presencial</b>
<b>Tema</b>	<b>Total</b>	<b>GG</b>	<b>SL</b>	<b>TP</b>	<b>EP</b>
TEMA. 1	24'5	7'5	2		15
TEMA. 2	25	8	2		15
TEMA. 3	24'5	7'5	2		15
TEMA. 4	25	7	3		15
TEMA. 5	25'5	7'5	3		15
TEMA 6	25'5	7'5	3		15
<b>Evaluación del conjunto</b>	150	45	15		90
<p>GG: Grupo Grande (100 estudiantes).            SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).            TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).            EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.</p>					
<b>Sistemas de evaluación</b>					

		Criterios Calificación
Pruebas y exámenes escritos/orales	- Responder acertadamente a las preguntas que requieren la aplicación de los conceptos y procedimientos aprendidos (prueba teórico-práctica final).	50%
Evaluación continua	- Saber desarrollar y exponer sesiones y actividades de diferentes contenidos y recursos materiales para la etapa de educación infantil y saber evaluar la función docente de los compañeros.	20%
	- Saber desarrollar y exponer sesiones y actividades de forma grupal de diferentes contenidos y recursos materiales para la etapa de educación infantil.	10%
	- Desarrollar de forma escrita trabajos grupales.	10%
	- Desarrollar trabajos de búsqueda, organización y estructuración de información relacionada con la motricidad en la edad infantil (0-6 años), realizados en clases.	10%

Prueba teórico-práctica final: Será obligatorio sacar al menos un 50% de la nota para aprobar la asignatura.

Evaluación continua: Será obligatorio sacar un 50% en este apartado para aprobar la asignatura.

#### Evaluación a alumnos absentistas

Aquellos alumnos que no asistan al 80% de los seminarios o que no obtengan el 50% en el apartado de evaluación continua, se tendrán que presentar, además de la prueba teórica, a una prueba teórico-práctica en la que se le examinará de los contenidos de los seminarios. Tendrá que sacar al menos el 50% de la nota en ambas partes para aprobar.

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5°. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0 - 4,9: Suspenso (SS), 5,0 - 6,9: Aprobado (AP), 7,0 - 8,9: Notable (NT), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5 % de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

#### **Bibliografía y otros recursos**

##### Bibliografía básica

Blaser, A. (2001). Música y Movimiento. Actividades Rítmicas en el Aula. Montevideo, Uruguay: Editorial Grao.

Bolaños, G. (1991). Educación por medio del movimiento y expresión corporal. Barcelona: Inde.

Castañer, M. (2000). Expresión Corporal y Danza. Barcelona: Inde

De Andrés Rubio, M. N. (1993). La Expresión Corporal en el Segundo Ciclo de Educación Infantil.

Salamanca: Amarú Ediciones, 1993.

Delgado Noguera, M. A. (1991). Los Estilos de enseñanza en educación física. Una propuesta para la reforma de la Enseñanza. Granada: Instituto de Ciencias de la Educación.

Enguidanos, M.J. (2006). Expresión corporal. El cuerpo como elemento fundamental de expresión. Madrid: Ideas Propias Editorial, S.L.

Learreta, B., Ruano, K. y Zamorano, M.A. (2006). Didáctica de la Expresión Corporal: Talleres Monográficos. Barcelona: Inde.

Montesinos, D. (2004). La Expresión Corporal: su enseñanza por el método natural evolutivo. Barcelona: Inde.

Ried, B. (1996). Juegos y Ejercicios para estimular la psicomotricidad "Cómo fomentar en los niños una actitud positiva hacia el deporte". Barcelona: Editorial Oniro.

Otra bibliografía recomendada:

Arteaga, M., Conce, J. y Viciano, V. (1997). Desarrollo de la Expresividad Corporal: tratamiento globalizador de los contenidos. Barcelona: Inde

Learreta, B., Ruano, K. y Zamorano, M.A. (2005). Los contenidos de Expresión Corporal. Barcelona: Inde.

Viciano, V. y Arteaga, M. (1997). Las actividades coreográficas en la escuela: danzas, bailes, funky, gimnasia – jazz... Barcelona: Inde.

Recursos (direcciones de interés)...

<http://www.universidaddepadres.es/> (dirigida por José Antonio Marina)

<http://www.cafyd.com/REVISTA/ojs/index.php/ricyde>

<http://www.retos.org/>

<http://www.efdeportes.com/>

<http://www.ucam.edu/ccd>

<http://www.jssm.org/>

<http://cdeporte.rediris.es/revista/revista.html>

Ágora para la educación física y el deporte. <http://www5.uva.es/agora/>

Apunts: Educación Física y Deportes. <http://www.revista-apunts.com>

Cultura, Ciencia y Deporte. <http://www.ucam.edu/ccd/>

E-balonmano.com: Revista de Ciencias del Deporte. <http://www.e-balonmano.com/ojs/index.php/revista>

Revista de Educación. <http://www.revistaeducacion.mec.es/>

#### Horario de tutorías

Tutorías Programadas: No se contemplan

Tutorías de libre acceso: Las establecidas por cada profesor para cada grupo.

<http://www.unex.es/conoce-la-uex/estructura-academica/centros/profesorado/centro/profesores>  
<http://www.unex.es/conoce-la-uex/estructura-academica/centros/educacion/centro/profesores>

#### Recomendaciones

Se recomienda realizar diariamente las tareas propuestas por el profesorado, así como emplear la bibliografía recomendada y los recursos on-line propuestos. En este sentido, se valorará positivamente al alumno que amplíe la documentación expuesta en clase con material referenciado.

Otras recomendaciones

Para la realización de las clases prácticas será necesario llevar ropa y calzado específico para hacer actividad física.

Como la asistencia obligatoria a la parte práctica de la asignatura se ha establecido en un 80%, se recomienda a aquellos alumnos que tengan asignaturas pendientes, las cuales coincidan con el horario de esta asignatura que, en la medida de lo posible, intenten matricularse en otro grupo de prácticas para que los horarios no coincidan.

