

PROGRAMA DE ASIGNATURA
Curso 2014-2015

Identificación y características de la asignatura				
Código	501563 (BA) 501607 (CC)		Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Expresión Artística para la Atención Temprana			
Denominación (inglés)	Artistic Expression for Early Intervention			
Titulaciones	Grado de maestro en Educación Infantil			
Centro	Facultad de Formación del Profesorado Facultad de Educación			
Semestre	7	Carácter	OPTATIVAS	
Módulo	Itinerarios de Intensificación			
Materia	Itinerario de Intensificación en Atención Temprana			
Profesoras				
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web	
MÉNDEZ SUÁREZ, María (BA)	1.19	mariartex@unex.es		
SÁNCHEZ, Agustín (BA)	2.18	agusanar@unex.es		
GÓMEZ PÉREZ, Juana (CC)	0.4.E	gomezperez@unex.es		
BARRIOS MANZANO, Pilar (CC)	0.3.B	pbarrios@unex.es		
Área de conocimiento	Didáctica de la Expresión Plástica			
Departamento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL			
Profesorado coordinador	MÉNDEZ SUAREZ, María (BA)			
Competencias				
Básicas y Generales				
<p>CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.</p> <p>CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p>CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>CG2 Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.</p> <p>CG6 Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones</p>				

y velar por su correcta evolución. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües. Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.

Transversales

CT3 Utilizar las nuevas tecnologías de la información como instrumento de trabajo intelectual y como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse
 CT7 Mantener una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.
 CT10 Comprender y practicar los valores de las sociedades democráticas como la tolerancia, la solidaridad, la justicia, la no violencia, la libertad, la corresponsabilidad y la igualdad, y en general usar sistemas de valores como la Declaración de los Derechos del Hombre.
 CT15 - Aplicar los conocimientos a su trabajo y resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Específicas

CE.74 Planificar un plan educativo integrador de forma colaborativa con otros servicios educativos o sociales, coordinando y evaluando su seguimiento y sabiendo informar adecuadamente tanto a otros profesionales como a familiares del alumnado.
 CE.75 Organizar y gestionar los recursos tecnológicos de un centro y/o aula para una adecuada integración de las TIC en el currículo de Educación Infantil.
 CE.81 Ofrecer, a través de las TIC, medidas de individualización didáctica para atender a la diversidad.
 CE.82 Analizar el carácter específico de las variables del currículum para la Etapa de Educación Infantil, las dimensiones específicas de los objetivos; espacios temáticos; estrategias metodológicas; recursos didácticos y organizativos y la evaluación en esta Etapa.
 CE.83 Seleccionar las herramientas conceptuales y metodológicas para identificar y resolver problemas educativos y organizativos en la Etapa de Educación Infantil, elaborando proyectos curriculares flexibles capaces de atender a la diversidad.

Temas y contenidos

Breve descripción del contenido

La asignatura, se divide en dos áreas diferenciadas, la Expresión Musical y la Expresión Plástica, asumidas al 50%.

La enseñanza de la expresión musical

Percepción auditiva y su didáctica. Parámetros sonoros. Elementos de la música en la edad infantil: ritmo, melodía, armonía y forma o estructura. Áreas de la expresión musical

La enseñanza de la expresión plástica

Conceptos de motricidad fina y gruesa. Percepción de la forma. Principios de la Gestlat. Técnicas de Expresión: modos y procesos de realización en el lenguaje visual, gráfico y plástico.

Temario de la asignatura

Temario de la asignatura del área de música

TEMA I

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA MUSICAL EN LA EDUCACIÓN TEMPRANA.

Educación del oído como experiencia consciente del mundo sonoro: Escucha del entorno acústico y apreciación del paisaje sonoro.

El aparato auditivo: características

Los parámetros sonoros (altura, duración, intensidad y timbre)

Didáctica de los parámetros sonoros

TEMA II

EL LENGUAJE DE LA MÚSICA. INTRODUCCIÓN A LOS ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE LA MÚSICA EN ATENCIÓN TEMPRANA

Elementos de la Música: Ritmo, Melodía, Armonía y Forma.

Elementos del Ritmo: Pulso, acento, división y ritmo interno. Pre-escritura y pre-lectura rítmicas. Figuras musicales, células rítmicas y compases.

Elementos de la Melodía: Pentagrama, claves, notas musicales y pre-escritura y pre-lecturas melódicas.

TEMA III

LAS AREAS DE LA EXPRESION MUSICAL EN ATENCION TEMPRANA.

- **EXPRESIÓN VOCAL**

La voz: emisión del sonido, técnica vocal (articulación, respiración, vocalización etc.)

El canto y la canción infantil: cancionero infantil, repertorio.

- **EXPRESION INSTRUMENTAL.**

Percusiones corporales e instrumentos naturales.

Instrumentos escolares para la educación infantil: El pedagogo Carl Orff. Clasificación y características de los instrumentos. El Instrumental Orff (familias). Repertorio.

- **LA EXPRESIÓN POR EL MOVIMIENTO CORPORAL**

Lenguaje corporal: movimiento y expresión corporal a través de la música. El desplazamiento en el espacio.

Danzas (repertorio): Creación e interpretación de coreografías adaptadas a la educación infantil.

Temario de la asignatura del área de plástica

TEMA I

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN TEMPRANA.

- 1.1.- Contribución de la educación artística plástica al desarrollo.
- 1.2.- Los sentidos como base del aprendizaje .El proceso creador.
- 1.3.-La educación artística como formación básica para el desarrollo. Motricidad fina.
- 1.4.-Desarrollo de hábitos y destrezas.
- 1.5.-Desarrollo de la creatividad en atención temprana.
- 1.6.- Las TIC en Atención temprana y sus implicaciones educativas.

TEMA II

PLÁSTICA. RECURSOS EN LA EDUCACIÓN TEMPRANA.

- 2.1.- El papel y sus usos en atención temprana..
- 2.2.- Materiales bidimensionales.
- 2.3.- Materiales tridimensionales.
- 2.4.- Material Didáctico.
- 2.5.- El juego en las actividades artísticas

TEMA III

PLÁSTICA. TECNICAS DE EXPRESIÓN EN ATENCIÓN TEMPRANA.

- 3.1.- Técnicas húmedas y secas
- 3.2.- Técnicas grasas y magras
- 3.3.- Las técnicas mixtas.
- 3.4.- Collages e impresión
- 3.5.- El volumen.
- 3.6.- Ensartados, cosidos y enhebrados.

Actividades formativas					
Horas de trabajo del alumno por tema		Total		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	.49	19			30
2	49	19			30
3	49	19			30
Total	147	57			90
Evaluación del conjunto	3	3			
Total	150 h.	60			90 h

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Sistemas de evaluación

La nota final de la asignatura se obtendrá de la nota media de las dos áreas, la correspondiente a Expresión Musical, aprobada (50%) y a Expresión Plástica, aprobada (50%).

La evaluación correspondiente a Expresión Musical y Plástica, se desarrollará de la siguiente manera:

Modalidad general: La evaluación será continua teniendo en cuenta la asistencia activa del estudiante a clase, la elaboración de trabajos, las exposiciones en clase, la participación en las sesiones de resolución de casos y la realización de controles o examen final. En este sentido, la asistencia, elaboración de trabajos y exposiciones supondrán un 50% de la nota, con carácter no recuperable; el examen final un 50%.

Modalidad para el estudiante absentista: Para el alumno absentista el sistema de evaluación será mediante una prueba final teórico-práctica con cuestiones sobre esas partes que no ha realizado de modo presencial. Las dos partes se harán en el mismo tiempo de examen estipulado con carácter general para cada convocatoria. El alumno tiene que aprobar las dos partes de la prueba para que se le pueda aplicar la media. Además, tendrá que entregar todos los trabajos teórico-prácticos que se hayan realizado durante la asignatura.

En esta modalidad, el alumno deberá informarse de las pruebas previstas y comunicar al Profesor, mínimo siete días antes de la fecha del examen final, de la intención de presentarse a dicha evaluación.

Para superar la parte correspondiente a Expresión Musical y Plástica se tienen que aprobar todas las prácticas y los exámenes teóricos. La nota final será la media porcentual entre la parte práctica aprobada y la teórica aprobada, siendo necesario aprobar tanto la parte correspondiente a Expresión Musical como la correspondiente a Expresión Plástica. En las exposiciones orales y exámenes escritos se tendrá en cuenta la correcta expresión y la ortografía.

Para aprobar la asignatura mediante evaluación continua, la asistencia a las clases es obligatoria (al menos al 80%), en caso contrario el alumno tendrá derecho a la evaluación final y a las siguientes convocatorias.

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de

un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0 - 4,9: Suspenso (SS), 5,0 - 6,9: Aprobado (AP), 7,0 - 8,9: Notable (NT), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5 % de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Bibliografía y otros recursos

EXPRESIÓN MUSICAL

Bibliografía básica

- AGUIRRE P.: La música en la escuela, la audición y otros. Editorial Graó.2003.
- ALSINA, Pep. El área de educación musical. Barcelona, Ed. Graó, 1997
- ALSINA, Pep, DÍAZ, Maravillas.; GIRÁLDEZ, Andrea: Música en la escuela infantil (0-6). Barcelona: Graó, 2008.
- ARÓSTEGUI J.L.: La creatividad en la clase de música y otros. Editorial Graó 2007.
- BACHMAN, Marie-Laure. La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música. Madrid: Pirámide, 1998.
- BARRIOS, Pilar: Danza y ritual en Exytremadura. C. Real: CIOFF-INAEM, 2009.
- BOULCH, J.: La educación por el movimiento en la edad escolar. Barcelona, Paidós Ibérica, 1986.
- COPLAND, A.: Cómo escuchar la música. Fondo de Cultura, México, 1994
- DÍAZ, Maravillas; GIRÁLDEZ, Andrea (coords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes. Barcelona: Graó, 2007
- DÍAZ, Maravillas: Introducción a la investigación en educación musical. Enclave Creativa Ediciones, 2006
- ESCUDERO, M^a P. Cuentos musicales. Madrid: Real Musical, 1990.
- FRAZEE, J. Orff Schulwerk Today. Nurturing Musical Expression and Understanding. New York: Scott, 2006.
- FREGA, A.L. Música para maestros. Barcelona: Graó, 1997.
- GELB, Michael. El cuerpo recobrado. Introducción a la técnica de Alexander, Argentina: Urano, 1987.
- GUTIÉRREZ, Angeles; COLOMO, Carmen. Veinte canciones extremeñas para cantar, tocar y bailar. Mérida: Editora Regional, 1994.
- HARGREAVES, D.J.: Música y desarrollo psicológico. Graó, Barcelona, 1998.
- MORENO, Joseph: Activa tu música interior. Musicoterapia y psicodrama. Barcelona: Herder, 2004.
- RIAÑO, M. Elena; DÍAZ, Maravillas. Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil Santander: Universidad de Cantabria, 2010.
- SCHAFER, Murray. Hacia una educación sonora. Buenos Aires: Editorial Ricordi. Pedagogías musicales abiertas, 1994.
- SCHAFER, Murray. Cuando las palabras cantan. Buenos Aires: Editorial Ricordi, 1970.
- SWARNWICK, K. Música, pensamiento y educación. Madrid: Morata, 1991.
- STORMS, GER. 101 Juegos musicales. Barcelona: Ed. Grao. 2003.
- ORFF, Carl. Música para Niños. Unión Musical Española, 1969
- VELILLA, Natalia: Suenasuenas. Juegos y cuentos infantiles. Nueva Carisch España, Madrid, 2007
- WILLEMS, E. Valor humano en la educación musical. Barcelona: Paidós, 1994.
- WUYTACK, J. y BOAL PALHEIROS, G. La audición musical activa. Porto. Associação Wuytack de Pedagogía Musical, 1996.

REVISTAS

- Eufonía. Didáctica de la Música.
- Música y Educación.
- TELLEZ, Enrique: "Reflexiones en torno a la Enseñanza de la Música en la Universidad 2º y 3º ciclo". Música y Educación, nº 29, 1997 p. 25.
- TRIAS, N.: "La aportación de Émile Jacques-Dalcroze en el campo de la pedagogía musical"

- y del movimiento corporal". Eufonía, Didáctica de la Música, 3. Barcelona, Graó, 1996.
- VV.AA: "La Música en la Formación del Maestro". Cuadernos de Pedagogía, nº 72, 1980.

Recursos en Internet

- ❖ SEM-EE: Sociedad para la Educación Musical del Estado Español: <http://sem-ee.creando.net>
- ❖ ISME: International Society for Music Education <http://isme.org/>
- ❖ MENC: National Association for Music Education <http://menc.org>
- ❖ Asociación de Profesores de Educación Musical en Extremadura: <http://www.badajoz.org/apemex/>
- ❖ Asociación española de Rítmica Dalcroze: www.ritmicadalcroze.com
- ❖ Instituto Jaques-Dalcroze: www.dalcroze.ch
- ❖ Web de Violeta Hemsy de Gainza: <http://www.violetadegainza.com.ar/>
- ❖ Biblioteca Virtual de Educación Musical: enlaces organizados por temáticas relativas a la Educación Musical. <http://80.34.38.142:8080/bivem/>
- ❖ <http://www.funjdiaz.net/folklore/index.cfm>
- ❖ http://www.cnice.mecd.es/recursos/primaria/educ_artistica/guia_recursos.htm
- ❖ <http://www.recorderhomepage.net/design.html>
- ❖ <http://nuestramusica.unex.es/>
- ❖ <http://www.badajoz.org/fecoex/corales.html>
- ❖ <http://80.34.38.142/bivem/curri.htm>
- ❖ <http://www.herrimusika.org/>
- ❖ <http://www.badajoz.org/apemex/>
- ❖ <http://mariajesuscamin.com/>
- ❖ <http://folkloreestremeno.wordpress.com/2009/03/23/extremadura-nota-a-nota/>

EXPRESIÓN PLÁSTICA

AGUIRRE, I. (2000): Teorías y Prácticas en Educación Artística. Servicio de publicaciones de la Universidad Pública de Navarra. Pamplona

ALCANTARA García, P. (1986). La educación estética y la enseñanza artística en las escuelas. Barcelona: Bastiños.

BALADA MONCLUS, M. (1987). La educación visual en la escuela. Buenos Aires: Paidós.

DONDIS, D.A. (1988) La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gili.

EISNER, E.W. (1995). Educar la visión artística. Barcelona: Paidós.

GARCÍA-SIPIDO, A. L. Y LAGO, P. (1990): *Didáctica de la Expresión Plástica y Musical*. Real Musical Madrid.

GARDNER, H. (1999). La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI. Barcelona: Paidós.

GUILFORD, J.P. Y OTROS. (1977). La naturaleza de la inteligencia humana. Buenos Aires: Paidós.

HERNÁNDEZ, F. (1977). Educación y cultura visual. Sevilla: Publicaciones MCEP.

KELLOG, R. (1979). Análisis de la Expresión Plástica del Preescolar. Madrid: Cincel.

LOWENFELD, V. Y LAMBER. (2008). Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa. Buenos Aires: Kapelusz.

MARIN IBAÑEZ, R. (1980). La creatividad. Barcelona. Ceac.

READ, H. (1982). Educación por el arte. Buenos Aires: Paidós.

ROCK, Irvin. (1985). La percepción. Barcelona Labor.

RODRÍGUEZ DIEGUEZ, J. Luis. (1978). Las funciones de la imagen en la enseñanza. Barcelona. Gustavo Gili.

TILLEY, P. (1981) El arte en la educación especial. Barcelona: CEAC.

TORRANCE, E. Paul y MYERS, R.E. (1979). La enseñanza creativa. Madrid: Santillana.

TORRE, S. De la. (1982). Educación en la creatividad. Recursos para desarrollar la creatividad en el medio escolar. Madrid: Narcea.

Horario de tutorías

Tutorías Programadas: Esta asignatura no tiene.

Tutorías de libre acceso:

"Los horarios definitivos de tutoría del Profesorado de cada Facultad podrán consultarse en:

Facultad de Educación:

<http://www.unex.es/conoce-la-uex/estructura-academica/centros/educacion/centro/profesores>

Facultad de Formación del Profesorado:

<http://www.unex.es/conoce-la-uex/estructura-academica/centros/profesorado/centro/profesores>

Recomendaciones