

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**  
**Curso 2014-2015**

Identificación y características de la asignatura				
Código	501601 CC 501663 BA		Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Expresión Artística en Educación Infantil			
Denominación (inglés)	Creative Art for Early Years Education			
Titulaciones	Grado de maestro en Educación Infantil			
Centro	Facultad de Formación del Profesorado Facultad de Educación			
Semestre	7	Carácter	Obligatoria	
Módulo	Didáctico-disciplinar			
Materia	Música y Expresión Plástica y Visual			
Profesoras				
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web	
Pilar Barrios Manzano (CC)	0.3-B	<a href="mailto:pbarrios@unex.es">pbarrios@unex.es</a>		
Joaquín Rodríguez Daza (CC)	0.4-J	<a href="mailto:jrguezdaza@unex.es">jrguezdaza@unex.es</a>		
Eva M <sup>a</sup> Domínguez Gómez (CC)	0.4-K	<a href="mailto:evadomin@unex.es">evadomin@unex.es</a>		
Agustín Sánchez Arguello (BA)	2-18	<a href="mailto:agusandar@unex.es">agusandar@unex.es</a>		
Clara Báez Merino (BA)	1-20	<a href="mailto:cbaemer@unex.es">cbaemer@unex.es</a>		
Eva Martín López (BA)	2-20	<a href="mailto:emarlo@unex.es">emarlo@unex.es</a>		
Área de conocimiento	Didáctica de la Expresión Plástica Didáctica e la Expresión Musical			
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal			
Profesorado coordinador	Clara Báez Merino			
Competencias				
Básicas y Generales				
<p>CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.</p> <p>CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.</p> <p>CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p>CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p>				

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### Transversales

CT6 - Actualizar el conocimiento en el ámbito socioeducativo mediante la investigación y saber analizar las tendencias de futuro.

CT15 - Aplicar los conocimientos a su trabajo y resolución de problemas dentro de su área de estudio.

### Específicas

CE60 - Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

CE61 - Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

CE62 - Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

## Temas y contenidos

### Breve descripción del contenido

La enseñanza de la expresión plástica. Desarrollo de la expresión plástica infantil. Concepto del lenguaje plástico-visual. El lenguaje gráfico plástico. Taller de expresión plástica. Material didáctico. Principales teorías y autores en la educación plástica. Análisis de la expresión plástica en el niño. Currículo de la educación plástica en infantil. Percepción visual. Niveles de iconicidad. Lectura y conocimiento de la imagen. Análisis de la obra artística. Técnicas y temas.

Percepción auditiva. Características del aparato auditivo. Educación del oído. Actividades de Observación Sonora. Reconocimiento de las cualidades del Sonido. Lenguaje Musical Áreas de Expresión Musical. Iniciación a la Técnica Vocal, Instrumental y movimiento.

## Temario de la asignatura

### Temario de la asignatura del área de música

#### TEMA I EXPRESIÓN VOCAL

**1.1. La voz:** emisión del sonido, técnica vocal (articulación, respiración, vocalización etc.) Voces infantiles, clasificación.

**1.2 El canto y la canción infantil:** cancionero infantil, repertorio. Repertorios variados con recursos y lenguajes de expresión variados

#### TEMA II EXPRESION INSTRUMENTAL

**2.1. Percusiones corporales e instrumentos naturales.** Formación de orquestas de percusión, diferentes niveles. Instrumentos caseros o fabricados en el aula.

**2.2 Instrumentos escolares para la educación infantil:** Repertorio específico nivel II.

El Instrumental Orff en el aula de Música. Cuentos, poesías narraciones nivel II.

#### TEMA III LA EXPRESIÓN POR EL MOVIMIENTO CORPORAL

**3.1 Lenguaje corporal:** movimiento y expresión corporal a través de la música. El desplazamiento en el espacio. Formulas rítmicas, lateralización, instrumentación corporal y desplazamiento.

**3.2 Danzas (repertorio):** Creación e interpretación de coreografías adaptadas a la

educación.

Análisis y composición de danzas. Repertorios diversos.

**Temario de la asignatura del área de plástica**

**TEMA 4 LA CREATIVIDAD. PEDAGOGÍA DE LA DIVERGENCIA**

- 4.0. Definición y características del pensamiento creativo. Clases de creatividad.
- 4.1. Posibles errores en la apreciación y valoración de la creatividad.
- 4.2. Bloqueos e inhibiciones de la creatividad.
- 4.3. Diferencias entre el pensamiento convergente o lógico y el pensamiento divergente o creativo.
- 4.4. Técnicas que desarrollan el pensamiento creativo.
- 4.5. Bases para no reprimir la creatividad en el niño.

**TEMA 5 PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICO-PLÁSTICA EN INFANTIL**

- 5.1. Procedimientos Bidimensionales: Dibujo. Pintura. Estampación...
- 5.2. Procedimientos Tridimensionales: Modelado. Talla. Instalaciones. Móviles...
- 5.3. Técnicas húmedas y secas. Técnicas grasas y magras.
- 5.4. Técnicas mixtas. Collages.

**TEMA 6 TÉCNICAS DIGITALES EN EL AREA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA**

- 6.1. Utilización de recursos digitales para la elaboración de producciones artístico-plásticas.
- 6.2. Empleo de tecnologías digitales para el tratamiento de imágenes y diseño gráfico.
- 6.3. Análisis y utilización de los recursos tecnológicos para la información y la comunicación visual.

**Actividades formativas**

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	24.5 h.	9.5 h.			15 h.
2	24.5 h.	9.5 h.			15 h.
3	24.5 h.	9.5 h.			15 h.
4	24.5 h.	9.5 h.			15 h.
5	24.5 h.	9.5 h.			15 h.
6	24.5 h.	9.5 h.			15 h.
<b>Evaluación del conjunto</b>	3 h.	3 h.			
<b>Total</b>	150 h.	60 h.			90 h

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).  
 SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).  
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).  
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

**Sistemas de evaluación**

**LA NOTA FINAL** de la asignatura se obtendrá de la nota media de las dos áreas, la correspondiente a Expresión Musical, aprobada (50%) y a Expresión Plástica, aprobada (50%).

**La evaluación correspondiente a Expresión Musical, se desarrollará de la siguiente manera:**

Se utilizará un sistema de evaluación continua, que tendrá en cuenta la asistencia, implicación y participación activa en las clases y actividades del curso. La nota final se basará en la realización del examen, que supone el 50% de la nota, las actividades prácticas individuales 20% y las exposiciones de los trabajos grupales 20%.

Los trabajos se harán sobre temas propuestos en clase, de manera que el alumno demuestre la adquisición y el desarrollo de los conocimientos y aspectos tratados en clase. Se valorará positivamente la originalidad y el rigor científico, así como la viabilidad de su aplicación en la realidad educativa. La exposición oral consistirá en una presentación de los resultados obtenidos y breve supuesto práctico en clase con la participación del resto de compañeros. Se valorará la claridad y originalidad en la presentación así como la simultaneidad entre nuevas tecnologías y técnicas tradicionales.

**La evaluación correspondiente a Expresión Plástica, se desarrollará de la siguiente manera:**

La evaluación será continua teniendo en cuenta la asistencia activa del estudiante a clase, la elaboración de trabajos, las exposiciones en clase, la participación en las sesiones de resolución de casos y la realización de controles o examen final. En este sentido, los trabajos supondrán un 30% de la nota y las exposiciones un 20%, con carácter no recuperable; la resolución de casos un 20% y el examen final un 30%. En las exposiciones orales y exámenes escritos se tendrá en cuenta la correcta expresión y la ortografía.

Para superar la parte correspondiente a Expresión Plástica se tienen que aprobar todas las prácticas y los exámenes teóricos. La nota final será la media porcentual entre la parte práctica aprobada y la teórica aprobada.

Para aprobar la asignatura mediante evaluación continua, *la asistencia a las clases es obligatoria*, en caso contrario el alumno tendrá derecho a la evaluación final y a las siguientes convocatorias.

**MODALIDAD ABSENTISTA.** El alumno que no asistiese a un 80% como mínimo del total de clases y seminarios impartidos, hará el mismo examen final de carácter general que el resto de sus compañeros y además:

- a) Una prueba teórico-práctica extra con cuestiones sobre esa parte que no ha realizado de modo presencial (50%).
- b) Otras pruebas de evaluación que se puedan hacer o entregar el día del examen y que se habrán determinado previamente (50%).

*En esta modalidad, el alumno deberá informarse de las pruebas previstas y comunicar al Profesor, mínimo siete días antes de la fecha del examen final, de la intención de presentarse a dicha evaluación.*

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento, actualmente el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º, es decir: 0-4,9 Suspenso (SS); 5,0-6,9: Aprobado (AP); 7,0-8,9: Notable (NT); 9,0-10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico.

## Bibliografía y otros recursos

### BIBLIOGRAFÍA ÁREA DE EXPRESIÓN MUSICAL

- AKOSCHKY, J.: *Cotidiáfonos: Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos*. Buenos Aires, Ricordi, 1988.
- ALSINA, P.: *El área de educación musical*. Barcelona, Ed. Graó, 1997
- ALSINA, Pep.; DÍAZ, Maravillas.; GIRÁLDEZ, Andrea: *Música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó, 2008.
- BARRIOS MANZANO, M. Pilar: *Portal de Patrimonio Musical Extremeño. Legado, investigación y transmisión*. <http://nuestramusica.unex.es>
- BARRIOS MANZANO, M.P.: *Danza y ritual en Extremadura*. Ciudad Real/Cáceres: CIOFF / Cáceres 2016, 2009
- BACHMAN, Marie-Laure. *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid: Pirámide, 1998.
- BOULCH, J.: *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Barcelona, Paidós Ibérica, 1986.
- DÍAZ, Maravillas; GIRÁLDEZ, Andrea (coords.). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Graó, 2007
- DÍAZ, Maravillas: *Introducción a la investigación en educación musical*. Enclave Creativa Ediciones, 2006
- DÍAZ IGLESIAS, Sebastián: *Extremadura nota a nota I y II. Materiales curriculares interactivos*. Mérida: Junta de Extremadura, 2000
- ELIZALDE, L: *Canto Escolar 1 y 2*. Madrid: Publicaciones Claretianas, 1988
- ESCUDERO, M.P.: *Cánones populares, infantiles y clásicos*. Madrid: Real Musical, 1990.
- FRAISSE, P.: *Psicología del ritmo*. Madrid, Morata, 1994.
- FRAZEE, J.: *Orff Schulwerk Today. Nurturing Musical Expression and Understanding*. New York: Scott, 2006.
- FREGA, A.L.: *Música para maestros*. Barcelona: Graó, 1997.
- GABELLI CASADESUS, D.: *Danzas para relacionarse*. Ceuta, CEP, 1993.
- GARCÍA MATOS. *Lírica popular de la Alta Extremadura, Unión Musical Española* (Edición facsimilar 2000). Universidad de Extremadura, Madrid., 1945 (2000)
- GARCÍA MATOS, M.: *Cancionero popular de la provincia de Cáceres*. Barcelona: Edición crítica de Josep Crivillé y Bargalló, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1982.
- GARDNER, H.: *Inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós, 1983
- GIL, B: *Cancionero popular de Extremadura*. Badajoz: Diputación Provincial, 1956
- GIL, B: *Jugar y cantar*. Madrid: Aguilar, 1956.
- GIL, B.: *Cancionero infantil universal*. Madrid: Aguilar, 1964.
- GUERRA IGLESIAS, R.; DÍAZ IGLESIAS, S. *Los sonidos de un pueblo*. Cáceres: Institución Cultural El Brocense, 2008.
- GUTIÉRREZ, Angeles; COLOMO, Carmen. *Veinte canciones extremeñas para*

*cantar, tocar y bailar*. Mérida: Editora Regional, 1994.

- JOYCE, M.: *Técnica de danza para niños*. Barcelona, Martínez Roca, 1987
- LABAN, R.: *Danza educativa moderna*. Barcelona, Paidós, 1984
- MICHELS, Ulrich. *Atlas de música vol. I y II*. Madrid: Alianza Atlas, 1998.
- MORENO HEREDIA, Leonor Victoria; MÜLLER GÓMEZ, Ángel. *La canción y los instrumentos: didáctica y metodologías en la educación musical*. Madrid: Mad, Editorial, 2000.
- RIAÑO, M. Elena; DÍAZ, Maravillas: *Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil*. Santander: Universidad de Cantabria, 2010.
- RODILLA, LEÓN, F. J.: *Música de Tradición Oral en Torrejoncillo (Cáceres)*. Diputación Provincial de Cáceres. Cáceres, 2003.
- SCHAFFER, Murray.: *Hacia una educación sonora*. Buenos Aires: Pedagogías musicales abiertas, 1994.
- SCHINCA, M.: *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid: Escuela Española, 1983.
- SWANWICK, K.: *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata, 1991.
- WILLEMS, E. *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires: Eudeba, 1976.
- WILLEMS, E. *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba, 1984.
- WILLEMS, E. *Valor humano en la educación musical*. Paidós. Barcelona, 1994.
- WILLEMS, E. *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. Barcelona: Paidós, 2001.
- WUYTACK, J. y BOAL PALHEIROS, G. *La audición musical activa*. Associação Wuytack de Pedagogia Musical. Porto, 1996.

#### **Revistas**

- *Música y educación*
- *Eufonía. Didáctica de la Música*

#### **BIBLIOGRAFÍA ÁREA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA**

1. Acaso, M. (2009) *La educación artística no son manualidades*. Madrid: Catarata.
2. Acaso, M. (2006) *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós.
3. Álvarez Falcón, L. (2009) *Realidad, arte y conocimiento*. Barcelona: Horsori.
4. Arañó, J. C. (1993) *La nueva educación artística significativa: definiendo la educación artística en un período de cambio I*. Madrid: Editorial Complutense.
5. Beetlestone, F. (2000) *Niños creativos, enseñanza imaginativa*. Madrid: La Muralla.
6. Berrocal, M. (2005) *Menús de educación visual y plásticas: Siete propuestas para desarrollar en el aula*. Barcelona: Graó.
7. Badía, E. (2003) *Figuras, formas, colores: Propuestas para trabajar la educación plástica y visual*. Laboratorio educativo.
8. Caja, J. Y colaboradores (2007) *La educación visual y plástica hoy: Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona: Graó.
9. Díaz, C. (2003) *La creatividad en la expresión plástica: Propuestas didácticas y*

*metodológicas, Narcea.*

10. Díez del Corral, P. (2005) *Una nueva mirada a la educación artística desde le paradigma del desarrollo humano* Tesis Doctoral. Madrid: Facultad de Bellas Artes.
11. Domínguez, M<sup>a</sup>P. (2006) *Desarrollo de la Expresión Plástica y su didáctica*, Océano
12. Domínguez, M<sup>a</sup>P. (2003) *Educación Plástica y visual hoy: Fundamentos, experiencias y nuevas perspectivas*, Océano.
13. Efland, A. (2002) *Una historia de la educación del arte*. Barcelona: Paidós.
14. Efland, A; Freedman, K; Stuhr, P. (2003) *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós.
15. Eisner, E. W. (1993) *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós.
16. Esiner, E. W. (2004) *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós.
17. Freedman, K. (2006) *Enseñar cultura visual*. Barcelona: Octaedro.
18. Fueguel, C; Montoliu, R. (2000) *Innovemos el aula. Creatividad, grupo y dramatización*. Barcelona: Octaedro.
19. Gardner, H.
20. Gombrich, E.
21. Gutiérrez, R; Díaz, M.D. (2003) *Música y plástica: globalización en la formación propedéutica de los futuros maestros. Una innovación en la enseñanza universitaria*. Revista electrónica de LEEME. N° 11. Mayo 2003.
22. Hardgraves, d. J. & alt. (2000) *Infancia y educación artística*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y deportes.
23. Hernández, F. (2000) *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro.
24. Hernández, F; Sancho; J. (1993) *Para enseñar no basta con saber la asignatura*. Barcelona: Paidós.
25. Hernández Berver, M; Sánchez, M. (coord.) (2000) *Educación artística y arte infantil* Madrid: Fundamentos.
26. Illera, J. L. *Educación y comunicación*. Barcelona: Paidós.
27. Kohl, M. (2005) *Arte Infantil : Actividades de expresión plástica para 3-6 años*, Narcea
28. Lowenfeld,V./ Lambert B,W. (2008 ) *Desarrollo de la capacidad creadora*, Kapelusz.
29. Marín Ibáñez, R. (1980) *La creatividad*. Barcelona: CEac.
30. Marín Viadel, R. (1997)
31. Martínez García, L. (2002) *Las artes plásticas y su función en la escuela*, Aljibe.
32. Mateo Lepe, E. & alt. (1981) *Creatividad y medios audiovisuales*. Valladolid: Miñón.
33. Michalko, M. (2000) *Los secretos de los genios de la creatividad*. Barcelona: Gestión 2000.
34. Munari, B. (2002) *Diseño y comunicación visual*. Barcelona: Gustavo Gili.
35. Nacach, P. (2004) *Las palabras sin las cosas. El poder de la publicidad*. Madrid: Lengua de trapo.
36. Osborn, A. F. (1997) *Imaginación aplicada: principios y procedimientos para pensar creando*. Madrid: Velflex DL.
37. Palomo, R; Ruíz, J; Sánchez, J. (2008) *Enseñanza con TIC en el siglo XXI. La escuela 2.0*. Sevilla: MAD.



38. Rozet, I. M. (1981) *Psicología de la fantasía*. Madrid: Akal.
39. Sikora, J. (1979) *Manual de métodos creativos* Buenos Aires, Kapelusz.
40. UNESCO (2002) *La educación artística, un desafío a la uniformización* Revista *Perspectivas* n° 124 Ginebra: Oficina Internacional de Educación UNESCO.
41. VV.AA. (2001) *La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
42. VV.AA. (2005) *Veinte experiencias educativas exitosas en el mundo*. Centro de Altos Estudios e Investigación Pedagógica, proyecto administrado por el Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Nuevo León (CECyTE, NL), México.
43. VV.AA. (2012) *Las tecnologías de la información en contextos educativos: nuevos escenarios de aprendizaje* Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.
44. Walker, J; Chaplin, S. (2002) *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Octaedro.
45. Zelinski, E. J. (2001) *Pensar a lo grande. Ejercicios simples y divertidos para potenciar la creatividad*. Barcelona: Oniro.

#### RECURSOS EN INTERNET:

En la actualidad existen numerosas páginas y portales en Internet que aportan muchísimo y muy valioso material para la educación infantil, así como importantes foros en redes sociales que dinamizan y dan muchas posibilidades para el terreno educativo-musical.

Dado que son recursos que se van actualizando al día se irán consultando a lo largo del curso y pidiendo sus aportaciones y búsquedas al alumnado. Como base tenemos:

- <http://w3.cnice.mec.es/recursos/index.html>
- <http://www.geogebra.org/cms/es>
- <http://www.newsartesvisuales.com>
- <http://collection.centrepompidou.fr/Navigart/index.php?db=minter&q=1>
- <http://pintura.aut.org/>
- <http://www.arteymercado.com/menudoarte/paleta1.html>
- [http://www.banksy.co.uk/outdoors/horizontal\\_1.htm](http://www.banksy.co.uk/outdoors/horizontal_1.htm)
- <http://www.moma.org/explore/collection/index>
- <http://www.museodelprado.es/coleccion/>
- <http://www.museoreinasofia.es/index.html>
- <http://pintoresfamosos.juegofanatico.cl/>
- <http://www.xardesvives.com/plastica/potachov/index.htm>

#### Horario de tutorías

Tutorías Programadas: Esta asignatura no tiene.

Tutorías de Libre Acceso

Los horarios definitivos de tutoría del Profesorado de cada Facultad podrán consultarse en:

Facultad de Educación:

<<http://www.unex.es/conoce-la-uex/estructura-academica/centros/educacion/centro/profesores>>

Facultad de Formación del Profesorado:

<<http://www.unex.es/conoce-la-uex/estructura-academica/centros/profesorado/centro/profesores>>



<b>Recomendaciones</b>
Puntualidad, atención, silencio e implicación en las clases.