

**PROGRAMA DOCENTE**  
**CURSO 2014/2015**

Identificación y características de la asignatura				
Código	FFP 501676	FE 501627	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Expresión Plástica y su didáctica en Primaria			
Denominación (inglés)	Creative art teaching in Primary School			
Titulaciones	Grado en Educación Primaria			
Centro	Facultad de Educación / Facultad de Formación del Profesorado			
Semestre	5º	Carácter	Obligatorio	
Módulo	Didáctico-Disciplinar			
Materia	Enseñanza y Aprendizaje de la Expresión Musical, Plástica y Visual			
Profesorado				
Nombre	Despacho	Correo-e		
FACULTAD DE EDUCACIÓN				
Zaracariás Calzado Almodóvar		<a href="mailto:zcalzado@unex.es">zcalzado@unex.es</a>		
Carlos Molina Paredes		<a href="mailto:cmolina@unex.es">cmolina@unex.es</a>		
Rodrigo Espada Belmonte		<a href="mailto:respada@unex.es">respada@unex.es</a>		
María Méndez Suárez		<a href="mailto:mariartex@unex.es">mariartex@unex.es</a>		
FACULTAD DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO				
Eva Mª Domínguez Gómez	0.4-K	<a href="mailto:evadomin@unex.es">evadomin@unex.es</a>		
Juana Gómez Pérez	0.4-H	<a href="mailto:gomezperez@unex.es">gomezperez@unex.es</a>		
Área de conocimiento	Didáctica de la Expresión Plástica			
Departamento	Didáctica de la Expresión Muscial, Plástica y Corporal			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Eva Mª Domínguez Gómez			
Competencias (Tipo, código y competencia)				
<p>CG10 - Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.</p> <p>CT1.3 - Utilizar las nuevas tecnologías de la información como instrumento de trabajo intelectual y como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.</p> <p>CT2.4. Mantener una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.</p> <p>CE53 - Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.</p> <p>CE54 - Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.</p> <p>CE55 - Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.</p> <p>CE56 - Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes (Educación musical, plástica y visual).</p>				

Temas y contenidos					
<b>Breve descripción del contenido</b>					
La enseñanza de la expresión plástica: Objetivos y Programación de la Expresión Plástica. La Formación Estética. Destrezas Manuales como medio para la Expresión Plástica. Creatividad. Pedagogía de la Divergencia. Desarrollo de la expresión plástica: Significado de la Producción Artística. La Expresión Plástica como medio de Interpretación del Desarrollo. Evolución del Desarrollo Plástico del niño. Etapas de Desarrollo en el Arte Infantil. La Actividad Plástica en la Escuela. El Maestro de Expresión Plástica. Aspectos Metodológicos y Evaluación. Concepto de lenguaje plástico-visual. El lenguaje gráfico plástico. Taller de expresión plástica. Taller de expresión plástica: técnicas, materiales y procedimientos de la expresión plástica.					
<b>Temario de la asignatura</b>					
<b>Temas Básicos</b>					
Denominación del tema 1: El lenguaje plástico-visual Contenidos del tema 1: Conceptos y teorías sobre la imagen y la comunicación. El lenguaje visual como medio de comunicación: elementos morfológicos básicos. Técnicas y procedimientos digitales como instrumento de expresión y comunicación visual.					
Denominación del tema 2: Fundamentos de la expresión plástica en Primaria Contenidos del tema 2: Evolución histórica de la Educación Artística. Razones para la enseñanza de la Plástica. Destrezas manuales como medio para la expresión Plástica: Procedimientos, materiales y técnicas manuales como instrumento de la Expresión Plástica en Primaria.					
Denominación del tema 3: Didáctica de la expresión plástica en Primaria Contenidos del tema 3: El arte como medio de interpretación del desarrollo artístico del niño. Tipos de representaciones en la creación artístico plástica. Etapas del desarrollo gráfico-plástico del niño: consideraciones a tener en cuenta en las actividades artístico-plásticas en la escuela. Material didáctico para Educación Primaria.					
<b>Actividades formativas</b>					
Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	49	9	10	2,5	27,5
2	49	9	10	2,5	27,5
3	50	10	10	2,5	27,5
<b>Evaluación del conjunto</b>		2	2		
<b>Total</b>		<b>150</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>7,5</b>
GG: Grupo Grande (100 estudiantes). SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40). TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS). EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.					
<b>Sistemas de evaluación</b>					

### **MODALIDAD A**

Todas las materias del módulo se evaluarán con procedimientos similares. Así, las actividades formativas de presentación de conocimientos y procedimientos y de estudio individual del estudiante serán evaluadas mediante pruebas escritas a nivel del plano (2D) y pruebas escritas a nivel del espacio (3D), debido a las características específico-didáticas de la asignatura (60% del total de la calificación). Estas pruebas objetivas evaluarán el saber y el saber hacer de los estudiantes.

Las actividades formativas en las que el estudiante realice y presente en clase algún tipo de trabajo o actividad de carácter individual o grupal serán evaluadas a partir del perfil de competencias indicadas en cada actividad formativa, teniendo en cuenta la documentación escrita o material elaborado entregado por el alumno (prácticas, trabajos escritos, memorias o resúmenes de exposiciones), el contenido de su exposición oral, el manejo fluido y correcto de la lengua, el trabajo desarrollado y las habilidades y actitudes mostradas durante las evaluaciones (40% del total de la calificación).

### **MODALIDAD ALUMNADO ABSENTISTA**

Asimismo se arbitrará un sistema de evaluación de la materia que convenientemente determinará el profesor responsable, para aquellos alumnos que por causas personales o profesionales no puedan acudir a las clases de forma regular y esté debidamente justificado, de acuerdo al Bando de Acuerdos 1/2012, de 15 de noviembre, sobre asistencia y evaluación.

### **Bibliografía y otros recursos**

- AGUIRRE, I. (2000): Teorías y Prácticas en Educación Artística. Servicio de publicaciones de la Universidad Pública de Navarra. Pamplona
- ALCANTARA, P. (1986). La educación estética y la enseñanza artística en las escuelas. Barcelona: Bastiños.
- APARICIO, RY., GARCIA, A. (1987): Imagen, vídeo y educación. Madrid. Fondo de Cultura Económica.
- APARICIO, RY., GARCIA, A. (1989). Lectura de imágenes. Madrid: De la Torre.
- ARNHEIN, R. (1971). Hacia una psicología del arte. Arte y entropía. Madrid: Alianza.
- BALADA, M. (1987). La educación visual en la escuela. Buenos Aires: Piados.
- CAJA, J. (2007) La educación visual y plástica hoy: educar la mirada, la mano y el pensamiento. Barcelona: Graó.
- DONDIS, D.A. (1988) La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gili.
- EISNER, E.W. (1995). Educar la visión artística. Barcelona: Paidós.
- FERNÁNDEZ, J. J. (1986): Didáctica de la imagen. Educación de la sensibilidad visual. Bilbao: ICE-Trarttalo.
- FREGGIARO, M.I, (2009) Los chicos y el lenguaje plástico-visual. Recorridos para producir y apreciar. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- GARCÍA, F. (1991): Estrategias creativas. Madrid-Barcelona: MEC/ Vicens Vives.
- GARCÍA-SIPIDO, A. L.; Y LAGO, P. (1990): Didáctica de la Expresión Plástica y Musical. Real Musical. Madrid.
- GARDNER, H. (1999). La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo

XXI. Barcelona: Paidós.

GOMBRICH, E.H. (1979). Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica. Barcelona: G. Gili.

GUILFORD, J.P. y OTROS. (1977). La naturaleza de la inteligencia humana. Buenos Aires: Paidós.

HERNÁNDEZ, F. (1977). Educación y cultura visual. Sevilla: Publicaciones MCEP.

LANCASTER, J. (1991): Las artes en la educación primaria. Madrid: Morata.

LOWENFELD, V. y LAMBER. (1982). Desarrollo de la capacidad intelectual y creadora. Buenos Aires: Kapelusz.

LUQUET, G.H. (1978): El dibujo infantil. Barcelona: Médica y Técnica. MARIN, R. (1980). La creatividad. Barcelona. Ceac.

MARIN, R. (coord.) (2003): Didáctica de la Educación Artística para Primaria. Ed. Pearson Educación. Madrid.

MARTÍN DEL CAMPO, S. (2000) “El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando” en Educar no 15.

[http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloU.vi\\_sualiza&articulo\\_id=3691](http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloU.vi_sualiza&articulo_id=3691)

MUNARI, Bruno. (2002). Diseño y comunicación visual, Barcelona: Gustavo Gili.

RODRÍGUEZ, J. Luis. (1978). Las funciones de la imagen en la enseñanza. Barcelona. Gustavo Gili.

READ, H. (1982). Educación por el arte. Buenos Aires: Paidós.

ROCK, Irvin. (1985). La percepción. Barcelona Labor.

TILLEY, P. (1981) El arte en la educación especial. Barcelona: CEAC.

TORRANCE, E. P. y MYERS, R.E. (1979). La enseñanza creativa. Madrid: Santillana.

TORRE, S. De la. (1982). Educación en la creatividad. Recursos para desarrollar la creatividad en al medio escolar. Madrid: Narcea.

WILDLOCHER, D. (1975): Los dibujos de los niños. Barcelona: Herder.

### RECURSOS WEB

Educación en el museo: <http://educacionenelmuseodebbaa.wordpress.com/guias-pre-visita/>

Educación Plástica: <http://www.educacionplastica.net/>

Enseñanzas Artísticas (Educarex): <http://rincones.educarex.es/arte/>

Guía Infantil (Manualidades): <http://www.guiainfantil.com/542/manualidades-infantiles.html>

Incredible Art: <http://www.incredibleart.org/>

Google Art Project: <http://www.googleartproject.com/es/>

Las escuelas matan la creatividad:

<http://www.youtube.com/watch?NR=1&feature=endscreen&v=12lsUJld7ic>

Las TIC en Plástica: <http://blog.educastur.es/luciaag/>

Recursos para mi clase (Plástica): <http://miclase.wordpress.com/category/6-plastica/>

### Horario de tutorías

Tutorías Programadas:

Tutorías de libre acceso:

**Facultad de Educación:**

<http://www.unex.es/conoce-la-uex/estructura-academica/centros/educacion/centro/profesores>

**Facultad de Formación del Profesorado:**

<http://www.unex.es/conoce-la-uex/estructura-academica/centros/profesorado/centro/profesores>

**Recomendaciones**

La asignatura posee un alto nivel experimental; se recomienda el uso de las horas de trabajo no presencial para completar las actividades de seguimiento presencial introducidas en el aula a través de los seminarios. Se vigilará y penalizará (con suspensión del derecho a evaluación en la asignatura) el plagio en los trabajos presentados, tanto en los textos empleados como en las imágenes. Uso de vestimenta apropiada para manipular materiales gráfico-plásticos.