

**PROGRAMA DOCENTE**  
**CURSO 2014/2015**

Identificación y características de la asignatura				
Código	FFP 501678	FE 501629	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Didáctica de la Literatura y la literatura infantil			
Denominación (inglés)	Teaching children's literature and literature			
Titulaciones	Grado en Educación Primaria			
Centro	Facultad de Educación / Facultad de Formación del Profesorado			
Semestre	6º	Carácter	Obligatorio	
Módulo	Didáctico-Disciplinar			
Materia	Enseñanza y Aprendizaje de las Lenguas			
Profesorado				
Nombre	Despacho	Correo-e		
FACULTAD DE EDUCACIÓN				
Gloria García Rivera	2.3	<a href="mailto:glogarri@unex.es">glogarri@unex.es</a>		
Eloy Martos Nuñez	2.4	<a href="mailto:emartos@unex.es">emartos@unex.es</a>		
Alberto Martos García	2.1	<a href="mailto:albertomg@unex.es">albertomg@unex.es</a>		
FACULTAD DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO				
Raúl Cremades García	3.2-E	<a href="mailto:raulcremades@unex.es">raulcremades@unex.es</a>		
José Soto Vázquez		<a href="mailto:jsoto@unex.es">jsoto@unex.es</a>		
Área de conocimiento	Didáctica de la Lengua y la Literatura			
Departamento	Didáctica de las Ciencias Sociales, las Lenguas y las Literaturas			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Gloria García Rivera			
Competencias (Tipo, código y competencia)				
<p>CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.</p> <p>CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p>CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p> <p>CG11: Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.</p> <p>CG21: Adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil.</p> <p>CG25: Fomentar la lectura y animar a escribir.</p>				

CG22: Conocer el currículo escolar de las lenguas y la literatura.  
 CT1: Saber transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.  
 CT2: Saber aplicar habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.  
 CT2.3: Actualizar el conocimiento en el ámbito socioeducativo mediante la investigación y saber analizar las tendencias de futuro.  
 CT2.4: Mantener una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.  
 CE43: Comprender los principios básicos de las ciencias del lenguaje y la comunicación.  
 CE44: Adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil.  
 CE48: Fomentar la lectura y animar a escribir.  
 CE52: Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes (Lenguas).

### Temas y contenidos

#### Breve descripción del contenido

Conceptos de Literatura, Literatura Infantil y Didáctica de la Literatura. Evolución histórica de la Literatura Infantil universal y española. Géneros literarios. La animación a la lectura. La biblioteca escolar. Los Medios Audiovisuales y de Comunicación y la educación literaria.

#### Temario de la asignatura

#### Temas Básicos

Tema 1: Conceptos de Literatura, Literatura Infantil y Didáctica de la Literatura

- 1.1.- Conceptos de Literatura, Literatura Infantil y Didáctica de la Literatura.
- 1.2.- Nociones generales y modalidades.

Tema 2: Conceptos de Literatura, Literatura Infantil y Didáctica de la Literatura (II)

- 2.1.- Conceptos de Literatura, Literatura Infantil y Didáctica de la Literatura (II).
- 2.2.- Multidisciplinariedad.
- 2.3.- La perspectiva psicológica.

Tema 3: Conceptos de Literatura, Literatura Infantil y Didáctica de la Literatura (III)

- 3.1.- Conceptos de Literatura y Didáctica de la Literatura (III).
- 3.2.- Perspectiva sociológica.
- 3.3.- Evolución sociocultural del concepto de infancia.
- 3.4.- Perspectiva estilística.

Tema 4: Evolución histórica de la literatura infantil universal

- 4.1.- Evolución histórica de la literatura infantil universal.
- 4.2.- El didactismo en los comienzos de la literatura infantil.
- 4.3.- Literatura popular y literatura infantil. Siglo XIX: los clásicos infantiles.

Tema 5: Evolución histórica de la literatura infantil española

- 5.1.- Evolución histórica de la literatura infantil española.
- 5.2.- Siglo XX: situación contemporánea.

Tema 6: Géneros literarios (I)

- 6.1.- Géneros literarios (I): La narración actual para niños.
- 6.2.- Rasgos característicos.
- 6.3.- Tendencias dominantes.
- 6.4.- Tipología.

Tema 7: Géneros literarios (II)

7.1.- Géneros literarios II. La poesía y los niños.  
 7.2.- El lenguaje poético y la infancia.  
 7.3.- Rasgos característicos de la poesía infantil.  
 7.4.- Poesía de tradición oral.  
 7.5.- Poesía de autor.  
 7.6.- Poesía y creatividad infantil.  
 7.7.- La poesía en la escuela.

Tema 8: Géneros literarios (III)  
 8.1.- Géneros literarios III. El teatro y el niño.  
 8.2.- Componentes que intervienen en el discurso teatral.  
 8.3.- El teatro infantil: rasgos peculiares.  
 8.4.- El teatro de los niños.  
 8.5.- El teatro para los niños.  
 8.6.- El teatro y la escuela.

Tema 9: La biblioteca escolar  
 9.1.- La biblioteca escolar.  
 9.2.- Organización, funcionamiento, fondos, recursos y actividades.

Seminarios  
 1. La literatura como herramienta de imaginación.  
 2. Propuestas didácticas.  
 3. Comentarios de texto en educación.  
 4. Literatura infantil y juvenil.  
 5. Evolución en la cultura mediática.  
 6. Literatura y mitología.  
 7. El hipotexto o narración subyacente.  
 8. Interdiscursividad en la literatura.  
 9. La narración como proceso multimodal.  
 10. Las sagas, la escritura y la lectura en red.  
 11. Recursos para elaborar un paracosmos o universo imaginario. Conceptos generales.  
 12. Elaboración de un esquema multimedia navegable por el alumnado.  
 13. La unidad didáctica.  
 14. Dossier final.  
 15. Exposiciones.

**Actividades formativas**

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	14	3,5	1,5		9
2	15	4,5	1,5		9
3	15	4,5	1,5		9
4	15	4,5	1,5		9
5	15	4,5	1,5		9
6	15	4,5	1,5		9
7	15	4,5	1,5		9
8	15	4,5	1,5		9
9	15	4,5	1,5		9
10	14	3,5	1,5		9
<b>Evaluación del conjunto</b>		2			
<b>Total</b>		<b>150</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>90</b>

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

### Sistemas de evaluación

#### MODALIDAD A

Sistema de evaluación	Tipología de Actividades	Ponderación
Pruebas	De carácter teórico	60 %
Evaluación Continua	De carácter práctico	40 %

Para la evaluación de la asignatura se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

1. Actitud positiva hacia la materia.
2. Adquisición y dominio de los contenidos teóricos, demostrándose capacidad de análisis crítico.
3. Capacidad de análisis y síntesis, de toma de decisiones y resolución de problemas, así como de organización y planificación de las enseñanzas y de adaptación a diferentes situaciones de aula.
4. Claridad expositiva durante las exposiciones orales de los trabajos monográficos.
5. Asistencia con regularidad a las clases, seminarios y sesiones de tutoría con actitud de participación, esfuerzo e implicación.

En la evaluación de los trabajos escritos y del examen no solo se considerarán los contenidos, sino también la corrección ortográfica y de la expresión. Para aprobar la asignatura será necesario demostrar un nivel de madurez en estos aspectos propio del nivel universitario. Esto es importante en cualquier universitario, pero muy especialmente en el caso de quienes estudian el Grado en Educación Primaria, puesto que de ellos dependerá el que su futuro alumnado aprenda la ortografía y la expresión escrita.

El plagio, tanto en su modalidad clásica como en la más moderna de ciberplagio, supondrá el suspenso automático en la totalidad de la asignatura. Para ello se entregará al alumno un manual de estilo para la entrega de trabajos académicos escritos.

En todo caso, se hará un seguimiento de la asistencia a los seminarios, de carácter obligatorio para aprobar la asignatura.

La asignatura consta de dos partes complementarias, pero inseparables:

- Los Seminarios o actividades de carácter práctico:

La evaluación será continua a través de la observación y el registro de la implicación y participación del alumnado en los mismos; la elaboración de Proyectos de Lectura, informes periódicos y otros documentos escritos, además de la exposición y defensa de las distintas aportaciones. Las tareas encomendadas en cada Seminario serán evaluadas

por separado. La media de las puntuaciones obtenidas en cada tarea nos dará la nota final de esta parte de la asignatura que tendrá un peso del 40 % de la nota final.

- El Grupo Grande o actividades de carácter teórico:

Se evaluará mediante una prueba objetiva y/o de desarrollo con el objetivo de evaluar el saber y saber hacer de los estudiantes. Se valorará la redacción, la puntuación y la ausencia de faltas de ortografía. Esta prueba se valorará con una puntuación comprendida entre 0-10. La calificación de esta prueba supondrá el 60 % de la nota final.

Para hacer el cómputo de la nota global de la asignatura se debe obtener previamente el aprobado por separado tanto del examen como de la parte práctica, es decir, al menos un 5 sobre 10 en la prueba objetiva y/o de desarrollo, y un aprobado como mínimo en el cálculo de la parte práctica.

### **MODALIDAD ALUMNADO ABSENTISTA**

Así mismo se arbitrará un sistema de evaluación de la materia que convenientemente determinará el profesor responsable, para aquellos alumnos que por causas personales o profesionales no puedan acudir a las clases de forma regular y esté debidamente justificado, conforme al Bando de Acuerdos 1/2012, de 15 de noviembre, sobre asistencia y evaluación.

Alumnado Absentista: Se les requerirá una exposición oral individual y la entrega de un trabajo escrito teórico-práctico sobre cualquier tema de la asignatura, además del examen final.

### **Bibliografía y otros recursos**

#### **Bibliografía básica:**

Bettelheim, B. 1982. *Aprender a leer*. Barcelona: Crítica.

Cerrillo, P. y García Padrino, J. (coord.) 1996. *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.

Cerrillo, Pedro C. 2013. *LII. Literatura mayor de edad*. Cuenca: Ediciones de la UCLM.

Colomer, T. 1999. *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.

Dennet, D. 1995. *La conciencia explicada*. Paidós: Barcelona

Durán, T. 2002. *Leer antes de leer*, Madrid: Anaya.

García Padrino, J. 1992. *Libros y literatura para niños en la España contemporánea*. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

García Rivera, G. 2003. "La leyenda folklórica y su relación con las demás narraciones tradicionales y literarias", en *Revista de Literatura*, 197, 57-70

García Rivera, G. 2001. "Personajes y escenarios de los cuentos infantiles: las señas del héroe", en *Primera Noticias*, 120, 39.47

Jiménez Fernández, C. M. y Cremades, R. 2013. *Bibliotecas escolares*. Barcelona: Editorial UOC.

García Rivera, G. 2002. "El Doble como personaje", en *Revista de Literatura*, 183, 61.74.

Manguel, A. 1998. *Una historia de la lectura*. Madrid: Alianza.

Pelegrín, A. 1982. *Cada cual atiende su juego*. Madrid: Cincel.  
Pennac, D. 1993. *Como una novela*. Barcelona: Anagrama.  
Petit, M. 1999. *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica.  
Rodari, G. 2004. *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Ediciones del Bronce.  
Savater, F. 1977. *La infancia recuperada*. Madrid: Taurus.

**Bibliografía complementaria:**

Aarne, A. y Thompson, S. 1910. *Los Tipos de Cuentos Folklórico*. Helsinki: FF Communications. (Edición de 1995)  
Bortolussi, M. 1985. *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alambra.  
Martos Núñez, E. 1986. *La poética del patetismo (análisis de los cuentos populares extremeños)*. Mérida: ERE.  
Martos García, A.E. 2009. *Introducción al mundo de las sagas*. Universidad de Extremadura.  
Martos Núñez, E. 1995. *Album de cuentos y leyendas tradicionales de Extremadura*, Badajoz: Junta de Extremadura  
Martos Núñez, E. 1986. *Cuentos Populares Extremeños: estudio morfológico*, Tesis Doctoral, Univ. de Sevilla.  
Propp, V. 1974. *Las raíces históricas del cuento*. Madrid: Editorial Fundamentos.  
Propp, V. 1974. *Morfología del cuento*. Madrid: Editorial Fundamentos.  
Soto Vázquez, J. y Barcia Mendo, E. 2012. *Cuentos populares de Extremadura*. Editora Regional de Extremadura, "Serie Rescate", nº 42, Mérida.  
Soto Vázquez, J. y Barcia Mendo E. 2010. *Glosario de literatura infantil y juvenil. Algunas aportaciones desde Extremadura*. Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura, Mérida.  
Tejerina, I. 1994. *Dramatización y teatro infantil*. Madrid: Siglo XXI.

**Recursos digitales:**

<http://www.cervantesvirtual.com/bib/seccion/bibinfantil/>  
<http://revistababar.com/wp/>  
<http://www.revistaclij.com/>  
<http://anilij.uvigo.es/>  
<http://universidadeslectoras.org/>

**Horario de tutorías**

Tutorías Programadas:

Tutorías de libre acceso:

**Facultad de Educación:**

<http://www.unex.es/conoce-la-uex/estructura-academica/centros/educacion/centro/profesores>

**Facultad de Formación del Profesorado:**

<http://www.unex.es/conoce-la-uex/estructura-academica/centros/profesorado/centro/profesores>

**Recomendaciones**

Se recomienda al alumnado de la asignatura acudir al menos una vez durante el semestre a la tutoría con el/la profesor/a de su grupo para informarse de los contenidos, la metodología y la evaluación. Igualmente, es recomendable la asistencia a las sesiones del Grupo grande y a todos los Seminarios, así como la realización de las actividades prácticas vinculadas a los mismos. Por último, es muy recomendable cuidar la redacción, puntuación y ortografía, así como la expresión oral, básicas en una asignatura como esta, referida al área de Lengua.