

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2014-15

Identificación y características de la asignatura				
Código				Créditos ECTS
				6
Denominación (español)	Fundamentos de la Expresión Musical en Educación Primaria			
Denominación (inglés)	Fundamentals of Musical Expression in Primary Education			
Titulaciones	Grado de maestro en Educación Primaria			
Centro	Facultad de Formación del Profesorado y Facultad de Educación			
Semestre	6º	Carácter	Obligatoria	
Módulo	Didáctico-disciplinar			
Materia	Enseñanza y aprendizaje de la Educación Musical, Plástica y Visual			
Profesor/es				
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web	
Rosario Guerra Iglesias	0.4-B	rgiglesias@unex.es		
Leandro Lorrio Castro	0.3-C	lorrio@unex.es		
Carmen Colomo Amador	2-19	ccolomoa@unex.es		
Agustín Sánchez Argüello	2-18	agusanar@unex.es		
Eva Martín López	2-20	emarlo@unex.es		
Área de conocimiento	Didáctica de la Expresión Musical			
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Rosario Guerra Iglesias			
Competencias				
CG11 Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.				
CT1.1 Presentar públicamente ideas, problemas y soluciones, de una manera lógica, estructurada, tanto oralmente como por escrito en el nivel C1 en Lengua Castellana, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.				
CT1.4 Manejar y usar habilidades sociales e interpersonales en las relaciones con otras personas y trabajar en grupos multidisciplinares de forma cooperativa.				
CT2.3 Actualizar el conocimiento en el ámbito socioeducativo mediante la investigación y saber analizar las tendencias de futuro.				
CT2.4 Mantener una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.				
CE16 Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.				
CE53 Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.				

CE54 Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.

CE55 Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.

CE56 Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes (Educación musical, plástica y visual).

Temas y contenidos

Breve descripción del contenido

El contenido básico de esta asignatura se centra en el trabajo de las características básicas de la música, desde el plano de la competencia y la actuación así como su aplicación didáctica en la Educación Primaria. Se hará hincapié en los ejes de percepción - escucha, y expresión musical, tanto vocal como instrumental y por movimiento corporal, relacionados con los objetivos y competencias establecidas por la legislación para la etapa de Educación Primaria.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: *Percepción y expresión sonora.*

Contenidos del tema 1: El entorno sonoro. Los parámetros del sonido (altura, duración, intensidad y timbre).

Denominación del tema 2: *Lenguaje musical: introducción a los elementos fundamentales de la música en Educación Primaria.*

Contenidos del tema 2: ritmo, armonía, melodía, forma, textura y expresión. Pre-escritura musical, notación convencional y no convencional.

Denominación del tema 3: *Expresión vocal: iniciación a la técnica vocal. Contenidos del tema 3: Articulación, respiración y vocalización. La canción infantil y el juego. Cancioneros y repertorios populares.*

Denominación del tema 4: *Expresión instrumental.*

Contenidos del tema 4: Instrumentación Orff en la escuela. Instrumentos corporales, tradicionales, caseros, reciclados, etc.

Denominación del tema 5: *La expresión por el movimiento corporal.*

Contenidos del tema 5: el movimiento, la danza y la expresión corporal a través de la música. Psicomotricidad y dramatización.

Denominación del tema 6: *Recursos didácticos en expresión artístico-musical. Contenidos del tema 6: Aplicación de los métodos pedagógicos de Willems, Kodaly, Dalcroze, etc. Nuevas tendencias pedagógicas en didáctica musical.*

Denominación del tema 7: *Investigación en aspectos didácticos musicales para su aplicación en contextos educativos: TICs y recursos audiovisuales.*

Contenidos del tema 7: Sonorizaciones de medios audiovisuales infantiles, creación de recursos multimedia para la didáctica musical.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
		GG	SL		
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
	I				

Tema 1	18	6	1,5		10
Tema 2	18	6	1,5		10
Tema 3	18	6	2		10
Tema 4	18	6	2		10
Tema 5	18	6	2		10
Tema 6	18	6	2		10
Tema 7	18	6	2		10
Evaluación final (examen)	24	3	2		20
Evaluación del conjunto	150	45	15		90

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Sistemas de evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará mediante un examen final escrito u oral que constará de preguntas relacionadas con el temario. Dicho examen computará un 50% de la nota final de la asignatura.

En cada uno de los seminarios se realizará una actividad de enseñanza-aprendizaje evaluable, cada una de las cuales corresponde a uno de los temas especificados en el temario. La asistencia a cada seminario, por lo tanto, es obligatoria para que dicha actividad pueda ser evaluada. El total de la evaluación de estas actividades computará un 50% de la nota final de la asignatura.

Ante ausencias justificadas se le dará opciones al alumnado para informar en tutoría y a través del Campus Virtual sobre las actividades complementarias que tendría que realizar para completar la asistencia.

Id. Competencia	Porcentaje en la calificación final
CG11	5,00%
CT1.1	5,00%
CT1.4	5,00%
CT2.3	5,00%
CT2.4	5,00%
CE16	5,00%
CE53	10,00%
CE54	20,00%
CE55	20,00%
CE56	20,00%
TOTAL	100,00%

Bibliografía y otros recursos

Bibliografía básica

- ALSINA, Pep. *El área de educación musical*. Barcelona: Graó, 2002.
- DÍAZ, Maravillas; GIRÁLDEZ, Andrea (coords.). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Graó, 2007
- ELIZALDE, L. *Canto Escolar 1 y 2*. Madrid: Publicaciones Claretianas, 1988.
- ESCUDERO, M.P. *Cánones populares, infantiles y clásicos*. Madrid: Real Musical, 1990.
- HIDALGO MONTOYA, J. *Cancionero popular infantil*. Madrid: ACarmona (ed.), 1982.
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. *Historia de la música occidental vol. I y II*. Madrid: Alianza música, 2004.
- MICHELS, Ulrich. *Atlas de música vol. I y II*. Madrid: Alianza Atlas, 1998.
- MORENO HEREDIA, Leonor Victoria; MÜLLER GÓMEZ, Ángel. *La canción y los instrumentos: didáctica y metodologías en la educación musical*. Madrid: Mad, Editorial, 2000.

Bibliografía complementaria

- ARÓSTEGUI J.L. *La creatividad en la clase de música*. Barcelona: Graó, 2007.
- BACHMAN, Marie-Laure. *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid: Pirámide, 1998.
- Díaz, M. *Introducción a la investigación en Educación Musical*. Madrid: Enclave creativa, 2006.
- DÍAZ IGLESIAS, Sebastián. *Extremadura nota a nota I y II. Materiales curriculares interactivos*. Mérida: Junta de Extremadura, 2000.
- DÍAZ IGLESIAS, Sebastián; GUERRA IGLESIAS, Rosario. *La música en Extremadura. Teoría y didáctica*. Cáceres: Universidad de Extremadura, 2013.
- ESCUDERI, Isabel. *"Cántame, cuéntame": Cancionero didáctico*. Madrid: Ed. De la Torre, 1997
- ESCUDERO, M^a. P. *Cánones populares, infantiles y clásicos*. Madrid: Real Musical, 1990.
- ESCUDERO, M^a P. *Cuentos musicales*. Madrid: Real Musical, 1990.
- FRAZEE, J. *Orff Schulwerk Today. Nurturing Musical Expression and Understanding*. New York: Scott, 2006.
- FREGA, A.L. *Música para maestros*. Barcelona: Graó, 1997.
- GUTIÉRREA, A.; COLOMO, C. *Veinte canciones extremeñas para cantar, tocar y bailar*. Mérida: Editora Regional, 1994.

- IBÁÑEZ;CURSÁ. *Cuaderno de Teoría 1*. Madrid: Real Musical, 1989.
- MORENO, A. *Teoría de la Música*. Madrid: Safer, 1986.
- SCHAFER, Murray. *Hacia una educación sonora*. Buenos Aires: Pedagogías musicales abiertas, 1994.
- SCHINCA, M. *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid: Escuela Española, 1983.
- STORMS, GER. *101 Juegos musicales*. Barcelona: Ed. Graó, 2003.
- VEGA, M. *El enigma de los cánones*. Madrid: Real Musical, 1983.
- VILLA ROJO, J. *Lectura musical 1º Nuevos sistemas de grafía*. Madrid: Real Musical, 1988.
- WILLEMS, Edgar. *El oído musical*. Barcelona: Paidós, 2001.

Recursos en Internet

- SEM-EE: Sociedad para la Educación Musical del Estado Español: <http://sem-ee.creando.net>
- ISME: International Society for Music Education <http://isme.org/>
- MENC: National Assotiation for Music Educaction <http://menc.org>
- Asociación de Profesores de Educación Musical en Extremadura: <http://www.badajoz.org/apemex/>
- Asociación española de Rítmica Dalcroze: www.ritmicadalcroze.com
- Federación Internacional de Profesores de Rítmica: www.fier.com
- Instituto Jaques-Dalcroze: www.dalcroze.ch
- Web de Violeta Hemsy de Gainza: <http://www.violetadegainza.com.ar/>
- Listado de revistas de Educación Musical. Grupo de Trabajo de Música y Educación de la Sociedad de Etnomusicología, coordinado por la profesora Susana Flores http://www.sibetrans.com/educacion_musical/enlaces.php?a=listado&id_categoria=7
- Biblioteca Virtual de Educación Musical: enlaces organizados por temáticas relativas a la Educación Musical. <http://80.34.38.142:8080/bivem/>
- <http://www.musicalis.es>
- <http://www.nuestramusica.unex.es>

Horario de tutorías

Tutorías Programadas: se detallarán cuando estén los horarios definitivos

Tutorías de libre acceso: se detallarán cuando estén los horarios definitivos

Recomendaciones

Al ser una asignatura eminentemente práctica, se recomienda la asistencia a las sesiones en la Facultad.

Para los alumnos que no hayan asistidos al 80% tanto a las clases de gran grupo como a los seminarios, el examen final contará el 100% de la nota final que será práctico y teórico. También estos alumnos deberán comunicar a los profesores desde el inicio de la asignatura los problemas existentes relacionados con la asistencia para ir siguiendo paso a paso la marcha normal de los distintos contenidos, fases y actividades.

Se recomienda la utilización del campus virtual y el uso de las nuevas tecnologías.