PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS Y MUSICALES, TÉCNICAS Y MATERIALES
PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
Curso académico: 2014-2015

Identificación y características de la asignatura					
Código	401306	Lenguas en las que se imparte	Español 100%	Créditos ECTS	6
Denominación (SP)	**PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS Y MUSICALES, TÉCNICAS Y MATERIALES**				
Denominación (EN)	**VISUAL ARTS AND MUSICAL PROCEDURES, TECHNIQUES AND MATERIALS**				
Titulaciones con Acceso Directo	Título de Maestro en su Especialidad en Educación Musical. Títulos de Profesor de Música (expedido al amparo del Decreto 2618/1966 de 10 de septiembre) y de Cantante de Ópera (expedido al amparo del Decreto 313/1970 de 29 de enero). Título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Especialidades de Arqueología, de Escultura, de Pintura, de Textiles y de Documento Gráfico, y Títulos recogidos en el artículo 2 del Real Decreto 440/1994, de 11 de marzo, correspondientes a las secciones de Arqueología, Escultura y Pintura. Título Superior de Cerámica. Título de Diseño, Especialidades de Diseño de Interiores, de Diseño de Moda, de Diseño de Productos y de Diseño Gráfico. Título Superior del Vidrio. Cuando, de manera excepcional, por razones de número de estudiantes, no pueda impartirse la especialidad de Educación Plástica y Musical, los titulados anteriores podrán tener acceso directo a las Especialidades de Geografía e Historia o Tecnología, previa adaptación del contenido de las materias específicas de esta especialidad a los nuevos perfiles de ingreso admitidos.				
Centro	FACULTAD DE EDUCACIÓN DE BADAJOZ				
Semestre	1	Carácter	OBLIGATORIO		
Módulo	ESPECÍFICO: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y MUSICAL				
Materia	COMPLEMENTOS PARA LA FORMACIÓN DISCIPLINAR DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y MUSICAL				

Profesorado			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
BÁEZ MERINO, Clara (Plástica) MARTÍN LÓPEZ, Eva (Música)	1.20 2.20	cbaemer@unex.es emarlo@unex.es	

Área de conocimiento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y MUSICAL
Departamento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL
Coordinadora	CLARA BÁEZ MERINO

Competencias

Esta Materia desarrolla las Competencias Básicas, Generales, Transversales y Específicas siguientes:

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES:

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares)

relacionados con su área de estudio.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CG1 - Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. En los casos de especialidades vinculadas a la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.

CG3 - Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT1 - Dominar las tecnologías de la información y comunicación.

CT2 - Fomentar el uso de una lengua extranjera.

CT3 - Capacidad de razonamiento crítico, análisis y síntesis.

CT4 - Capacidad de trabajo en equipo.

CT5 - Preocupación permanente por la calidad y responsabilidad social y corporativa.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE3 - Elaborar propuestas basadas en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales.

CE13 - Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.

CE14 - Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.

CE15 - Dominar la comunicación utilizando la terminología y convenciones propias de las materias correspondientes a la especialización.

CE22 - Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.

CE32 - Acreditar un buen dominio de la expresión oral y escrita en la práctica docente.

Temas y contenidos

Breve descripción del contenido

Los complementos formativos específicos de las áreas de Educación Plástica y Musical intentarán nivelar al alumnado no especialista (Educación, Arquitectura, Diseño, Comunicación Audiovisual, y otras titulaciones) con los conocimientos que poseen los profesionales de Bellas Artes y Música. Para estos especialistas la materia supondrá una revisión de sus conocimientos sobre Procedimientos Artísticos y Musicales, clasificados y enfocados a los distintos niveles educativos, y adaptarán su conocimiento avanzado de la materia a la etapa de Educación Secundaria.

Las sesiones se desarrollarán en un ambiente interactivo en el cual el alumnado participará aportando sus experiencias y su visión particular de la enseñanza y de su propio aprendizaje, en un modelo pedagógico integrado que llamamos ACCIÓN – REFLEXIÓN – ADAPTACIÓN - CONTEXTUALIZACIÓN.

Temario de la asignatura

1- Procedimientos bi y tri-dimensionales en las Artes Plásticas. Técnicas y materiales.
2- Fundamentos sobre la enseñanza de la Música. Procedimientos teóricos y prácticos.
3- Proyecto Final Audio-visual en grupos.
   3.1 Objetivos y recursos.
   3.2 Dinámicas de grupo.
   3.3 Post-producción.
   3.4 Difusión pública.

MÚSICA

1. **Introducción a los procedimientos artísticos y musicales, técnicas y materiales**
   1.1 Antecedentes
   1.2 Organización de 1º y 2º ESO
   1.3 Organización de 3º y 4º ESO
   1.4 Artículos relacionados. Debate. Análisis de materiales

2. **Música, movimiento y danza**
   2.1 Danza Contemporánea
   2.2 El movimiento de la danza en la educación musical
   2.3 El ballet
   2.4. Actividades de movimiento en el aula de música

3. Construcción de instrumentos
   3.1 Introducción
   3.2 Análisis de materiales
   3.3 Actividad práctica

4. La voz
   4.1 Introducción
   4.2 Educación vocal en la ESO: características de la voz durante la adolescencia.
   4.3 El coro con adolescentes: Experiencias prácticas y visionado de vídeos.

5. Preparación de un proyecto global
   5.1 Introducción
   5.2 Objetivos
   5.2 Contenidos
   5.5 Metodología
   5.6 Evaluación

Actividades formativas

Claves: GG: Gran Grupo S: Seminario T: Tutoría NP: No Presencial

Actividades formativas de la materia y su relación con las competencias:

Actividad formativa	ECTS	Horas	Presencialidad (%)	Metodología e/a:	Competencias:
1 Lección magistral	1’25	**37’5**	**100%**	1 GG	CB6, CG1, CE13, CE14
2 Resolución de casos	0’6	**18**	**100%**	2 S	CB7,CG3, CT3, CE32
3 Exposiciones	0’5	**15**	**100%**	3 GG	CG3, CT1, CE15, CE32
4 Trabajos tutorizados	1’38	**41’4**	**100%**	4 GG	CB8, CB10, CG3, CT1, CT2, CT5 CE3, CE32
5 Lecturas bibliográficas	0,42	**12’6**	**25%**	5 NP	CB6, CB8, CB10 CG1, CG3, CT1, CT2, CT3, CE13, CE14,
6 Tutorías	0,3	**9**	**100%**	6 T	Todas las del módulo
7 Estudio independiente del estudiante	1’5	**45**	**15%**	7 NP	Todas las del módulo
8 Evaluación	0,05	**1’5**	**100%**	8 GG	Todas las del módulo
TOTAL	6	**180**	**80%**		

Sistemas de evaluación

La evaluación será continua para el alumnado que asista al menos al 80% de las clases. Se tendrá en cuenta la asistencia activa del estudiante a clase, la elaboración de trabajos (20%), las exposiciones en clase (15%), la participación en las sesiones de resolución de casos (15%) y la realización de controles o examen final (50%). Para el alumnado absentista (aquél que no asista a más de un 20% de las clases) habrá un examen especial en la fecha oficial de exámenes, y los trabajos considerados para la evaluación continua no contarán. La ponderación mínima significa que la nota final de la asignatura solo se calculará si cada parte ha conseguido dicha puntuación mínima.

Número	Ponderación mínima	Ponderación máxima
1: trabajos	**1**	**2**
2: exposiciones	**0,75**	**1,5**
3: resolución de casos	**0,75**	**1,5**
4: exámenes	**2,5**	**5**

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0 - 4,9: Suspenso (SS), 5,0 - 6,9: Aprobado (AP), 7,0 - 8,9: Notable (NT), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB).

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5 % de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados

sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Bibliografía y otros recursos

PLÁSTICA

APARICIO, R; GARCIA, A. (1989). Lectura de imágenes. Madrid: De la Torre.

BADÍA, E. (2003) Figuras, formas, colores: propuestas para trabajar la educación plástica y visual. Laboratorio educativo.

BERROCAL, M. (2005) Menús de educación visual y plástica: siete propuestas para desarrollar en el aula. Barcelona: Graó.

CAJA, J. & alt. (2007) La educación visual y plástica hoy: Educar la mirada, la mano y el pensamiento. Barcelona: Graó.

DALLEY, T. (coord.) (1986). *Guía completa de ilustración y diseño. Técnicas y materiales.* Madrid: H. Blume.

DONDIS, D.A. (1988) La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gili.

FAERNA, J.M; GÓMEZ, A. (2000). *Conceptos fundamentales de arte.* Madrid: Alianza.

FONTCUBERTA, J. (1990). *Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica.* Barcelona: Gustavo Gili.

GOMBRICH, E.H. (2010). La historia del Arte. Londres: Phaidon Press Limited.

MANDER, J. (1981) "Cuatro buenas razones para eliminar la TV". Ed. Gedisa, BCN

MUNARI, B. (1989). *El arte como oficio.* Círculo Universidad.

NACACH, P. (2004) *Las palabras sin las cosas. El poder de la publicidad*. Ed. Lengua de Trapo S.L. Madrid

ROCK, I. (1985). La percepción. Barcelona Labor.

VV.AA. (1999). *El arte del siglo XX.* Madrid: Debate.

MÚSICA

DEL CAMPO, P. (1997). *La música como proceso humano.* Salamanca: Amarú.

FRIDMAN, R. (1988). *El nacimiento de la inteligencia musical.* Buenos Aires: Guadalupe.

GRAETZER, G; YEPES, A. (1961a). *Introducción a la práctica del Orff-Schulverk.* Buenos Aires: Barry.

GRAETZER, G; YEPES, A. (1961b). *Orff-Schulverk, música para niños. Adaptación castellana para Latinoamérica.* Buenos Aires: Barry.

MANTEL, G. (2010). *Interpretación: del texto al sonido.* Madrid: Alianza.

Nota: Se aportará bibliografía especializada durante el desarrollo de cada tema.

AMPLIACIÓN Y SITIOS WEB

- http://w3.cnice.mec.es/recursos/index.html
- http://www.newsartesvisuales.com
- http://collection.centrepompidou.fr/Navigart/index.php?db=minter&qs=1
- http://pintura.aut.org/
- http://www.arteymercado.com/menudoarte/paleta1.html
- http://www.banksy.co.uk/outdoors/horizontal_1.htm
- http://www.moma.org/explore/collection/index
- http://www.museodelprado.es/coleccion/
- http://www.museoreinasofia.es/index.html
- http://pintoresfamosos.juegofanatico.cl/
- http://www.xardesvives.com/plastica/potachov/index.htm
- http://www.upsocl.com
- https://www.youtube.com

Horario de tutorías

Tutorías de libre acceso:

BÁEZ MERINO, Clara (Plástica)	DESPACHO 1.20
MARTÍN LÓPEZ, Eva (Música)	DESPACHO 2.20

Recomendaciones

Si no se asiste con regularidad será complejo el seguimiento de la asignatura por parte del alumnado, ya que la naturaleza de la misma es de carácter eminentemente práctico.