

HISTORIA DE LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2014-2015

Identificación y características de la asignatura					
Código	400705	Lenguas en las	que se imparte	Español 100%	Créditos ECTS 6
Denominación		HISTORIA DE LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA			
(SP)					
Denominación	ARTS TEACHING THROUGH HISTORY				
(EN)					
Titulaciones con Acceso Directo	Título de Maestro en su Especialidad en Educación Musical. Títulos de Profesor de Música (expedido al amparo del Decreto 2618/1966 de 10 de septiembre) y de Cantante de Ópera (expedido al amparo del Decreto 313/1970 de 29 de enero). Título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Especialidades de Arqueología, de Escultura, de Pintura, de Textiles y de Documento Gráfico, y Títulos recogidos en el artículo 2 del Real Decreto 440/1994, de 11 de marzo, correspondientes a las secciones de Arqueología, Escultura y Pintura. Título Superior de Cerámica. Título de Diseño, Especialidades de Diseño de Interiores, de Diseño de Moda, de Diseño de Productos y de Diseño Gráfico. Título Superior del Vidrio. Cuando, de manera excepcional, por razones de número de estudiantes, no pueda impartirse la especialidad de Educación Plástica y Musical, los titulados anteriores podrán tener acceso directo a las Especialidades de Geografía e Historia o Tecnología, previa adaptación del contenido de las materias específicas de esta especialidad a los nuevos perfiles de ingreso admitidos.				
Centro	FACULTAD DE EDUCACIÓN DE BADAJOZ				
Semestre	1° Carácter OBLIGATORIO			GATORIO	
Módulo	ESPECÍFICO: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y MUSICAL				
Materia	APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y MUSICAL				
Profesorado					
Nombre		Despacho	Correo-e	Página web	
BÁEZ MERINO, Clara (Plástica)		1.20	cbaemer@unex.es		
MARTÍN LÓPEZ, Eva (Música)		2.20	emarlo@unex.es		
Área de conocimiento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y MUSICAL				
Departamento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL				
Coordinadora	CLARA BÁEZ MERINO				
Competencias					

siguientes: COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES:

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

Esta Materia desarrolla las Competencias Básicas, Generales, Transversales y Específicas

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CG1: Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de

nseñanza y aprendizaje respectivos. En los casos de especialidades vinculadas a la formación rogesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.

Cé3: Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o militimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la materias propias de la especialización cursada.

CG24: Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.

CG25: Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.

CG28: Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

- CT1 Dominar las tecnologías de la información y comunicación.
- CT2 Fomentar el uso de una lengua extranjera.
- CT3 Capacidad de razonamiento crítico, análisis y síntesis.
- CT4 Capacidad de trabajo en equipo.
- CT5 Preocupación permanente por la calidad y responsabilidad social y corporativa.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- CE14 Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.
- CE15 Dominar la comunicación utilizando la terminología y convenciones propias de las materias correspondientes a la especialización.
- CE31: Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes.

Temas y contenidos

Breve descripción del contenido

Esta materia consiste en una mirada al pasado y al presente de las metodologías didácticas en Educación Artística. No solo las nuevas tecnologías motivan al alumnado, a veces incluso se ven saturados de ellas, o no las consideran educativas y no les sacan provecho.

Conoceremos la historia de la educación artística y la realidad educativa actual de nuestra comunidad y la del panorama nacional y europeo, legislaciones, normativas, currículum, programaciones a todos los niveles de Educación Secundaria, obligatoria y no obligatoria.

Las sesiones se desarrollarán en un ambiente interactivo en el cual el alumnado participará aportando sus experiencias y su visión particular de la enseñanza y de su propio aprendizaje, en un modelo pedagógico integrado que llamamos ACCIÓN – REFLEXIÓN – ADAPTACIÓN - CONTEXTUALIZACIÓN.

Temario de la asignatura

1. Estilos de enseñanza y aprendizaje de las artes visuales a través de la historia.

- 1.1 Prehistoria: tradición oral y visual. Supervivencia y cultura.
- 1.2 Primeras civilizaciones. Arte y cultura.
- 1.3 La escritura y la religión: profesionalización de la docencia. Cultura y poder.
- 1.4 Sociedad industrial y progreso: sistematización de la enseñanza. Arte y expresión.
- 1.5 Posmodernidad y conocimiento: revisión de los paradigmas y estilos de aprendizaje.
 - 1.5.1. Nacimiento de las competencias básicas. Legislación educativa.

2. Sociedad del ocio y tiempo libre, actividades extraescolares, museos, espectáculos audiovisuales.

- 2.1 El currículum artístico de la Educación Secundaria en Extremadura.
- 2.2 La programación y la Unidad Didáctica.
- 2.3 Educación artística y educación por el arte.
- 2.4 Aplicaciones prácticas y estudio de casos.

Diversidad y etapas de desarrollo visual y plástico. Arte infantil.

- 3.1 Desarrollo de la capacidad intelectual y creadora. Etapas de la visión artística.
- 3.2 Atención a la diversidad: el arte como factor integrador y transversal en la enseñanza.
- 3.3 Itinerarios y profesiones artísticas. Familias afines.
- 3.4 Metodología integradora (I): acción + reflexión.

MÚSICA

1. Introducción a la enseñanza de la música

- 1.1 Antecedentes
- 1.2 La educación musical como derecho. Necesidades educativas actuales.
- 1.3 Papel del profesor. Metodología.
- 1.4 Artículos relacionados. Debate. Exposición.

2. Método Dalcroze

- 2.1 Introducción
- 2.2 Principios elementales del método de Rítmica de Dalcroze
- 2.3. Actividades relacionadas. Lecturas. Exposición.

3.Método Orff

- 3.1 Introducción
- 3.2 Principios elementales del método Orff
- 3.3 Propuesta didáctica. Exposición. Lecturas.

4.Método Martenot

- 4.1 Introdcción
- 4.2 Principios elementales del método Orff
- 4.3 Ejercicios prácticos. Exposición. Visionado de vídeos. Debate.

5.Método Kodály

- 5.1 Introdcción
- 5.2 Principios elementales del método Kodály
- 5.3 Ejercicios prácticos. Exposición. Visionado de vídeos. Debate.

6.Método Willmens

- 6.1 Introdcción
- 6.2Principios elementales del método Willems
- 6.3. Ejercicios prácticos. Exposición. Visionado de vídeos. Debate.

7. Otros métodos

- 7.1 Método Ward
- 7.2 Método Suzuki
- 7.3 Método de Luis Elizalde
- 7.4 Método Montessori

Actividades formativas

Actividades formativas de la materia y su relación con las competencias:					
Claves: GG: Gran Grupo S: Seminario T: Tutoría NP: No Presencial					
Actividad formativa	ECTS	Horas	Presencialidad (%)	Metodología e/a:	Competencias:
1 Lección magistral	1'25	37'5	100%	1 GG	CB1, CG24, CG25, CG28, CE14, CE31
2 Resolución de casos	0'6	18	100%	2 S	CB1, CB2, CB3, CG28, CE15
3 Exposiciones	0'5	15	100%	3 GG	CB3, CT1, CT3, CE15
4 Trabajos tutorizados	1'38	41'4	100%	4 GG	CB1, CB3
5 Lecturas	0,42	12'6	25%	5 NP	CB1, CB3, CG24,

~
$\overline{}$
0
A
. ≥
ш
~
_
1.~
Dŧ

bjibliográficas					CG25, CE31
X and Tutorias	0,3	9	100%	6 T	Todas las del módulo
≝7 Estudio i∎dependiente del estudiante	1'5	45	15%	7 NP	Todas las del módulo
8 Evaluación	0,05	1'5	100%	8 GG	Todas las del módulo
TOTAL	6	180	80%		

Sistemas de evaluación

La evaluación será continua para el alumnado que asista al menos al 80% de las clases. Se tendrá en cuenta la asistencia activa del estudiante a clase, la elaboración de trabajos (20%), las exposiciones en clase (15%), la participación en las sesiones de resolución de casos (15%) y la realización de controles o examen final (50%). Para el alumnado absentista (aquél que no asista a más de un 20% de las clases) habrá un examen especial en la fecha oficial de exámenes, y los trabajos considerados para la evaluación continua no contarán. La ponderación mínima significa que la nota final de la asignatura solo se calculará si cada parte ha conseguido dicha puntuación mínima.

Número	Ponderación mínima	Ponderación máxima
1: trabajos	0'5	1
2: exposiciones	0'5	1
3: resolución de casos	0,5	1
4: exámenes	2	4
5:asistencia activa	1'5	3

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5°. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0 - 4,9: Suspenso (SS), 5,0 - 6,9: Aprobado (AP), 7,0 - 8,9: Notable (NT), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB).

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5 % de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Bibliografía y otros recursos

EDUCACIÓN PLÁSTICA

- ARAÑÓ, J.C. (1994). *Arte, Educación y Creatividad*. Pixel-Bit: Revista de Medios y Educación. Núm. 2. Pg. 65-87.
- CUENCA, A. (1988). La enseñanza del dibujo en las Escuelas de Magisterio. Vol. I y II. Madrid: Universidad Complutense.
- DÍAZ-OBREGÓN, R. (2002). Enseñanza de arte contemporáneo en la escuela. Revista Arte, Individuo y Sociedad. Anejo I. 2002, 327-334. ISSN: 1695-9477.
- EFLAND, A., (2002). Una historia de la educación del arte. Barcelona. Paidós.
- EFLAND, A; FREEDMAN, K; STUHR, P. (2003). La educación en el arte posmoderno. Barcelona: Ed. Paidós.

FRANCO VÁZQUEZ, C. (2003). En torno a la importancia de la educación artística en el currículum del maestro: los planes de estudio vigentes. Revista de Estudios y Experiencias Educativas ADAXE, nº 19, 177-190. ISSN 0213-4705.

- HARGRAVES, D.J. & alt. (2000). *Infancia y educación artística*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- HERNÁNDEZ, F. (2000). Educación y cultura visual. Barcelona. Octaedro.
- HERNÁNDEZ, F. (2007). Espigadores de la cultura visual. Barcelona. Octaedro.
- HUERTA, R. (coord) (2003). *Radiografía de la educación artística, monográfico*. Revista de investigación Educación Artística nº 1, http://www.uv.es/icie/publicaciones/EARI_1.pdf
- LOWENFELD, V. Y LAMBERT, W. (1982). Desarrollo de la capacidad intelectual y creadora. Buenos Aires: Kapelusz.
- MARÍN VIADEL, R. (1997). Enseñanza y aprendizaje en Bellas Artes: una revisión de los cuatro modelos históricos desde una perspectiva contemporánea. Revista Arte, Individuo y Sociedad, ISSN 1131-5598, Nº 9, 1997, pgs. 55-78.
- MAYAYO, P. (2003) Historias de mujeres, historias del arte. Madrid: Cátedra.
- SÁENZ OBREGÓN, J. (2003). *Hacia una pedagogía de la subjetivación*. Revista Educación y Pedagogía, nos. 19-20, de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, Medellín, en abril 1998. Fue reimpreso con algunas modificaciones menores en Zuluaga et. al. Pedagogía y epistemología, Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio, Grupo Historia de la Práctica Pedagógica.

EDUCACIÓN MUSICAL

BARCELO, B. (1988). *Psicología de la conducta musical en el niño*. Palma de Mallorca: Universitat de les Illes.

BARKOCZI, L.; PLEH, C. (1982). Etude de l'effect psychologique de la methode d'éducation musicale de Kodály. Kecskemet: Institut de la Pedagogie Musicale Z. Kodály.

Del Campo, P. (1997). La música como proceso humano. Salamanca: Amarú.

CHAPUIS, J. (1980). Sur les pas d'Edgar Willems. Fribourg: Pro Música.

FRIDMAN, R. (1988). El nacimiento de la inteligencia musical. Buenos Aires, Guadalupe.

INSTITUTO JOAN LLONGUERES (1974). *Educación rítmica en la escuela*. Barcelona: Pilar Llongueres.

VV.AA. (1981). Educación musical en Hungría. Madrid: Real Musical.

Nota: Se especificará bibliografía y documentación en cada tema.

AMPLIACIÓN Y SITIOS WEB

• http://www.ite.educacion.es/



http://www.blogartesvisuales.net/

http://venezuelamusicaeducacion.blogspot.com/

http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_sevilla/archivos/revistaense/n26/26080131.pdf

http://blog.educastur.es/luciaag/

http://www.vectorpark.com/

- http://www.redes-cepalcala.org
- http://www.slideshare.net
- http://enlaescuela.aprenderapensar.net
- http://www.educa.madrid.org
- http://www.ibe.unesco.org/es/servicios/documentos-en-linea/publicaciones.html
- http://culturacolectiva.com
- http://www.metmuseum.org/research/metpublications

Horario de tutorías

Tutorías de libre acceso:

BÁEZ MERINO, Clara (Plástica) DESPACHO 1.20 MARTÍN LÓPEZ, Eva (Música) DESPACHO 2.20

Recomendaciones

Si no se asiste con regularidad será complejo el seguimiento de la asignatura por parte del alumnado, ya que la naturaleza de la misma es de carácter eminentemente práctico.