

METODOLOGÍAS Y HERRAMIENTAS PARA LA INTERVENCIÓN Y LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN ARTES
PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
Curso académico: 2014-2015

Identificación y características de la asignatura				
Código	401309	Lenguas en las que se imparte	Español 100%	Créditos ECTS 6
Denominación (SP)	METODOLOGÍAS Y HERRAMIENTAS PARA LA INTERVENCIÓN Y LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN ARTES			
Denominación (EN)	METHODOLOGY AND TOOLS FOR ARTISTIC INTERVENTION AND TEACHING INVESTIGATION			
Titulaciones con Acceso Directo	<p>Título de Maestro en su Especialidad en Educación Musical. Títulos de Profesor de Música (expedido al amparo del Decreto 2618/1966 de 10 de septiembre) y de Cantante de Ópera (expedido al amparo del Decreto 313/1970 de 29 de enero). Título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Especialidades de Arqueología, de Escultura, de Pintura, de Textiles y de Documento Gráfico, y Títulos recogidos en el artículo 2 del Real Decreto 440/1994, de 11 de marzo, correspondientes a las secciones de Arqueología, Escultura y Pintura. Título Superior de Cerámica. Título de Diseño, Especialidades de Diseño de Interiores, de Diseño de Moda, de Diseño de Productos y de Diseño Gráfico. Título Superior del Vidrio. Cuando, de manera excepcional, por razones de número de estudiantes, no pueda impartirse la especialidad de Educación Plástica y Musical, los titulados anteriores podrán tener acceso directo a las Especialidades de Geografía e Historia o Tecnología, previa adaptación del contenido de las materias específicas de esta especialidad a los nuevos perfiles de ingreso admitidos.</p>			
Centro	FACULTAD DE EDUCACIÓN DE BADAJOZ			
Semestre	2º	Carácter	OBLIGATORIO	
Módulo	ESPECÍFICO: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y MUSICAL			
Materia	INNOVACIÓN DOCENTE E INVESTIGACIÓN			
Profesorado				
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web	
BÁEZ MERINO, Clara (Plástica)	1.20	cbaemer@unex.es		
MARTÍN LÓPEZ, Eva (Música)	2.20	emarlo@unex.es		
Área de conocimiento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y MUSICAL			
Departamento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL			
Coordinadora	CLARA BÁEZ MERINO			
Competencias				
<p>Esta Materia desarrolla las Competencias Básicas, Generales, Transversales y Específicas siguientes:</p>				
<p><i>COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES:</i></p> <p>CB2: Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.</p> <p>CB4: Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.</p>				

CB32: Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.

CB33: Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT1 - Dominar las tecnologías de la información y comunicación.

CT2 - Fomentar el uso de una lengua extranjera.

CT3 - Capacidad de razonamiento crítico, análisis y síntesis.

CT4 - Capacidad de trabajo en equipo.

CT5 - Preocupación permanente por la calidad y responsabilidad social y corporativa.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE7 - Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.

CE33 - Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.

Temas y contenidos

Breve descripción del contenido

En la sociedad audio-visual que nos rodea, las nuevas generaciones se comunican en unos códigos diferentes a los tradicionales, utilizan la imagen y el sonido para crear su propio lenguaje y al mismo tiempo transmiten sus ideas y experiencias. Esta doble vertiente de los lenguajes audiovisuales (comunicación y arte) se refleja en la escuela y condiciona el mismo propósito de la materia y de la educación. ¿Alfabetizamos artística y culturalmente o proporcionamos el ambiente adecuado para su expresión y desarrollo personal? Segúnelijamos unos objetivos u otros, realizaremos diferentes estilos de enseñanza y aprendizaje.

La escucha activa, la mirada atenta, son las herramientas más efectivas en la docencia: observar el mundo del adolescente para detectar vías de acercamiento y mejora en la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Temario de la asignatura

1. Tecnologías de la información y de la comunicación audiovisual en el aula.
 - 1.1. Pizarra Digital Interactiva. Posibilidades educativas.
 - 1.2. Educación 2.0. Blogs, Podcasts, Wikis, WebQuests, Moodle.
 - 1.3. TICs en la escuela pública extremeña: Plataforma Rayuela y Scholarium.
 - 1.4. Material didáctICO: Hot Potatoes, JClic, Constructor.
2. Diseñemos nuestra escuela: del edificio a la filosofía.
3. Metodologías de investigación educativa en Artes.
 - 3.1. Metodologías cuantitativas, cualitativas y de acción.
4. Detección de necesidades y herramientas para la intervención.
 - 4.1. Innovación docente: profesorado y estrategias.
 - 4.2. Grupos interactivos, comunidades de aprendizaje, tutoría entre iguales, autoevaluación, aprendizaje por proyectos.
 - 4.3. Escuelas mus-e.

- 4.4. Creación de material didáctico.
4.5. Diseño de una Unidad Didáctica innovadora.

Actividades formativas

Actividades formativas de la materia y su relación con las competencias:

Claves: GG: Gran Grupo S: Seminario T: Tutoría NP: No Presencial

Actividad formativa	ECTS	Horas	Presencialidad (%)	Metodología e/a:	Competencias:
1 Lección magistral	1'25	37'5	100%	1 GG	CB2, CB32, CG3, CT5, CE7
2 Resolución de casos	0'6	18	100%	2 S	CB2, CB4, CB32, CG3, CT3, CT4, CT5, CE33
3 Exposiciones	0'5	15	100%	3 GG	CT1, CT3, CT1, CT4
4 Trabajos tutorizados	1'38	41'4	100%	4 GG	CB2, CB4, CB32, CT2, CT4, CE33
5 Lecturas bibliográficas	0,42	12'6	25%	5 NP	CB2, CG3, CT2, CT3, CE7
6 Tutorías	0,3	9	100%	6 T	Todas las del módulo
7 Estudio independiente del estudiante	1'5	45	15%	7 NP	Todas las del módulo
8 Evaluación	0,05	1'5	100%	8 GG	Todas las del módulo
TOTAL	6	180	80%		

Sistemas de evaluación

La evaluación será continua para el alumnado que asista al menos al 80% de las clases. Se tendrá en cuenta la asistencia activa del estudiante a clase, la elaboración de trabajos (20%), las exposiciones en clase (15%), la participación en las sesiones de resolución de casos (15%) y la realización de controles o examen final (50%). Para el alumnado absentista (aquel que no asista a más de un 20% de las clases) habrá un examen especial en la fecha oficial de exámenes, y los trabajos considerados para la evaluación continua no contarán. La ponderación mínima significa que la nota final de la asignatura solo se calculará si cada parte ha conseguido dicha puntuación mínima.

Número	Ponderación mínima	Ponderación máxima
1: trabajos	1	2
2: exposiciones	0,75	1,5
3: resolución de casos	0,75	1,5
4: exámenes	2,5	5

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0 - 4,9: Suspenso (SS), 5,0 - 6,9: Aprobado (AP), 7,0 - 8,9: Notable (NT), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB).

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5 % de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Bibliografía y otros recursos

EDUCACIÓN PLÁSTICA

- ALGUACIL, J (2011) “*Cómo se hace un trabajo de investigación en sociología*”. Madrid: Catarata.
- ALVARES (2003). *Innovación educativa*. México: Autor.
- ÁRBEA MOREIRA, M. (2009). *Introducción a la Tecnología educativa*. Manual electrónico. Universidad de la Laguna (España). Documento on-line, bajo licencia Creative Commons.
- BLAXTER, L; HUGHES, C; TIGHT, M. (2000). *Cómo se hace una investigación*. Madrid: Gedisa.
- DAVIS, R. (1975). *Estrategias para la creatividad*. Buenos Aires: Paidós.
- DE PABLOS PONS, J. (Coord.) (2009). *Tecnología educativa. La formación del profesorado en la era de Internet*. Málaga: Aljibe.
- FUEGUEL, C; MONTOLIU, R. (2000). *Innovemos el aula. Creatividad, grupo y dramatización*. Barcelona: Octaedro.
- GONZÁLEZ, M. P. (1997). *Capacidad de imagen y creatividad*. Universidad de Vigo.
- GUTIÉRREZ, R; DIAZ, M.D. (2003). *Música y plástica: globalización en la formación propedéutica de los futuros maestros. Una innovación en la enseñanza universitaria*. Revista electrónica de LEEME. Nº 11. Mayo 2003.
- HERNÁNDEZ, R.; FERNÁNDEZ, C.; BAPTISTA, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- LIBEDISNKI, M. (2001). *La innovación en la enseñanza*. Barcelona: Paidós.
- LOGAN, L; VIRGIL. (1980). *Estrategias para una enseñanza creativa*. Barcelona: Oikos-tau, SA.
- MARÍN, R. (1974). *La creatividad en la educación*. (Cuadernos Pedagógicos).B. Aires: Kapelusz.
- MARIN, R. (1980). *La creatividad*. Barcelona. Ceac.
- MATEO, E; Y OTROS. (1981). *Creatividad y medios audiovisuales*. Valladolid: Miñon.
- MERCHEN, F. Y OTROS. (1984). *La creatividad en educación*. Madrid: Escuela Española.
- MICHALKO, M. (2000). *Los secretos de los genios de la creatividad*. Barcelona: Gestión 2000 SA.
- MORENO, M.G. (1995). *Investigación e innovación educativa*.
- MORRISH, I. (1978). *Cambio e innovación en la enseñanza*. Salamanca: Anaya.
- OSBORN, A. F. (1997). *Imaginación aplicada: principios y procedimientos para pensar creando*. Madrid: Velflex DL.
- ROIG, I. (Dir.) (2008). *Investigación e innovación en el conocimiento educativo actual*. Valencia: Marfil.

LANCHO, J.M.; HERNÁNDEZ, F.; CARBONELL, J.; SÁNCHEZ-CORTEZ, E. y SIMO, N. (1993). *Entendiendo de las innovaciones en los centros. La perspectiva interpretativa de investigación aplicada a tres estudios de caso*. Madrid: CIDE.

SEVILLANO, M.L. (2005). *Estrategias innovadoras para una enseñanza de calidad*. Madrid: Pearson.

TEJADA, J. (2008). *La innovación didáctica y la formación del profesorado*.

TORRANCE, E.P. (1970). *Desarrollo de la creatividad del alumno*. México: Librería Colegio.

TORRANCE, E.P. (1976). *Educación y capacidad creativa*. Madrid: Moraga.

TORRANCE, E. P; MYERS, R.E. (1979). *La enseñanza creativa*. Madrid: Santillana.

TORRE, S. De la. (1979). *Creatividad: teoría y práctica*. Barcelona: Sertea.

TORRE, S. De la. (1982). *Educación en la creatividad. Recursos para desarrollar la creatividad en el medio escolar*. Madrid: Narcea.

VV. AA. (2001). *La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

ZELINSKI, E. J. (2001). *Pensar a lo grande. Ejercicios simples y divertidos para potenciar la creatividad*. Barcelona: Oniro.

EDUCACIÓN MUSICAL

DALCROZE, J. (1907): *Método para el desarrollo del instinto rítmico, del sentido auditivo, y del sentimiento tonal*. París, Sandzo.

CHAPUIS, J. (1990): *Education Musicale e Instrumentale Willems, Solfège et Piano*. Fribourg, Pro Música.

FREGA, A. L. (1986): *Educación musical e Investigación especializada*. Buenos Aires, Ricordi Americana.

FREGA, A. L.; WELLS; KEMP (1989): *Educación musical y computación*. Buenos Aires, Marymar.

FREGA, A. L. (ed.) (1990): *Pedagogía Musical. 6 Ponencias presentadas por educadores musicales en los cursos internacionales de Buenos Aires en Septiembre de 1989*. Buenos Aires, Marymar.

GARDNER, H. (1999): *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona, Paidós.

GARMENDIA, E. (1981): *Educación audioperceptiva*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

GRAETZER, G.; YEPES, A. (1961a): *Introducción a la práctica del Orff-Schulwerk*. Buenos Aires, Barry.

GRAETZER, G.; YEPES, A. (1961b): *Orff-Schulwerk, Música para niños. Adaptación castellana*

para Latinoamérica. Buenos Aires, Barry.

HEMSY DE GAINZA, V. (1990): *Nuevas perspectivas de la educación musical*. Buenos Aires, Guadalupe.

MADSEN, C.; MADSEN, CH. (1988): *Investigación experimental en Música*. Buenos Aires, Marymar.

MARTENOT, M. (1970): *Principes fondamentaux d'éducation musicale et leur application*. París, Magnard.

REINHARDT, D.S. (1994): *MANUAL DEL SISTEMA PIVOTE*.

SLOBODA, J. A. (1985): *The Musical Mind. The cognitive psychology of music*. Oxford: Oxford University Press.

STEWART, R. J. (1990): *Música y Conciencia*. Trad.: Teresa S. Morales. Madrid: Ed. Mandala.

SWANWICK, K. (1992): *Música, pensamiento y educación*. Madrid, Morata-MEC.

WILLEMS, E. (1979): *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires, Eudeba.

WILLEMS, E. (1981). *El valor humano de la Educación Musical*. Barcelona, Paidós.

AMPLIACIÓN Y SITIOS WEB

- <http://www.ite.educacion.es/>
- <http://reddigital.cnice.mec.es>
- <https://rayuela.educarex.es>
- <http://www.blogartesvisuales.net/>
- <http://venezuelamusicaeducacion.blogspot.com/>
- http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_sevilla/archivos/revistaense/n26/26080131.pdf
- <http://blog.educastur.es/luciaag/>
- <http://www.vectorpark.com/>
- http://blog.tiching.com/los-19-recursos-educativos-mas-artisticos/#.UtKQq_tbSf7
- <http://www.fundacion.telefonica.com/es/index.htm>
- http://reddigital.cnice.mec.es/6/Articulos/pdf/Articulos_4.pdf
- <http://blogs.elpais.com/escuelas-en-red/2014/05/relatos-de-la-infancia-en-la-vega-del-taju%C3%B1a.html>
- <http://blogs.elpais.com/escuelas-en-red/2014/06/limasat-una-agencia-espacial-en-un-instituto-cordob%C3%A9s.html>

Horario de tutorías

Tutorías de libre acceso:

BÁEZ MERINO, Clara (Plástica)	DESPACHO 1.20
MARTÍN LÓPEZ, Eva (Música)	DESPACHO 2.20

Recomendaciones

Si no se asiste con regularidad será complejo el seguimiento de la asignatura por parte del alumnado, ya que la naturaleza de la misma es de carácter eminentemente práctico.