

Programación de la asignatura “Iniciación a la investigación en n la Expresión Musical y Plástica”

Curso académico: 2014/2015

Identificación y características de la asignatura				
Código				Créditos ECTS 6
Denominación	Iniciación a la investigación en n la Expresión Musical y Plástica			
Titulaciones	Master Universitario en Iniciación a la Investigación en Ciencias Sociales. Especialidad en Ciencias de la Educación.			
Centro	Facultad de Educación			
Semestre	2º	Carácter	Optativo	
Módulo	Específico			
Materia	Iniciación a la investigación en n la Expresión Musical y Plástica			
Profesor/es				
Nombre	Despacho	Correo-e		Página web
Zacarías Calzado Almodóvar	1-21	<a href="mailto:zcalzado@unex.es">zcalzado@unex.es</a>		unex.es
Rodrigo Espada Belmonte	1-22	<a href="mailto:respada@unex.es">respada@unex.es</a>		unex.es
Eva Martín López	2-20	<a href="mailto:emarlo@unex.es">emarlo@unex.es</a>		
Área de conocimiento	Didáctica de la Expresión Musical Didáctica de la Expresión Plástica			
Departamento	Didáctica de la Expresión M. P. y C.			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Zacarías Calzado Almodóvar.			
Competencias				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de la agenda actual de investigación en Expresión Musical y Expresión Plástica.</li> <li>- Manejo de las fuentes bibliográficas y documentales del área.</li> <li>- Revisión de los marcos teóricos en Expresión Musical y Expresión Plástica.</li> <li>- Capacidad para analizar distintos procedimientos metodológicos de investigación en Expresión Musical y Expresión Plástica.</li> <li>- Capacidad para diseñar un proyecto de investigación personal.</li> </ul>				
Temas y contenidos				
Temario de la asignatura				
<p>Parte 1ª plástica</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La investigación artística. Investigación artística experimental.</li> <li>2. La investigación sobre Expresión Plástica. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento, Ciencia y Arte.</li> <li>- La Obra de Arte y su significado.</li> <li>- La Formación del Individuo: El Arte en la Cultura de los Pueblos.</li> </ul> </li> </ol>				

3. La investigación sobre el aprendizaje de la Expresión Plástica.

- Los fundamentos psicológicos epistemológicos y didácticos.
- Concepto de Educación Estética.
- El Aprendizaje Artístico.
- La Teoría Curricular y la Estructura Conductista.
- Concepción y Estructura Constructivista.
- Ejemplos de investigaciones

4. La investigación sobre el profesorado de Expresión Plástica

- El cambio didáctico del profesorado
- Concepciones, actitudes, emociones y práctica del aula.
- El conocimiento del contenido del profesorado.
- El conocimiento didáctico del contenido.
- Profesores expertos y principiantes.
- El desarrollo profesional.

5. Metodologías de investigación.

- La naturaleza de los datos.
- Procedimientos de recogida y análisis de datos.
- Los estudios de caso.

6. Diseño de un proyecto de investigación personal.

- Fundamentación teórica
- Planteamiento del problema de investigación.
- Metodología de investigación.
- Fases de la investigación.

## Parte 2ª música

1. Las distintas tendencias en investigación musical: Musicológica, folklórica-etnomusicológica, educativo-musical, musicoterapéutica, sociológico-musical.

Contenidos del tema 1:

1.1.- Fuentes para la investigación.

1.2.- Metodologías, recursos y técnicas de investigación didáctico-musical.

1.3.-Aportación e implicación de los audiovisuales y de las redes sociales en las investigaciones musicales.

2. La investigación etnomusical en la música de tradición oral en Extremadura y su aplicación didáctica.

Contenidos del tema 2:

2.1.- Técnicas de recogida de información etnomusical y su difusión.

2.2.- Canciones e instrumentos tradicionales.

2.3.- Bailes y danzas.

2.4.- Bibliografía y documentación etnomusical extremeña.

2.5.- Aplicación didáctica en contextos educativos.

3. La música histórica en España y Extremadura: Investigación e interpretación.

Contenidos del tema 3:

3.1.- Estado de la cuestión. Fondos musicales.

3.2.- El Patrimonio musical: La recuperación de la Música histórica. Repertorio, compositores e intérpretes.

3.3.- Aspectos historiográficos de la Música: técnica e interpretación.

#### 4. Diseño de un proyecto de investigación personal.

Contenidos del tema 4:

- 4.1. - Fundamentación teórica.
- 4.2.- Planteamiento del problema de investigación.
- 4.3.- Metodología de investigación.
- 4.4.- Fases de la investigación.

#### Metodología

##### Parte 1ª plástica

La base de la metodología es el desarrollo de la metacognición. Se pretende la máxima participación en la que se utilizarán distintas metodologías para que cada estudiante del máster se inicie en la investigación/innovación en Expresión Plástica.

En cada tema se realizará una revisión bibliográfica y una puesta en común en la que se analizarán las ideas de los participantes sobre el tema, y en la que el profesor aportará material para el debate.

##### Parte 2ª música

Se pretende una metodología activa y participativa, en la que las sesiones contengan una parte expositiva por parte del profesorado de los contenidos de cada tema, complementada con las intervenciones de los alumnos. Cada tema se trabajará en clase en gran grupo, aportando al alumno con cada uno de ellos información teórica y aplicada que irá acompañada de propuestas relacionadas con la investigación, bibliografía y posibilidades de uso de las TICs para que, a partir de ellas, el alumno vaya elaborando la propuesta práctica sobre la que se realizará su evaluación.

Las actividades a realizar por el alumno serán básicamente las siguientes: escucha de las exposiciones del profesor, toma de apuntes, lecturas y recensiones de artículos sobre el tema, participación y aportaciones en clase durante las exposiciones del profesor, realización de búsquedas en libros, revistas e Internet, diseño de un proyecto de investigación, puesta en marcha de técnicas de investigación, escritura de un informe de investigación, exposición al gran grupo de dicho informe, escucha de las exposiciones de los compañeros.

#### Sistemas de evaluación

##### Parte 1ª plástica

Criterios de Evaluación:

- Comprensión de los conceptos y de los procedimientos.
- Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos.
- Capacidad para relacionar e integrar los diferentes contenidos.
- Participación activa en las clases y trabajos.

- Capacidad de expresión oral y escrita durante las exposiciones orales y trabajos monográficos.
- Capacidad para recopilar y sintetizar la información relevante.
- Capacidad para diseñar actividades de investigación/innovación en didáctica de expresión plástica.

Actividades e instrumentos de evaluación:

La evaluación será continua a través de la participación en clase (40 % de la calificación final), de los trabajos realizados durante el curso y de la presentación de un proyecto personal de investigación/innovación (60 %).

Cada alumno/a debe elaborar:

- . Ficha resumen de las lecturas realizadas.
- . Propuesta de un Trabajo de Investigación a realizar bajo el asesoramiento del Profesor. Dicho tema se elige por el/la Doctorando y debe estar relacionado

con

el contenido del Curso. Se presentará redactado en el formato que

previamente

se designe y la determinación de la fecha de entrega será negociada con los Alumnos. Los criterios de evaluación de este trabajo se recogen en el

siguiente

cuestionario de observación:

1. De sistematización:

- Hace referencia a la bibliografía
- Comenta las fuentes de que se sirve
- Sistematiza los contenidos
- Emplea un léxico propio de la disciplina
- Hay contradicciones en las ideas expuestas

2. Dominio de contenidos:

- Se centra en el tema elegido
- Delimita los contenidos
- Extrapola y compara contenidos
- Plantea y sugiere posibles hipótesis de trabajo
- Valora con argumentos propios los contenidos

Parte 2ª música

Criterios de Evaluación:

- Comprensión de los conceptos y de los procedimientos.
- Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos.
- Capacidad para relacionar e integrar los diferentes contenidos.
- Participación activa en las clases y trabajos.
- Capacidad de expresión oral y escrita durante las exposiciones orales y trabajos monográficos.
- Capacidad para recopilar y sintetizar la información relevante.
- Capacidad para diseñar actividades de investigación/innovación en didáctica de expresión musical.

Actividades e instrumentos de evaluación:

La evaluación será continua a través de la participación en clase (40 % de la

calificación final), de los trabajos realizados durante el curso y de la presentación de un proyecto personal de investigación/innovación (60 %).

Cada alumno/a debe elaborar:

. Ficha resumen de las lecturas realizadas.

. Propuesta de un Trabajo de Investigación a realizar bajo el asesoramiento del Profesor. Dicho tema se elige por el/la Doctorando y debe estar relacionado con el contenido del Curso. Se presentará redactado en el formato que previamente se designe y la determinación de la fecha de entrega será negociada con los Alumnos.

Los criterios de evaluación de este trabajo se recogen en el siguiente cuestionario de observación:

1. De sistematización:

- Hace referencia a la bibliografía
- Comenta las fuentes de que se sirve
- Sistematiza los contenidos
- Emplea un léxico propio de la disciplina
- Hay contradicciones en las ideas expuestas

2. Dominio de contenidos:

- Se centra en el tema elegido
- Delimita los contenidos
- Extrapola y compara contenidos
- Plantea y sugiere posibles hipótesis de trabajo
- Valora con argumentos propios los contenidos

### Bibliografía y otros recursos

#### BIBLIOGRAFIA

Parte 1ª plástica

AGUIRRE, Imanol (2000): Teorías y Prácticas de la educación Artística. Ideas para una revisión Pragmatista de la Experiencia Estética, Pamplona: Universidad Pública de Navarra.

ARAÑO GISBERT, Juan Carlos (1982): La Enseñanza del Dibujo en el Bachillerato (1857-1978), Universidad de Valencia: Tesis de Licenciatura. Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación.

ARAÑO GISBERT, Juan Carlos (1989): "La enseñanza de las Bellas Artes como forma de ideología cultural". Revista de Arte, Individuo y sociedad, nº 2. PP. 10-30, Madrid:

Universidad Complutense.

ARNHEIM, Rudolph (1976): Arte y Percepción Visual. Psicología de la Visión Creadora, Buenos Aires: EUDEBA.

AZNAR VALLEJO, Francisco (1989): Glosario de Términos Artísticos, La Laguna: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de la Laguna.

BALADA MONCLUS, Marta y JUANOLA i TERRADELLAS, Roser (1984): L'Educació Visual a l'Escola, Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A.

- BAUMAN, Zigmunt (2001): *La Posmodernidad y sus descontentos*, Madrid: Ediciones Akal S.A.
- BLOOM, Benjamin S.; HASTINGS, J. Thomas y MADAUS, George F. (1977): *Evaluación del Aprendizaje*, Buenos Aires: Editorial Troquel S.A.
- CALOUSTE GULBENKIAN FOUNDATION (1982): *The Arts in Schools. Principles, Practice and Provision*, London: Calouste Gulbenkian Foundation.
- COLORADO CASTELLARY, Arturo (1997): *Hipercultura Visual. El Reto Hipermedia en el Arte y la Educación*, Madrid: Editorial Complutense S.A.
- CHAPMAN, Laura H (1982): *Instant Art, Instant Culture: The Unspoken Policy for American Schools*, New York and London: Teachers College, Columbia University.
- CHEUNG, K.C. y TAYLOR, R. (1991): "Toward a Humanistic Constructivist Model of Science Learning Changing Perspectives and Research Implications", *Journal of Curriculum Studies*, 23(1), pp.: 21-40.
- CHOMSKY, Noam y DIETRICH, Heinz (2001): *La Aldea Global*, Tafalla: Editorial Txalaparta S.L.
- EISNER, E. (1995): *Educación y la visión artística*. Barcelona: Paidós Educador.
- EISNER, E. (1998): *El ojo ilustrado*. Barcelona: Paidós Educador.
- EISNER, E. (2002): *The arts and the creation of mind*. London: Yale University Press.
- EISNER, Elliot W (1984): "Alternative Approaches to Curriculum Development in Art Education", *Studies in Art Education*, 25 (4), pp.: 259-264.
- EISNER, Elliot W (1988): "Structure and Magic in Discipline-Based Art Education", *Journal of Art & Design Education*, 7 (2), pp.: 185-197.
- EISNER, Elliot W. (1985): *The Art of Educational Evaluation. A Personal View*, London & Philadelphia: The Falmer Press.
- EISNER, Elliot W. (1992): "La Incomprendida Función de las Artes en el Desarrollo Humano", *Revista Española de Pedagogía*, L (191), pp.:15-34.
- EISNER, Elliot W. (ed.) (1978): *Reading, the Arts, and the Creation of Meaning*, Reston, Va.: NAEA.
- EISNER, Elliot W. y ECKER, David W. (1966): *Readings in Art Education*, Lexington, Mass.: Xerox College Publishing.
- GARDNER, Howard (1980): *Artful Scribbles. The Significance of Children's Drawings*, New York: Basic Books, Inc., Publishers.
- GARDNER, Howard (1987): *Arte, Mente y Cerebro. Una Aproximación Cognitiva a la Creatividad*, Buenos Aires: Editorial Paidós.
- HERNANDEZ HERNANDEZ, Fernando (2000): *Educación y Cultura Visual*, Barcelona: Ediciones Octaedro S.L.
- HERNÁNDEZ, Fernando; JÓDAR, Asunción y MARIN, Ricardo (eds.) (1991): *¿Qué es la Educación Artística?*, Barcelona: Sendai Ediciones.
- HIGGINS, Raymond E. (1989): *Approaches to Evaluation in Art Education at the State Level*, Minnesota State Dept. of Education.
- HOSPERS, John (1980): *Significado y Verdad en el Arte*, Valencia: Fernando Torres Editor S.A.
- KELLOG, Rhoda (1970): *Analyzing Children's Art*, Palo Alto, Ca.: Mayfield Publishing Co.
- LANGER, Susanne K (1966): *Los Problemas del Arte. Diez Conferencias Filosóficas*, Buenos Aires: Ediciones Infinito.

- LANGER, Suzanne (1979): *Philosophy in a New Key. A Study in the Symbolism, Rite, and Art*, Cambirdge, Mass. & London: Harvard University Press.
- LOWENFELD, Viktor (1947): *Creative and Mental Growth*, New York: Macmillan Publishing Co. (1976): *El Desarrollo de la Capacidad Creadora*, Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- LUQUET, G.H. (1972): *El Dibujo Infantil*, Barcelona: A. Redondo Editor.
- LYONS, Nona (1990): "Dilemmas of Knowing: Ethical and Epistemological Dimensions of Teachers' Work and Development", *Harvard Educational Review*, 60(2), pp.: 159-180.
- MACGREGOR, Ronald N. (1982): "Ethnographic Method and Its Application to a School Art Setting", *Visual Arts Research*, 16, pp.: 38-45.
- MARIN VIADEL, Ricardo (1985): "Criterios de Calidad en las Enseñanzas Artísticas. Análisis de un Modelo", *Icónica*, pp. 53-57 y 35-39.
- MARIN VIADEL, Ricardo (1987): "Hacia una Taxonomía de Objetivos para la Educación Artística", *Revista de Arte y Educación*, 1 (1), pp.: 101-113.
- MARIN VIADEL, Ricardo (1988): "Un Nuevo Modelo Curricular para la Década de los 90: La Educación Artística como Disciplina", *Icónica*, 12, pp.: 55-64.
- MARTIN PRADA, Juan (2001): *La Apropiación Posmoderna. Arte, Práctica apropiacionista y Teoría de la Posmodernidad*, Madrid: Editorial Fundamentos.
- Mc FEE, June King & DEGEE, Rogena M (1980): *Art, Culture, and Environment. A Catalyst for Teaching*, Dubuque, Iowa: Kendall/Hunt Publishing Co.
- MEHL, Deborah y PENDDLEBURY, Shirley (1991). "Grey Areas and Open Minds: Critical Language Awareness for Student Teachers", *Journal of Curriculum Studies*, 23(5), pp.: 435-448.
- NOVAK, Joseph D. y GOWIN, Bob (1988): *Aprendiendo a Aprender*, Barcelona: Ediciones Martinez Roca S.A.
- O'GRADY, Terence J. (1989): "Educating the Artist in an Interdisciplinary Context", *The Journal of Aesthetic Education*, 23 (4), pp.: 87-94.
- OLSON, David R (1983): "The Rol of Arts in Cognition", *Art Education*, 36 (2) pp.: 36-38.
- READ, Herbert (1973): *Educación por el Arte*, Buenos Aires: Editorial Paidós.
- SMITH, Deborah C. y NEALE, Daniel C. (1989): "The Construction of Subject Matter Knowledge in Primary Science Teaching", *Teaching and Teacher Education*, 5(1), pp.: 1-20.
- VILLAR ANGULO, Luis Miguel (1980): "Reflexiones sobre las Artes Visuales en la Educación", *Revista de Bachillerato*, IV (15), pp. 27-32.
- WHITE, Leslie A. (1982): *La Ciencia de la Cultura. Un estudio sobre el Hombre y la Civilización*, Barcelona: Editorial Paidós Ibérica S.A.
- WIDLÖCHER, Daniel (1978): *Los Dibujos de los Niños. Bases para una Interpretación Psicológica*, Barcelona: Editorial Herder.
- WILBERG, Ken (1991): *Los Tres Ojos del Conocimiento. La Búsqueda de un Nuevo Paradigma*, Barcelona: Editorial Kairós.
- WILSON, Brent G (1968): "A Proposal for Systematic Curriculum Evaluation in Art Education", *Studies in Art Education*, 9 (3), pp.: 57-68.
- WILSON, Brent G (1992): *Foundations For A Postmodern Art Education: Cultural Construction, Appropriation, and Parody*, Out line for a Lecture Delivered at the

British

Columbia Art Teachers Association, February 21.

WILSON, Brent G (1992): Foundations For A Postmodern Art Education: Cultural Construction, Appropriation, and Parody, Out line for a Lecture Delivered at the British

Columbia Art Teachers Association, February 21.

Parte 2ª música

BARRIOS MANZANO (2009): Danza y ritual en Extremadura, C. Real-Cáceres: CIOFF,

BARRIOS MANZANO, M.P. (2005): La música en Cáceres. 1590-1750. Institución Cultural "El Brocense", 1980, Reed. Digital.

CRUCES, F. (2001): Las culturas musicales. Lecturas de Etnomusicología. Madrid, Trotta.

DESPINS. (2001): La música y el cerebro. Barcelona, Gedisa.

DÍAZ, M. (2005): La Música en la Educación Primaria y en las Escuelas de Música. La necesaria coordinación. Universidad del País Vasco, Servicio Editorial. Bilbao.

DÍAZ, M. (2006): Introducción a la investigación en Educación Musical. Enclave Creativa Ediciones S.L. Madrid

DÍAZ, M. (2007): Aportaciones teóricas y metodológicas a la Educación Musical, Editorial Grao, Barcelona.

DIAZ, J. (1997): "Panorama de la música tradicional". Eufonía: Didáctica de la música, (9), pp. 7-12.

DÍAZ RODRÍGUEZ, S. (2002): "Las nuevas músicas en la educación. Música y educación", Revista trimestral de pedagogía musical, (51), pp. 29-42.

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA; I.: *Historia de la Música española 1: Desde los orígenes hasta el "ars nova"*, Alianza Música, Madrid, 2004.

GARDNER, H.: Inteligencias múltiples, Barcelona: Paidós, 2008.

GIRALDEZ, A. (2004): "Abstracts 26 International Society for Music Education World", Conference July 2004. Editorial Staff, Madrid.

GIRALDEZ, A. (2007): "La educación musical en un mundo digital". Eufonía: Didáctica de la música, (39), pp. 8-1.

GIRALDEZ, A. (1997): "Educación musical desde una perspectiva multicultural: Diversas aproximaciones". Revista Transcultural de Música. Transcultural Music Review Trans Iberia 1.

GIRÁLDEZ HAYES, A. y PELEGRIN SANDOVAL G. (2004): "Los juegos y la música como recursos en la educación intercultural". Educación multicultural para la tolerancia y la paz: fundamentos y estrategias didácticas. Editorial Staff, Madrid.

GÓMEZ AMAT, C. (2004): Historia de la Música española 5: Siglo XIX. Alianza Música, Madrid.

GÓMEZ MUNTANÉ, M. (2009): Historia de la música en España e Hispanoamericana. Vol. I. Desde los orígenes hasta c. 1470. Fondo de Cultura económica de España, Madrid.

GUERRA IGLESIAS, R.; DÍAZ IGLESIAS, S. (2008): Los sonidos de un pueblo. Diputación Provincial/Universidad de Extremadura, Cáceres.

IBARRETXE, G. (2006): Introducción a la investigación en Educación Musical. Enclave Creativa Ediciones S.L., Madrid.

LÓPEZ CALO, J. (2004): Historia de la Música española 3: El Siglo XVI. Alianza Música, Madrid.

- MARTÍN MORENO, A. (2006): Historia de la Música española 4: El siglo XVIII. Alianza Música, Madrid.
- MARCO, T. (2002): Historia de la Música española 6: Siglo XX. Alianza Música, Madrid.
- PALACIOS SANZ J. (2005): "La Universidad y la Investigación Musical: de la Teoría a la Praxis". *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, p. 123.
- PALACIOS SANZ J. (2005): "La presencia de la Música en la Educación". *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, p.19.
- TELLEZ, E. (1997): "Reflexiones en torno a la Enseñanza de la Música en la Universidad, 2º y 3º ciclo". *Revista Música y Educación*, (29), p. 25.
- REY GARCÍA, E. (2001): Los libros de música tradicional en España. AEDOM, Madrid.
- RODILLA LEÓN, F. (2003): Música de tradición oral en Torrejuncillo. Cáceres.
- VILLAR-TABOADA, C.; MARTÍN GALÁN, J. (coord.). (2004): Los últimos diez años de la investigación musical. Universidad de Valladolid, Valladolid.
- VVAA. RISM. (1996): Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas. Arco Libros, Madrid.
- ZALDIVAR, A. (2005): "Las Enseñanzas Musicales y el nuevo Espacio Europeo de Educación Superior: El reto de un marco organizativo adecuado y la necesidad de la investigación creativa y preformativa". *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, p. 95.

#### RECURSOS EN INTERNET

- BARRIOS, MP. (Coord.): Portal web de Patrimonio musical extremeño. Legado, investigación y transmisión: <http://nuestramusica.unex.es>
- Web: Danza y ritual. Extremadura en el encuentro de Culturas. [www.danzayritual.com](http://www.danzayritual.com)
- SEM-EE: Sociedad para la Educación Musical del Estado Español: <http://sem-ee.creando.net>
- ISME: International Society for Music Education: <http://isme.org/>
- SEdeM: Sociedad Española de Musicología: [www.sedem.es/](http://www.sedem.es/)
- Listado de revistas de Educación Musical. Grupo de Trabajo de Música y Educación de la Sociedad de Etnomusicología:  
[http://www.sibetrans.com/educacion\\_musical/enlaces.php?a=listado&id\\_categoria=7](http://www.sibetrans.com/educacion_musical/enlaces.php?a=listado&id_categoria=7)
- Biblioteca Virtual de Educación Musical: enlaces organizados por temáticas relativas a la Educación Musical: <http://80.34.38.142:8080/bivem/>

#### Horario de tutorías

Tutorías de libre acceso: Serán concretadas en días y horas cuando se establezca el horario definitivo de la titulación.