

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2015-2016

Identificación y características de la asignatura			
Código	BA 400752 FE CC 401134 FFP	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Iniciación a la Investigación en la Expresión Musical y Plástica		
Denominación (inglés)	Introduction to research in the musical and artistic expression		
Titulaciones	Máster Universitario en Iniciación a la Investigación en Ciencias Sociales		
Centro	Facultad de Formación del Profesorado		
Semestre	1º	Carácter	Optativa
Módulo	2 Específico		
Materia	2.6. Ciencias de la Educación		
Profesores/as			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Rosario Guerra Iglesias	0.4-B	<a href="mailto:rgiglesias@unex.es">rgiglesias@unex.es</a>	
Área de conocimiento	Didáctica de la Expresión Musical		
Francisco Rodilla León	0.3-D	<a href="mailto:franro@unex.es">franro@unex.es</a>	
Eva Martín López		<a href="mailto:emarlo@unex.es">emarlo@unex.es</a>	
Área de conocimiento	Música		
Manuel Vilches Cerrato	0.4-I	<a href="mailto:mvilches@unex.es">mvilches@unex.es</a>	
Juana Gómez Pérez	0.4-H	<a href="mailto:gomezperez@unex.es">gomezperez@unex.es</a>	
Zacarías Calzado Almodóvar	1-21	<a href="mailto:zcalzado@unex.es">zcalzado@unex.es</a>	
Rodrigo Espada Belmonte	1-22	<a href="mailto:respada@unex.es">respada@unex.es</a>	
Área de conocimiento	Didáctica de la Expresión Plástica		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Profesor coordinador	Zacarías Calzado Almodóvar		
Competencias*			
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.			
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.			
CG1 - Manejo de herramientas (bibliográficas, informáticas, de laboratorio) para desarrollar con garantías su investigación en el seno de un grupo de investigación de la Rama de Ciencias Sociales y Jurídicas.			

\* Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

CG2 - Comprensión de la bibliografía científica en algún campo de estudio de la Rama de Ciencias Sociales y Jurídicas.
CG3 - Redacción de trabajos científicos en algún campo de estudio de la Rama de Ciencias Sociales y Jurídicas.
CG4 - Conocimiento del método científico y los sistemas científico-tecnológicos extremeño, español y europeo.
<b>Contenidos</b>
<b>Breve descripción del contenido*</b>
<p>La investigación sobre Expresión Plástica.          La investigación sobre el aprendizaje de la Expresión Musical.          La investigación sobre el profesorado de Expresión Musical.          Metodologías de investigación.          Diseño de un proyecto de investigación personal.          Iniciación a la Investigación en Expresión Plástica:          La investigación artística. Investigación artística experimental          La investigación sobre Expresión Musical.          La investigación sobre el aprendizaje de la Expresión Plástica.          La investigación sobre el profesorado de Expresión Plástica</p>
<b>Temario de la asignatura</b>
<p>Denominación del tema 1: La música histórica en España y Extremadura:          Investigación e interpretación.          Contenidos del tema 1:          1.1- Estado de la cuestión. Fondos musicales.          1.2- El Patrimonio musical: La recuperación de la Música histórica. Repertorio, compositores e intérpretes.          1.3- Aspectos historiográficos de la Música: técnica e interpretación.</p>
<p>Denominación del tema 2: La investigación etnomusical en la música de tradición oral en Extremadura y su aplicación didáctica.          Contenidos del tema 2:          2.1.- Técnicas de recogida de información etnomusical y su difusión.          2.2.- Canciones e instrumentos tradicionales.          2.3.- Bailes y danzas.          2.4.- Bibliografía y documentación etnomusical extremeña.          2.5.- Aplicación didáctica en contextos educativos.</p>
<p>Denominación del tema 3: Imagen digital y artes plásticas.          Contenidos del tema 3:          3.1. La investigación artística. Investigación artística experimental.          3.2. La investigación sobre Expresión Plástica.              3.2.1- Conocimiento, Ciencia y Arte.              3.2.2- La Obra de Arte y su significado.              3.2.3- La Formación del Individuo: El Arte en la Cultura de los Pueblos.</p>
<p>Denominación del tema 4: La investigación sobre el aprendizaje de la Expresión Plástica. Y la investigación sobre el profesorado de Expresión Plástica          Contenidos del tema 4:          4.1.1- Los fundamentos psicológicos epistemológicos y didácticos.          4.1.2- Concepto de Educación Estética.          4.1.3- El Aprendizaje Artístico.          4.1.4- La Teoría Curricular y la Estructura Conductista.          4.1.5- Concepción y Estructura Constructivista.          4.1.6- Ejemplos de investigaciones</p>

<p>4.2. La investigación sobre el profesorado de Expresión Plástica</p> <p>4.2.1- El cambio didáctico del profesorado</p> <p>4.2.2- Concepciones, actitudes, emociones y práctica del aula.</p> <p>4.2.3- El conocimiento del contenido del profesorado.</p> <p>4.2.4- El conocimiento didáctico del contenido.</p> <p>4.2.5- Profesores expertos y principiantes.</p> <p>4.2.6- El desarrollo profesional.</p>					
<b>Actividades formativas*</b>					
Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	37.5	11.25			26.25
2	37.5	11.25			26.25
3	37.5	11.25			26.25
4	37.5	11.25			26.25
<b>Evaluación del conjunto</b>	<b>150</b>	<b>45</b>			<b>105</b>
<p>GG: Grupo Grande (100 estudiantes).</p> <p>SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).</p> <p>TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).</p> <p>EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.</p>					
<b>Metodologías docentes*</b>					
<p>1. Método expositivo que consiste en la presentación por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio. También incluye la resolución de problemas ejemplo por parte del profesor.</p> <p>2. Método basado en el planteamiento de problemas por parte del profesor y la resolución de los mismos en el aula. Los estudiantes de forma colaborativa desarrollan e interpretan soluciones adecuadas a partir de la aplicación de procedimientos de resolución de problemas.</p> <p>3. Actividades colaborativas basadas en recursos y herramientas digitales, especialmente aquellas que posee el Campus Virtual de la UEx.</p> <p>4. Situación de aprendizaje/evaluación en la que el alumno realiza alguna prueba que sirve para reforzar su aprendizaje y como herramienta de evaluación.</p> <p>5. Diseño de un proyecto de investigación personal.</p>					
<b>Resultados de aprendizaje*</b>					
<p>El alumnado conocerá y será capaz de analizar los diversos ámbitos de la investigación en música y didáctica musical.</p> <p>Tendrá capacidad de selección de fuentes de investigación adecuadas al objeto de estudio artístico y cultural, y actitud crítica basada en el conocimiento de las distintas corrientes metodológicas desde las que se puede abordar la investigación.</p> <p>Conocerá y podrá aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la</p>					

comunicación visual, desarrollando una actitud crítica ante los mensajes visuales que recibimos diariamente para analizar su influencia en los proceso de enseñanza/aprendizaje.

Tendrá capacidad de selección de fuentes de investigación adecuadas al objeto de estudio artístico y cultural, y actitud crítica basada en el conocimiento de las distintas corrientes metodológicas desde las que se puede abordar la investigación.

Analizará y será capaz de investigar en las destrezas manuales y tecnológicas de la expresión plástica como herramientas de desarrollo creativo innovador en diferentes ámbitos científicos.

Conocerá y podrá aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación visual, desarrollando una actitud crítica ante los mensajes visuales que recibimos diariamente para analizar su influencia en los proceso de enseñanza/aprendizaje.

### Sistemas de evaluación\*

1. Pruebas y exámenes escritos /orales: pruebas objetiva y/o de desarrollo.  
Porcentaje mínimo 50.0 y porcentaje máximo 80.0.
2. Evaluación continua: portafolios; observación de la implicación y participación del alumno en seminarios y participación en las tutorías; elaboración de diarios y otros documentos escritos; defensa de los diferentes trabajos; exposición de tareas y actividades; calidad técnica de los documentos escritos, gráficos, etc.; participación en blogs, foros, campus virtual, wikis, entre otros.  
Porcentaje mínimo 20.0 y porcentaje máximo 50.0

Observaciones: Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0 - 4,9: Suspenso (SS), 5,0 - 6,9: Aprobado (AP), 7,0 - 8,9: Notable (NT), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

### Bibliografía (básica y complementaria)

Tema 1:

GROUT, D. J.: A History of Western Music, Norton and Company, Nueva York, 1960. Versión española Historia de la música occidental, 2 vol., Alianza Editorial, Madrid, 1984. Séptima edición, BURKHOLDER, J. Peter; GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude V; Alianza música, Madrid, 2008.

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA; I.: Historia de la Música española 1: Desde los orígenes hasta el "ars nova", Alianza Música, Madrid, 2004.

GÓMEZ AMAT, C.: Historia de la Música española 5: Siglo XIX, Alianza Música, Madrid, 2004.

GÓMEZ MUNTANÉ, M.: Historia de la música en España e Hispanoamericana. Vol. I. Desde los orígenes hasta c. 1470, Fondo de Cultura económica de España, Madrid, 2009.

LÓPEZ CALO, J.: Historia de la Música española 3: El Siglo XVII, Alianza Música, Madrid, 2004

MARTÍN MORENO, A.: Historia de la Música española 4: El siglo XVIII, Alianza Música, Madrid, 2006.

MARCO, T.: Historia de la Música española 6: Siglo XX, Alianza Música, Madrid, 2002.

MICHELIS, U.: Atlas zur Musik, Band I, Deutscher Taschenbuch Verlag Gmb & Co. KG, Munich, 1977. Edición española: Atlas de Música, tomos 1 y 2: Alianza Editorial, Madrid, 1998 y 2002.

RUBIO, S.: Historia de la Música española 2: Desde el "ars nova hasta 1600", Alianza Música, Madrid, 2004.

Tema 2:

DÍAZ IGLESIAS, Sebastián. Extremadura nota a nota I y II. Materiales curriculares interactivos. Mérida: Junta de Extremadura, 2000.

BARRIOS MANZANO: Danza y ritual en Extremadura, C. Real-Cáceres: CIOFF, 2009.

BARRIOS MANZANO, M. Pilar: Fuentes y metodología para el estudio de la música de tradición oral en Extremadura. Monográfico de la Revista "Saber popular",

GARCÍA MATOS, M.: Lírica Popular de la Alta Extremadura, vol. 1, Madrid, Unión Musical Española Editores, 1944. (Reed. Barrios Manzano, Pilar y García-Matos Alonso, Carmen, Real Musical Extremeña-Universidad de Extremadura, 2000).

GIL GARCÍA, B.: Cancionero popular de Extremadura, Tomos I-II, Badajoz, Excma. Diputación, 1956/1961.

GUERRA IGLESIAS, R.; DÍAZ IGLESIAS, S.: Los sonidos de un pueblo, Cáceres, Diputación Provincial/Universidad de Extremadura, 2008.

RODILLA LEÓN, F.: Música de tradición oral en Torrejoncillo, Cáceres, 2003.

SCHINDLER: The Folk Music and Poetry of Spain and Portugal, New York, Hispanic Institute in the United States, 1941.

<http://www.danzayritual.com>

<http://www.folkloredeextremadura.com/>

<http://www.nuestramusica.unex.es>

Tema 3:

BARTHES, R.: La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía, Paidós, Barcelona, 1999.

BENJAMIN, W.: La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica, Itaca, México, D.F., 2003.

CHEVRIER, J.F.: Entre las Bellas Artes y los media (el ejemplo alemán: Gerhard Richter), en *Fotografía y pintura en la obra de Gerhard Richter. Cuatro ensayos a propósito del Atlas*, Museu d'Art Contemporani, Barcelona, 1999.

CRUZ SÁNCHEZ, P.A. Y HERNÁNDEZ NAVARRO, M.A.: Impurezas: el híbrido pintura-fotografía, Región de Murcia, Consejería de Educación y Cultura, Murcia Cultural, S.A., 2004.

FONTCUBERTA, J.: El beso de Judas. Fotografía y verdad, Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 2000.

GÓMEZ, M.: Anamorfosis. El ángulo mágico, Universitat de València, 2008.

GONZÁLEZ FLORES, L.: Fotografía y pintura: ¿dos medios diferentes?, Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 2005.

GREENBERG, C.: La pintura moderna y otros ensayos, Siruela, Madrid, 2006.

KUSPIT, D.: Arte digital y videoarte. Transgrediendo los límites de la representación, Ediciones pensamiento, Madrid, 2006.

MONESTIER, M.: Trompe-L'oeil contemporain, Place des Victoires, París, 2009.

MONLEÓN PRADAS, M.: La experiencia de los límites. Híbridos entre escultura y fotografía en la década de los ochenta, Diputació de València, 1999.

SCHARF, A.: Arte y fotografía, Alianza Editorial, S.A., Madrid, 1994.

VILCHES, M.: Pintura y fotografía: límites difusos, en Arte y Movimiento, Universidad de Jaén, 2013.

<http://www.anamorphosis.com>

<http://www.julianbeever.net>

<http://www.metanamorph.com>

Tema 4:

CALAHORRA, P.: Iconografía Musical del Románico Aragonés, Instituto Fernando el Católico, Zaragoza, 1993.

D´ONOFRIO, S.: Música y Artes Visuales, Lumen, 2012

RODRIGUEZ, I.: La música de las sirenas, Cuadernos de Arte e Iconografía, Madrid, 2007.

VV.AA.: Instrumentos musicales: Actividades creativas para educación infantil, Parramón, Barcelona, 2007.

VV.AA.: Dibuja tu música, Maestro sol., Málaga, 2003.

VV.AA.: Taller de creación e investigación artística, Diego Marín Editores, Murcia, 2012.

WIESEMAN, M.: Vermeer and Music: Art of Love and Leisure, National Gallery, London, 2013.

### Otros recursos y materiales docentes complementarios

<http://www.aedom.org/>

<http://www.imagenesmusica.es/inicio.html>

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica/iconografia.htm>

Nota: Se habilitará un espacio en el campus virtual que ofrecerá el material bibliográfico actualizado y otros recursos virtuales.

### Horario de tutorías

Tutorías programadas:

Se comunicará el horario en clase a principios del curso.

Tutorías de libre acceso:

Las publicadas en el perfil del profesorado de la web institucional del Centro

<http://www.unex.es/conoce-la-uex/centros/profesorado/centro/profesores>

### Recomendaciones

El éxito en la asignatura requiere la realización de un trabajo constante a lo largo del periodo de docencia. Por ello, es importante la implicación del alumno en todo tipo de actividades y propuestas.

Se recomienda que el alumno maneje adecuadamente las TICS.

Otras aclaraciones: En relación al profesorado serán cuatro los profesores implicados en la asignatura donde se distribuirán los temas de la siguiente forma:

1/ Francisco Rodilla León, 2/ Rosario Guerra Iglesias, 3/ Manuel Vilches Cerrato y 4/Juana Gómez Pérez.