

**PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA:**

**“Expresión Plástica y su Didáctica en Infantil”**

**Curso académico: 2016-2017**

<b>Identificación y características de la asignatura</b>			
Código	Badajoz: <b>501560</b> / Cáceres: <b>501598/</b> Almendralejo: <b>502011</b>		Créditos ECTS <b>6</b>
Denominación (español)	<b>“Expresión Plástica y su Didáctica en Infantil”</b>		
Denominación (inglés)	<b>“Plastic Expression And Didactic For Early Childhood Education”</b>		
Titulaciones	<b>GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL</b>		
Centro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FACULTAD DE EDUCACIÓN. BADAJOZ. UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA.</b></li> <li>• <b>FACULTAD DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO. CÁCERES. UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA.</b></li> <li>• <b>CENTRO UNIVERSITARIO SANTA ANA ADSCRITO A LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA</b></li> </ul>		
Semestre	6º	Carácter	<b>OBLIGATORIO</b>
Módulo	Didáctico Disciplinar		
Materia	Música y Expresión Plástica y Corporal		
<b>PROFESORES:</b>			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
MOLINA PAREDES, Carlos	1.18_ BA	<a href="mailto:cmolina@unex.es">cmolina@unex.es</a>	
ESPADA BELMONTE, Rodrigo	1-22_ BA	<a href="mailto:respada@unex.es">respada@unex.es</a>	
RODRÍGUEZ DAZA, Joaquín	0.4- J_ CC	<a href="mailto:irquezdaza@unex.es">irquezdaza@unex.es</a>	
DOMINGUEZ GÓMEZ, Eva	0.4-K_ CC	<a href="mailto:evadomin@unex.es">evadomin@unex.es</a>	<a href="https://sitex.google.com/site/evadominunex/Home">https://sitex.google.com/site/evadominunex/Home</a>
GONZÁLEZ CABALLERO, María Concepción	Aula de tecnología	<a href="mailto:conchagc2011@gmail.com">conchagc2011@gmail.com</a> <a href="http://ail.com">ail.com</a>	
Área de conocimiento	<b>DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA</b>		

Departamento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL
Profesor coordinador	MOLINA PAREDES, Carlos

## Competencias\*

### BÁSICAS Y GENERALES

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### TRANSVERSALES

CT3 - Utilizar las nuevas tecnologías de la información como instrumento de trabajo intelectual y como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

CT4 - Manejar y usar habilidades sociales e interpersonales en las relaciones con otras personas y trabajar en grupos multidisciplinares de forma cooperativa.

CT6 - Actualizar el conocimiento en el ámbito socioeducativo mediante la investigación y saber analizar las tendencias de futuro.

CT7 - Mantener una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

CT8 - Adquirir y manifestar un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

CT13 - Promover e impulsar los valores propios de una cultura de paz.

CT15 - Aplicar los conocimientos a su trabajo y resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CT16 - Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios.

### ESPECÍFICAS

CE57 - Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

CE59 - Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

CE60 - Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

CE61 - Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

\* Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

CE62 - Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.  
 CE63- Elaborar materiales didácticos de calidad, en soporte digital, para el desarrollo del currículo de Educación Infantil.

## Contenidos

La enseñanza de la expresión plástica. Desarrollo de la expresión plástica infantil. Concepto del lenguaje plástico-visual. El lenguaje gráfico plástico. Taller de expresión plástica. Material didáctico. Principales teorías y autores en la educación plástica. Análisis de la expresión plástica en el niño. Currículo de la educación plástica en infantil. Percepción visual. Niveles de iconicidad. Lectura y conocimiento de la imagen. Análisis de la obra artística. Técnicas y temas.

## Temario de la asignatura

### Tema I: EL LENGUAJE PLASTICO-VISUAL. LA COMUNICACIÓN VISUAL.

- 1.1. Conceptos y teorías sobre la imagen y la comunicación visual.
- 1.2. El lenguaje visual como medio de comunicación.
- 1.3. Función estética de la imagen.
- 1.4. Elementos morfológicos básicos del lenguaje plástico-visual. Representaciones del espacio.

### Tema II: FUNDAMENTOS DE LA EXPRESION PLASTICA EN INFANTIL.

- 2.1. Razones para la enseñanza de la Expresión Plástica.
- 2.2. Destrezas manuales en la Expresión Plástica. Proceso mental de la actividad manual.
- 2.3. Evolución histórica de los estudios sobre el arte infantil en la Escuela.
- 2.4. Estudio de la Expresión Artístico-Plástica del niño.
- 2.5. El uso del entorno y del patrimonio cultural. Museo y Escuela.
- 2.6. Enfoque curricular para el desarrollo de los objetivos del Área de Educación Artística en Infantil.

### Tema III: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN INFANTIL.

- 3.1. Significado de la producción artística.
- 3.2. El arte como medio de interpretación del desarrollo artístico en el niño.
- 3.3. Tipos de representación en la creación artística. Tipo visual y háptico.
- 3.4. Evolución del desarrollo artístico-plástico del niño. Etapas del desarrollo gráfico-plástico.
- 3.5. Consideraciones a tener en cuenta en las actividades artístico-plásticas en la Escuela.  
 La organización del aula en el área de Expresión Artística en Infantil.

### Tema IV: PROCEDIMIENTOS Y TECNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN INFANTIL.

- 4.1. Procedimientos, materiales, técnicas manuales y digitales, como instrumentos de la Expresión

Plástica en Infantil.  
4.2. Material Didáctico para Educación Infantil.

<b>Actividades formativas*</b>					
<b>Horas de trabajo del alumno por tema</b>		<b>Presencial</b>		<b>Actividad de seguimiento</b>	<b>No presencial</b>
<b>Tema</b>	<b>Total</b>	<b>GG</b>	<b>SL</b>	<b>TP</b>	<b>EP</b>
1	37,63 h.	7,5 h.	7,5 h.	2 h.	20,63 h.
2	37,63h.	7,5 h.	7,5 h.	2 h.	20,63 h.
3	37,37 h.	7,5 h.	7,5 h.	1,75 h.	20,62 h.
4	37,37 h.	7,5 h.	7,5 h.	1,75 h.	20,62 h.
<b>Evaluación del conjunto</b>	<b>150 h.</b>	<b>30 h.</b>	<b>30 h.</b>	<b>7.5 h.</b>	<b>82.5 h.</b>
<p>GG: Grupo Grande (100 estudiantes).            SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).            TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).            EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.</p>					
<b>Metodologías docentes*</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Exposición verbal. Enseñanza directiva. Clases en grupo grande dirigidas a la exposición de los diferentes conceptos y procedimientos asociados a la materia con la ayuda de materiales bibliográficos y audiovisuales.</li> <li>2. Discusión y debate. La exposición verbal se combina con actividades de discusión y con cuestiones a responder por parte de los alumnos con objeto de que puedan construir nuevos conceptos a partir de conceptos conocidos (relacionados con otras asignaturas ya cursadas o con otros temas del programa con los que existan importantes interrelaciones).</li> <li>3. Visionado de materiales audiovisuales (documentales, películas etc) y discusión y debate sobre los mismos.</li> <li>4. Exposición de los trabajos realizados de forma autónoma. Esta actividad está programada para que los alumnos expongan o presenten los trabajos y los materiales elaborados de forma autónoma.</li> <li>5. Realización de exámenes. Esta actividad tiene la finalidad de evaluar los resultados del aprendizaje de los alumnos en relación a los objetivos o competencias que se planteen en el plan docente de las asignaturas que conformen una materia.</li> <li>6. Análisis y discusión de materiales bibliográficos y audiovisuales.</li> <li>7. Debates y discusión sobre temas de actualidad relacionados con la materia.</li> <li>8. Búsqueda y consulta de material bibliográfico para realización de proyectos.</li> </ol>					
<b>Resultados de aprendizaje*</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar la adquisición de los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la Educación Infantil.</li> <li>• Comprender y saber utilizar el juego como medio lúdico para favorecer el desarrollo de la</li> </ul>					

motricidad pero también para expresar sensaciones, sentimientos, así como para la aceptación de reglas y la adquisición de valores.

- Se capaz de diseñar métodos y estrategias docentes, así como saber utilizar recursos diferentes e innovadores, tales como las tecnologías de la información y de la comunicación, el taller de expresión plástica, las obras artísticas, el lenguaje musical, para fomentar en el alumnado de Educación Infantil su interés y sensibilidad por las expresiones artísticas, musicales y corporales.

## Sistemas de evaluación\*

La asignatura es de carácter presencial, pero para superarla se contemplan dos criterios **A** y **B**:

**A. ALUMNOS QUE ASISTEN REGULARMENTE.** Son aquellos que han cumplido con el 80% de presencialidad, en las clases teóricas y seminarios. La Evaluación será por medio de:

- **EXAMEN GENERAL**, de los contenidos de la asignatura.
- **EVALUACIÓN CONTINUA.** Se tendrá en cuenta la participación activa del estudiante en los Seminarios, la elaboración de trabajos, las exposiciones, la participación en las sesiones de resolución de casos y la realización de controles o exámenes parciales. En las exposiciones orales y exámenes escritos se tendrán en cuenta la correcta expresión y la ortografía.

**B. ALUMNOS QUE NO ASISTEN REGULARMENTE.** Son aquellos que no han cumplido con el 80% de presencialidad, en las clases teóricas y seminarios. La Evaluación será por medio de:

- **El mismo EXAMEN GENERAL**, que sus compañeros que si asisten y además:
  - **UN EXAMEN GENERAL EXTRA**, de los contenidos de la asignatura.
  - **EVALUACIÓN SEMINARIOS:** pruebas o trabajos, que se puedan hacer o entregar el día del Examen Final y que se habrán determinado previamente.
- **En este criterio, el alumno deberá informarse de las pruebas y trabajos previstos y comunicar al Profesor, mínimo siete días antes de la fecha del Examen Final, de la intención de presentarse a dicha evaluación.**

**NOTA FINAL DE LA ASIGNATURA:** En ambos criterios, será la nota media entre el **EXAMEN GENERAL** aprobado, (50%) y **LOS SEMINARIOS** aprobados, (50%).

## BIBLIOGRAFÍA (básica y complementaria)

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

LOWENFELD, V. Y LAMBER. (2008). Desarrollo de la capacidad intelectual y creadora. Madrid. Síntesis.

- LUQUET, G.H. (1978): El dibujo infantil. Barcelona: Médica y Técnica.
- DONDIS, D.A. (1988) La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gili.
- MONROE C. (1981). ESTÉTICA. Historia y Fundamentos. Madrid. CATEDRA
- READ, H. (1982). Educación por el arte. Buenos Aires: Paidós.
- KELLOGG, R. (1984). Análisis de la expresión plástica del preescolar. Madrid: Cincel- Kapelusz.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

- AGUIRRE, I. (2000): Teorías y Prácticas en Educación Artística. Servicio de publicaciones de la Universidad Pública de Navarra. Pamplona
- ALCANTARA García, P. (1986). La educación estética y la enseñanza artística en las escuelas. Barcelona: Bastiños.
- APARICIO, RY GARCIA, A. (1987): Imagen, vídeo y educación. Madrid. Fondo de Cultura Económica.
- APARICIO, RY GARCIA, A. (1989). Lectura de imágenes. Madrid: De la Torre.
- ARNHEIN, Rudolf. (1971). Hacia una psicología del arte. Arte y entropía. Madrid: Alianza.
- BALADA MONCLUS, M. (1987). La educación visual en la escuela. Buenos Aires: Paidós.
- CAJA FRANCISCO, J. (2007) La educación visual y plástica hoy: educar la mirada, la mano y el pensamiento. Barcelona: Graó.
- EISNER, E.W. (1995). Educar la visión artística. Barcelona: Paidós.
- FERNÁNDEZ, J. J. (1986): Didáctica de la imagen. Educación de la sensibilidad visual. Bilbao: ICE-Trarttalo.
- FREGGIARO, M.I. (2009) Los chicos y el lenguaje plástico-visual. Recorridos para producir y apreciar. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- GARCÍA, F. (1991): Estrategias creativas. Madrid-Barcelona: MEC/ Vicens Vives.
- GARCÍA-SIPIDO, A. L. Y LAGO, P. (1990): Didáctica de la Expresión Plástica y Musical. Real Musical. Madrid.
- GARDNER, H. (1999). La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI. Barcelona: Paidós.
- GOMBRICH, E.H. (1979). Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica. Barcelona: G. Gili.
- GUILFORD, J.P. Y OTROS. (1977). La naturaleza de la inteligencia humana. Buenos Aires: Paidós.
- HERNÁNDEZ, F. (1977). Educación y cultura visual. Sevilla: Publicaciones MCEP.
- LANCASTER, J. (1991): Las artes en la educación primaria. Madrid: Morata.
- MARIN IBAÑEZ, R. (1980). La creatividad. Barcelona. Ceac.
- MARIN, R. (coord.) (2003): Didáctica de la Educación Artística para Primaria. Ed. Pearson Educación. Madrid.
- MUNARI, Bruno. (2002). Diseño y comunicación visual, Barcelona: Gustavo Gili.
- ODRÍGUEZ DIEGUEZ, J. Luis. (1978). Las funciones de la imagen en la enseñanza. Barcelona. Gustavo Gili.
- ROCK, Irvin. (1985). La percepción. Barcelona Labor.
- RODRÍGUEZ DIEGUEZ, J. Luis. (1978). Las funciones de la imagen en la enseñanza. Barcelona. Gustavo Gili.
- TILLEY, P. (1981) El arte en la educación especial. Barcelona: CEAC.
- TORRANCE, E. Paul y MYERS, R.E. (1979). La enseñanza creativa. Madrid: Santillana.
- TORRE, S. De la. (1982). Educación en la creatividad. Recursos para desarrollar la creatividad en el medio escolar. Madrid: Narcea.
- WILDLOCHER, D. (1975): Los dibujos de los niños. Barcelona: Herder.

### **RECURSOS WEB:**

- Educación en el Museo: <http://educacionenelmuseodebbaa.wordpress.com/quias-pre-visita/>
- Educación Plástica <http://www.educacionplastica.net/>
- Enseñanzas Artísticas (Educarex): <http://rincones.educarex.es/arte/>
- Guía Infantil (Manualidades): <http://www.guiainfantil.com/542/manualidades-infantiles.html>
- Incredible Art: <http://www.incredibleart.org/>
- Google Art Project: <http://www.googleartproject.com/es/>
- Las escuelas matan la creatividad: <http://www.youtube.com/watch?NR=1&feature=endscreen&v=12IsUJld7ic>
- Las TIC en Plástica: <http://blog.educastur.es/luciaag/>

MARTÍN DEL CAMPO, S.(2000) “El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando” en Educar nº15.  
[http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloU.visualiza&articulo\\_id=3691](http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloU.visualiza&articulo_id=3691)  
Recursos para mi clase (Plástica) <http://miclase.wordpress.com/category/6-plastica/>

## Otros recursos y materiales docentes complementarios

## Horario de tutorías

### Tutorías programadas:

7,5 horas. Cada profesor expondrá en clase las tutorías programadas que estarán vinculadas a las necesidades del alumnado en el desarrollo de una actividad concreta.

### Tutorías de libre acceso:

Los horarios de Tutorías de cada profesor están expuestos en:

BADAJOS:

<http://www.unex.es/conoce-la-ue/estructura-academica/centros/educacion/centro/profesores>

CACERES:

<http://www.unex.es/conoce-la-ue/estructura-academica/centros/profesorado/centro/profesores>

ALMENDRALEJO:

En el caso del Centro Universitario Santa Ana se concertarán con el profesor a través del correo.

## Recomendaciones

- La asignatura posee un alto nivel experimental; se recomienda el uso de las horas de trabajo no presencial para completar las actividades de seguimiento presencial introducidas en el aula a través de los seminarios.
- Se recuerda a los alumnos que es ilegal el plagio en los trabajos presentados, tanto en los textos empleados como en las imágenes.

