

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2017-2018

Identificación y características de la asignatura			
Código	501627 FE 501676 FFP 502048 CUSA	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Expresión Plástica y su Didáctica en Primaria		
Denominación (inglés)	Creative Art Teaching in Primary School		
Titulaciones	Grado de Maestro en Educación Primaria		
Centro	Facultad de Educación (Campus Badajoz) Facultad de Formación del Profesorado (Campus Cáceres) Centro Universitario Santa Ana (Almendralejo)		
Semestre	5º	Carácter	Obligatoria
Módulo	Didáctico-disciplinar		
Materia	Enseñanza y aprendizaje de la expresión plástica y visual		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Zacarías Calzado Almodóvar	(Badajoz)	zcalzado@unex.es	
Carlos Molina Paredes	(Badajoz)	cmolina@unex.es	
Rodrigo Espada Belmonte	(Badajoz)	respada@unex.es	
M ^a Concepción González Caballero (CUSA)	Aula de tecnología (Almendralejo)	mcgonzalezc@unex.es	
Juana Gómez Pérez	0.4-H (Cáceres)	gomezperez@unex.es	

Eva M ^a Domínguez Gómez	0.4-K (Cáceres)	evadomin@unex.es	https://sites.google.com/site/evadominunex/Home
Área de conocimiento	Didáctica de la Expresión Plástica		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Profesor coordinador	Eva M ^a Domínguez Gómez		
Competencias*			
CG10. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.			
CE53. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.			
CE54. Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.			
CE55. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera del aula.			
CE56. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la competencias correspondientes en los estudiantes (Educación musical, plástica y visual).			
CT1.3. Utilizar las nuevas tecnologías de la información como instrumento de trabajo intelectual y como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.			
CT2.4. Mantener un actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.			
Contenidos			
Breve descripción del contenido			
<p>Esta materia facilitará el desarrollo de competencias en el alumnado en los ámbitos del lenguaje plástico y visual, éstas facilitarán el diseño de estrategias didácticas en la etapa de Educación Primaria, con el fin de favorecer el enriquecimiento de las competencias comunicativas y expresivas del alumnado a través del lenguaje gráfico-plástico y visual en esta etapa.</p> <p>Se desarrollará de forma teórico-práctica los contenidos sobre Didáctica de la Expresión Plástica y Visual expuestos en el temario. Para el desarrollo de la actividades prácticas se emplearán técnicas, materiales y herramientas tanto tradicionales y como tecnológicas.</p> <p>Las actividades prácticas que capacitarán al alumnado para el análisis y la síntesis de los lenguajes plásticos y visuales, para la resolución de problemas en este área, para la toma de decisiones, y para que trabaje en equipo potenciando el desarrollo creativo y el aprendizaje autónomo.</p>			

* Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

Temario de la asignatura

1. Artes plásticas y visuales: aspectos históricos, didácticos, sociales y culturales.

- 1.1. Las artes plásticas y visuales en la Educación Artística.
- 1.2. Trayectoria histórica de la enseñanza de las artes plásticas y visuales: teorías y corrientes.
- 1.3. La importancia de las artes plásticas y visuales en la Educación Primaria.
- 1.4. Las artes plásticas y visuales en el contexto reglado: Educación Primaria.
- 1.5. Educación en artes plásticas y visuales en contextos sociales y culturales.
- 1.6. Innovación y nuevas tendencias pedagógicas en las artes plásticas y visuales.

2. Elementos y fundamentos estructurales del lenguaje plástico y visual

- 2.1. Imagen y comunicación: conceptos, teorías y enfoques.
- 2.2. Fundamentos morfológicos del lenguaje plástico y visual.
- 2.3. La composición en lenguaje plástico y visual: espacios bidimensionales y tridimensionales.
- 2.4. Geometría para el lenguaje plástico y visual.
- 2.5. Disciplinas artísticas clásicas: dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas y nuevos medios de creación artística.
- 2.6. Disciplinas artísticas en las sociedades industriales: diseño, fotografía, cine y nuevas tendencias tecnológicas.

3. Didáctica de la Expresión Plástica en Educación Primaria

- 3.1. Creatividad, imaginación, percepción visual y otras conductas artísticas en la Educación Primaria.
- 3.2. El arte como medio de interpretación de maduración artística y visual de los niños.
- 3.3. Evolución del desarrollo gráfico-plástico del niño en la Educación Primaria.
- 3.4. El papel del docente en la educación plástica y visual.
- 3.5. Metodologías de las artes plásticas y visuales para el aula de primaria.
- 3.6. Evaluación en artes plásticas y visuales en Educación Primaria.

4. Materiales, recursos y procedimientos de las artes plásticas y visuales en el aula de primaria.

- 4.1. Materiales, recursos y procedimientos plásticos.
- 4.2. Materiales, recursos y procedimientos visuales.
- 4.3. Materiales, recursos y procedimientos mixtos para la expresión plástica y visual.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	31	7	5	1,5	17,5
2	31	7	5	1,5	17,5
3	31	7	5	1,5	17,5
4	55	7	15	3	30
Evaluación del conjunto	2	2			
Total	150	30	30	7,5	82,5

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).
 SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

Tutorías:

1. **Tutorías académicas** (Presenciales, foros, chats, campus virtual...). Además de resolver dudas se prestará ayuda pedagógica que permita el seguimiento de las actividades propuestas en el aula. También servirán para orientar en la elaboración de trabajos didácticos y aconsejar sobre el uso de recursos bibliográficos e informáticos.
2. **Actividades Individuales o en pequeños grupos (ECTS)**. Actividad no presencial de aprendizaje del estudiante destinado a la elaboración de trabajos monográficos que integren el aprendizaje conceptual e instrumental, estrategias de búsqueda y síntesis de la información. Estudio de la materia impartida y la consulta de fuentes bibliográficas para las pruebas de evaluación. Diseño de proyectos. Esta actividad tiene como objetivo orientar y coordinar distintos aspectos del proyecto (delimitación del objeto del trabajo, selección bibliográfica, estructura, etc.) que de forma autónoma, individualmente o en pequeños grupos, deberán realizar los alumnos.

Sesiones presenciales (aula):

1. **Exposición verbal**. Enseñanza directiva. Clases en grupo grande dirigidas a la exposición de los diferentes conceptos y procedimientos asociados a la materia con la ayuda de materiales bibliográficos y audiovisuales.
2. **Lectura de documentos** previos a la exposición oral del profesor.
3. **Discusión y debates** sobre temas de actualidad relacionados con la materia, con objeto de que puedan construir nuevos conceptos a partir de conceptos conocidos (relacionados con otras asignaturas ya cursadas o con otros temas del programa con los que existan importantes interrelaciones).
4. **Visionado, análisis y discusión de materiales visuales y audiovisuales** (documentales, películas etc.).
5. **Realización y exposición de trabajos** monográficos y proyectos. Esta actividad está programada para que los alumnos expongan o presenten los trabajos y los materiales elaborados de forma autónoma.
6. **Análisis de casos y resolución de problemas**. Presentación de diferentes casos por especialistas y profesionales; visionado de situaciones reales, documentales científicos y técnicos y exposición de recursos; análisis de las mismas. Estas actividades van dirigidas a introducir nociones teóricas y a aplicar competencias de las materias incluidas a partir de supuestos prácticos.
7. **Diseño de proyectos**. Esta actividad tiene como objetivo orientar y coordinar distintos aspectos del proyecto (delimitación del objeto del trabajo, selección bibliográfica, estructura, etc.) que de forma autónoma, individualmente o en pequeños grupos.
8. **Orientación**, toma de decisiones y resolución de las dudas planteadas por el alumno. Seguimiento del trabajo no presencial del alumno. Seguimiento de trabajos individuales o en pequeños grupos. Consulta y asesoría individual y en grupo.
9. **Búsqueda y consulta de material bibliográfico** para realización de

proyectos.

10. **Realización de trabajos** monográficos y proyectos.
11. **Estudio de la materia y preparación** de pruebas escritas y visuales.
12. **Realización de pruebas escritas y visuales.** Esta actividad tiene la finalidad de evaluar los resultados del aprendizaje de los alumnos en relación a los objetivos o competencias que se planteen en el plan docente de las asignaturas que conformen a la materia.

Resultados de aprendizaje

- Capacidad de comprensión y reconocimiento del valor y uso de la imagen en la educación primaria y en los soportes comunicativo-visuales que se utilizan en el proceso enseñanza-aprendizaje del grado.
- Capacidad de reflexión a través del uso de medios didácticos de expresión plástica.
- Conocimiento del lenguaje universal del dibujo infantil como medio de desarrollo a través de dibujos reales de los niños/as en contextos reales.
- Diseño de estrategias didácticas orientadas al enriquecimiento de las competencias comunicativas y expresivas del alumnado a través de ejercicios de manipulación artística con materiales plásticos y visuales en el aula.

Sistemas de evaluación

Procedimientos:

1. **Aprendizaje continuo:** actividades evaluables durante el desarrollo de la asignatura, entregadas presencialmente o enviadas a través del aula en el campus virtual de la UEX.
2. **Prueba escrita o visual presencial:** consistente en la realización de una prueba teórica/práctica sobre conocimientos de la disciplina.

Porcentajes de evaluación:

1. **Aprendizaje continuo 40%:** Las actividades formativas en las que el estudiante realice y presente en clase algún tipo de trabajo o actividad de carácter individual o grupal serán evaluadas a partir del perfil de competencias indicadas en cada actividad formativa, teniendo en cuenta la documentación escrita o material elaborado entregado por el alumno (prácticas, trabajos escritos, memorias o resúmenes de exposiciones), el contenido de su exposición oral, el manejo fluido y correcto de la lengua, el trabajo desarrollado y las habilidades y actitudes mostradas durante las evaluaciones.
2. **Prueba escrita o visual presencial 60%:** Las actividades formativas de presentación de conocimientos y procedimientos y de estudio individual del estudiante serán evaluadas mediante pruebas escritas o visuales en las que se demostrarán la resolución de problemas prácticos relativos a la materia en base a las características específico-didácticas de la asignatura. Estas pruebas evaluarán el saber y el saber hacer de los estudiantes.

Evaluación de competencias:

- Se evaluará la capacidad de comprensión y reconocimiento al valor y uso de la imagen en la educación primaria y en los soportes comunicativo-visuales que se utilizan en el proceso enseñanza-aprendizaje del grado.
- Se evaluará la capacidad de reflexionar con el uso de medios didácticos de expresión plástica.

- Se evaluará el conocimiento del lenguaje universal del dibujo infantil como medio de desarrollo a través de dibujos reales de los niños/as en contextos reales.
- Se evaluará el diseño de estrategias didácticas orientadas al enriquecimiento de las competencias comunicativas y expresivas del alumnado a través de ejercicios de manipulación artística con materiales plásticos y visuales en el aula.
- Se evaluará las competencias elementales para el buen uso de los procedimientos en el taller de plástica del aula de primaria tanto con herramientas tradicionales como tecnológicas.

Observaciones:

- Para calcular la calificación final (media ponderada entre teoría y práctica) ambas partes deben estar aprobadas.
- Se vigilará y penalizará (**con suspensión del derecho a evaluación en la asignatura**) el plagio en los trabajos presentados, tanto en los textos como en las imágenes.

NOTA: El alumnado que por motivos justificados no cumpla con el requisito de presencialidad del 80%, acogiéndose al art. 4 punto 6. de la RESOLUCIÓN de 25 de noviembre de 2016, de la Gerencia de la UEX; publicada en el DOEn. 236, de 12 de diciembre de 2016) deberá realizar **una prueba de carácter global**. En el caso de esta asignatura supondrá la entrega de todos los trabajos realizados a lo largo del curso y la realización de una prueba teórica y práctica dentro de una de las convocatorias oficiales de la asignatura. La elección entre el sistema de evaluación continua o el sistema de evaluación con una única prueba final de carácter global corresponde al estudiante durante las tres primeras semanas de cada semestre.

Bibliografía Básica

- ACASO LÓPEZ-BOSCH, M. (2009). La educación artística no son manualidades: Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Madrid: Los Libros de la Catarata.
- BALADA, M. (1987). La educación visual en la escuela. Buenos Aires: Paidós.
- BARBE-GALL, F. (2014). Como hablar de arte a los niños. San Sebastián: Nerea.
- CAJA, J. (2007) La educación visual y plástica hoy: educar la mirada, la mano y el pensamiento. Barcelona: Graó.
- FONTALY, O. y OTROS (2015). Educación de las artes visuales y plásticas en Educación Primaria. Madrid: Paraninfo.
- HERNÁNDEZ, F. (2007). *Espigador@s de la cultura visual :Otra narrativa para la educación de las artes visuales* (1ª ed.). Barcelona: Octaedro
- LOWENFELD, V. y LAMBER. (1982). Desarrollo de la capacidad intelectual y creadora. Buenos Aires: Kapelusz.
- MARIN, R. (coord.) (2003). Didáctica de la Educación Artística para Primaria. Madrid: Pearson Educación
- TORRE, S. De la. (1982). Educación en la creatividad. Recursos para desarrollar la creatividad en el medio escolar. Madrid: Narcea.

Bibliografía Complementaria

- ACASO LÓPEZ-BOSCH, M., & MEGÍAS, C. (2012). Pedagogías invisibles :El espacio del aula como discurso. Madrid: Los Libros de la Catarata.
- AGUIRRE, I. (2000): Teorías y Prácticas en Educación Artística. Pamplona: Servicio de publicaciones de la Universidad Pública de Navarra.
- ALCANTARA, P. (1986). La educación estética y la enseñanza artística en las escuelas.

Barcelona: Bastiños.

APARICIO, RY., GARCIA, A. (1987): Imagen, vídeo y educación. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

APARICIO, RY., GARCIA, A. (1989). Lectura de imágenes. Madrid: De la Torre.

ARNHEIN, R. (1971). Hacia una psicología del arte. Arte y entropía. Madrid: Alianza.

DONDIS, D.A. (1988) La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gili.

EFLAND, A. D., (2002): Una Historia de la Educación del Arte. Tendencias Intelectuales y Sociales en la Enseñanza de las Artes Visuales. Barcelona: Paidós Ibérica.

EISNER, E.W. (1995). Educar la visión artística. Barcelona: Paidós.

FERNÁNDEZ, J. J. (1986): Didáctica de la imagen. Educación de la sensibilidad visual. Bilbao: ICE-Trarttalo.

FREGGIARO, M.I, (2009) Los chicos y el lenguaje plástico-visual. Recorridos para producir y apreciar. Buenos Aires: Novedades Educativas.

FREEMAN, M. (Ed.). (2013) La mente del fotógrafo: Pensamiento creativo para hacer mejores fotografías. Barcelona: Blume.

FONTALY, O. y OTROS (2015). Didáctica de las artes visuales en la infancia. Madrid: Paraninfo.

GARCÍA, F. (1991): Estrategias creativas. Madrid-Barcelona: MEC/ Vicens Vives.

GARDNER, H. (1999). La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI. Barcelona: Paidós.

GARDNER, H (2007). Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós.

GHISLAINE B. y Gil M.J. (2014). Tocar el arte. Cuenca: Kaleida Forma.

GOMBRICH, E.H. (1979). Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica. Barcelona: Gustavo Gili

GUILFORD, J.P. y OTROS. (1977). La naturaleza de la inteligencia humana. Buenos Aires: Paidós.

HERNÁNDEZ BELVER, M., SÁNCHEZ MÉNDEZ, M. y ACASO LÓPEZ-BOSCH, M., (2003). Arte, infancia y creatividad. Madrid: Universidad Complutense, Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica, Facultad de Bellas Artes.

HERNÁNDEZ, F. (1977). Educación y cultura visual. Sevilla: Publicaciones MCEP.

JENNY, P. (2016) (Colección) Dibujo anatómico. La mirada Creativa. Técnica de dibujo. Sketchbook. Barcelona: Gustavo Gili

LANCASTER, J. (1991): Las artes en la educación primaria. Madrid: Morata.

LUQUET, G.H. (1978): El dibujo infantil. Barcelona: Médica y Técnica.

MARIN, R. (1980). La creatividad. Barcelona: Ceac.

MUNARI, Bruno. (2002). Diseño y comunicación visual, Barcelona: Gustavo Gili.

RODRÍGUEZ, J. Luis. (1978). Las funciones de la imagen en la enseñanza. Barcelona: Gustavo Gili.

READ, H. (1982). Educación por el arte. Buenos Aires: Paidós.

ROCK, Irvin. (1985). La percepción. Barcelona: Labor.

RUIZ, M. (2014). CLIC , mi primer manual de fotografía. C.S.T. Editions, S.L.

TILLEY, P. (1981) El arte en la educación especial. Barcelona: CEAC.

TORRANCE, E. P. y MYERS, R.E. (1979). La enseñanza creativa. Madrid: Santillana.

WILDLOCHER, D. (1975): Los dibujos de los niños. Barcelona: Herder.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Los recursos electrónicos (enlaces a páginas de interés, artículos online, vídeos, video tutoriales, documentales, etc.), así como los materiales complementarios ofrecidos por el profesorado, se encuentran alojados en el campus virtual de la Universidad de

Extremadura, en los espacios gestionados por el profesorado que imparte docencia en esta asignatura. Se puede acceder a ellos una vez matriculados en la asignatura de Expresión Plástica y su Didáctica en Primaria.

Horario de tutorías

Tutorías Programadas:

Se comunicará y consensuará con el alumnado el horario de estas tutorías a principios del curso. (2,5 horas por grupo)

Tutorías de libre acceso:

Las publicadas en el perfil del profesorado de la web institucional del Centro correspondiente.

Facultad de educación (Badajoz)

<http://www.unex.es/conoce-la-uex/centros/educacion>

Facultad de Formación del Profesorado (Cáceres)

<http://www.unex.es/conoce-la-uex/centros/profesorado/centro/profesores>

Centro Universitario Santa Ana (Almendralejo)

<http://www.universidadsantana.com/> Todos los alumnos podrán ponerse en contacto con la profesora en la siguiente cuenta de correo: mcgonzalezc@unex.es

Recomendaciones

La asignatura posee un alto nivel experimental; esto implica el uso y aprovechamiento de las **horas de trabajo no presencial** para completar las actividades planteadas e introducidas en el aula a través de los seminarios y sesiones presenciales.

Uso de vestimenta apropiada para manipular materiales gráfico-plásticos.

Será necesaria la aportación de materiales artísticos y plásticos por parte del alumnado.