

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2017-2018

Identificación y características de la asignatura					
Código	FE: 501629	FFP: 501678	CUSA: 502043	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Didáctica de la literatura y la literatura infantil				
Denominación (inglés)	Teaching children's literature and literature				
Titulaciones	Grado en Educación Primaria				
Centro	Centro Universitario Santa Ana (Almendralejo) Facultad de Educación (Badajoz) Facultad de Formación del Profesorado (Cáceres)				
Semestre	6	Carácter	Obligatorio		
Módulo	Didáctico-disciplinar				
Materia	Enseñanza y Aprendizaje de las Lenguas				
Profesorado					
Nombre	Despacho	Correo-e			
CENTRO UNIVERSITARIO SANTA ANA					
Fernández-Daza Álvarez, Carmen	1	carmenfa@unex.es / carmenfdaza@gmail.com			
Soriano García, María Victoria		masorianog@unex.es / soriano1982@gmail.com			
FACULTAD DE EDUCACIÓN					
Martos Núñez, Eloy	2.4	emartos@unex.es			
García Rivera, Gloria	2.3	glogarri@unex.es			
Martos García, Alberto	2.1	albertomg@unex.es			
Quesada Galán, Julio César	1-25	juquesadag@unex.es			
FACULTAD DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO					
Angélica García Manso	3.2.H	angmanso@unex.es			
Soto Vázquez, José	3.2.E	jsoto@unex.es			
Área de conocimiento	Didáctica de la Lengua y la Literatura				
Departamento	Didáctica de las Ciencias Sociales, las Lenguas y las Literaturas				
Profesor coordinador	Soto Vázquez, José				
Competencias *					
<p>Competencias básicas: CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y</p>					

* Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
 CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
 CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
 CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales:

CG1 - Conocer las áreas curriculares de la Educación primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
 CG2 - Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
 CG11: Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

Competencias transversales:

CT1: Saber transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
 CT2: Saber aplicar habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
 CT2.3: Actualizar el conocimiento en el ámbito socioeducativo mediante la investigación y saber analizar las tendencias de futuro.
 CT2.4: Mantener una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

Competencias específicas:

CE43: Comprender los principios básicos de las ciencias del lenguaje y la comunicación.
 CE44: Adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil.
 CE48: Fomentar la lectura y animar a escribir.
 CE52: Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes (Lenguas).

Contenidos

Breve descripción del contenido

Conocimiento de la lengua: aspectos descriptivos y normativos. La literatura en la enseñanza de la lengua. Lenguaje oral y escrito: comprensión y expresión. Contenidos, recursos didácticos y materiales para la enseñanza de la lengua y la literatura. Conceptos de Literatura, Literatura Infantil y Didáctica de la Literatura: Nociones generales y modalidades. Multidisciplinariedad. La perspectiva psicológica. Perspectiva sociológica. Evolución sociocultural del concepto de infancia. Perspectiva estilística. Evolución histórica de la literatura infantil universal. El didactismo en los comienzos de la literatura infantil: Literatura popular y literatura infantil. Siglo XIX: los clásicos infantiles. Evolución histórica de la literatura infantil española: Siglo XX: situación contemporánea. Géneros literarios I: La narración actual para niños. Elementos diferenciadores. Rasgos característicos. Tendencias dominantes. Tipología.: La poesía y los

niños. El lenguaje poético y la infancia. Rasgos característicos de la poesía infantil. Poesía de tradición oral. Poesía de autor. Poesía y creatividad infantil. La poesía en la escuela. El teatro y el niño. Componentes que intervienen en el discurso teatral. El teatro infantil: rasgos peculiares. El teatro de los niños. El teatro para los niños. El teatro y la escuela. La animación a la lectura. Fundamentación teórica. Objetivos. Condiciones previas. Metodología de la animación. La formación del maestro-animador: la formación didáctico-literaria. Programas de lectura. El currículum integral. La biblioteca escolar. Organización, funcionamiento, fondos, recursos y actividades. Biblioteca y hábitos lectores. Los Medios Audiovisuales y de Comunicación y la educación literaria. Imagen, multimedia e Internet.

Temario de la asignatura

Tema 1: Conceptos de Literatura, Literatura Infantil y Didáctica de la Literatura

- 1.1.- Conceptos de Literatura, Literatura Infantil y Didáctica de la Literatura.
- 1.2.- Nociones generales y modalidades.
- 1.3.- Perspectiva psicológica. *La lectura por edades.*
- 1.4.- Perspectiva sociológica.
- 1.5.- Perspectiva estilística.
- 1.6.- Perspectiva literaria.

Tema 2: Evolución de los estudios sobre la literatura infantil y la Didáctica de la Literatura

- 2.1.- Evolución sociocultural del concepto de infancia.
- 2.2.- Evolución de la enseñanza de la literatura.
- 2.3.- Evolución de los estudios de literatura infantil y juvenil.
- 2.4.- Canon literario y canon escolar.

Tema 3: La lectura de textos multimodales en literatura infantil

- 3.1.- Las ediciones de obras de literatura infantil. La importancia de los paratextos.
- 3.2.- La ilustración de obras infantiles y juveniles. El álbum ilustrado.
- 3.3.- Cultura mediática y LIJ: cómic y anime. Sagas y superhéroes.
- 3.4.- Vídeo y televisión. Videojuegos y cine
- 3.5.- E-Book y LIJ 2.0

Tema 4: Evolución histórica de la literatura infantil universal

- 4.1.-Evolución histórica de la literatura infantil universal.
- 4.2.-El didactismo en los comienzos de la literatura infantil.
- 4.3 Literatura tradicional y literatura infantil y juvenil
- 4.4 Obras y autores clásicos infantiles y juveniles de los s. XIX y XX

Tema 5: Evolución histórica de la literatura infantil española

- 5.1.- Evolución histórica de la literatura infantil española.
- 5.2.- Siglo XX: situación contemporánea.

Tema 6: Géneros literarios: la prosa

- 6.1.- Géneros literarios I: La narración actual para niños.
- 6.2.- Rasgos característicos.
- 6.3.- Tendencias dominantes.
- 6.4.- Tipología.

Tema 7: Géneros literarios: la poesía

- 7.1.- Géneros literarios II. La poesía y los niños.
- 7.2.- El lenguaje poético y la infancia.
- 7.3.- Rasgos característicos de la poesía infantil.
- 7.4.-Poesía de tradición oral.

7.5.- Poesía de autor.

7.6.- Poesía y creatividad infantil.

7.7.- La poesía en la escuela.

Tema 8: Géneros literarios: el teatro

8.1.- Géneros literarios III. El teatro y el niño.

8.2.- Componentes que intervienen en el discurso teatral.

8.3.- El teatro infantil: rasgos peculiares.

8.4.- El teatro de los niños.

8.5.- El teatro para los niños.

8.6.-El teatro y la escuela.

Tema 9: La biblioteca escolar

9.1.- La biblioteca escolar.

9.2.- Organización, funcionamiento, fondos, recursos y actividades.

Seminarios

Los Seminarios se orientarán al estudio de casos prácticos; a la elaboración y entrega de diarios, unidades didácticas y otros documentos escritos relacionados con Educación Primaria, así como al desarrollo, redacción escrita o exposición oral de trabajos que propongan los profesores. En todos los casos se valorará la participación activa del alumno, tanto presencial como en blogs, foros, campus virtual, wikis, etc. En las actividades propuestas estarán involucradas las competencias generales, transversales y específicas de la asignatura.

Entre otros aspectos o temas de interés, pueden tratarse las siguientes cuestiones teórico-prácticas, que se concretarán por el profesorado al inicio de la asignatura:

1. La literatura como herramienta de imaginación.
2. Propuestas didácticas.
3. Comentarios y *explicación* de textos para educación *literaria*.
4. Literatura infantil y juvenil: *estudio de casos*
5. *Cultura mediática, cultura de masas y LIJ: los superhéroes.*
6. Literatura y mitología. Los textos tradicionales como hipotextos de obras de LIJ.
7. *Cuentacuentos del s. XXI. Transmedia.*
8. Interdiscursividad en la literatura.
9. La narración como *lectura* multimodal.
10. Las sagas, la escritura y la lectura en red.
11. Recursos para elaborar un paracosmos o universo imaginario. Conceptos generales.
12. Elaboración de un esquema multimedia navegable por el alumnado.
13. La unidad didáctica.
14. La ilustración de obras de literatura infantil.
- 15.- La traducción de obras de literatura infantil y juvenil.
16. Exposiciones.

Actividades formativas					
Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	17	5	2	0	10
2	16,8	5	1,8	0	10
3	16,6	5	1,6	0	10
4	16,6	5	1,6	0	10
5	16,6	5	1,6	0	10
6	16,6	5	1,6	0	10
7	16,6	5	1,6	0	10
8	16,6	5	1,6	0	10
9	16,6	5	1,6	0	10
TOTAL	150	45	15	0	90

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).
 SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes
<p>A lo largo de la docencia impartida en el gran grupo, así como en los seminarios, en este segunda caso, adaptado a las necesidades de cada grupo que pudiera crearse dentro del mismo, se llevarán a cabo las siguientes metodologías docentes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exposición verbal. Enseñanza directiva. Clases en grupo grande dirigidas a la exposición de los diferentes conceptos y procedimientos asociados a la materia con la ayuda de materiales bibliográficos y audiovisuales. 2. Discusión y debate. La exposición verbal se combina con actividades de discusión y con cuestiones a responder por parte de los alumnos con objeto de que puedan construir nuevos conceptos a partir de conceptos conocidos (relacionados con otras asignaturas ya cursadas o con otros temas del programa con los que existan importantes interrelaciones). 3. Lectura comentada de materiales bibliográficos. 4. Visionado de materiales audiovisuales (documentales, películas etc) y discusión y debate sobre los mismos. 5. Exposición de los trabajos realizados de forma autónoma. Esta actividad está programada para que los alumnos expongan o presenten los trabajos y los materiales elaborados de forma autónoma. 6. Realización de exámenes. Esta actividad tiene la finalidad de evaluar los resultados del aprendizaje de los alumnos en relación a los objetivos o competencias que se planteen en el plan docente de las asignaturas que conformen una materia. 8. Experiencias y aplicaciones prácticas. Esta actividad, junto a la anterior, está dirigida a la simulación y práctica de las estrategias y técnicas presentadas por los especialistas y

- profesionales (presentación de informes psicopedagógicos, adaptaciones curriculares de distintos tipos, análisis de contextos sociales), discusión y análisis de documentales científico-técnicos.
12. Diseño de proyectos. Esta actividad tiene como objetivo orientar y coordinar distintos aspectos del proyecto (delimitación del objeto del trabajo, selección bibliográfica, estructura, etc.) que de forma autónoma, individualmente o en pequeños grupos.
 13. Orientación, toma de decisiones y resolución de las dudas planteadas por el alumno. Seguimiento del trabajo no presencial del alumno. Seguimiento de trabajos individuales o en pequeños grupos. Consulta y asesoría individual y en grupo.
 14. Lectura de documentos previos a la exposición oral del profesor.
 15. Estudio de la materia y preparación de exámenes.
 16. Búsqueda y consulta de material bibliográfico para realización de proyectos.
 17. Realización de trabajos monográficos y proyectos (protocolos de evaluación e intervención, adaptaciones de material, etc.).
 18. Análisis de textos, materiales audiovisuales y datos sociológicos.
 19. Elaboración de ensayos.

Resultados de aprendizaje

Dominio de toda la materia explicada en el curso, tanto en sus aspectos teóricos como prácticos.

Se valorará el manejo de las fuentes bibliográficas que se recomienden para cada tema y en la realización de los trabajos, así como la presencialidad y las participaciones de los alumnos en clase.

El alumno deberá escribir y expresarse con corrección. Los errores ortográficos y de expresión en la redacción del examen y de los diversos trabajos serán objeto de sanción, y pueden ser motivo suficiente para suspender la asignatura.

Sistemas de evaluación

Sistema de evaluación	Tipología de Actividades	Ponderación
Pruebas	De carácter teórico	60 %
Evaluación Continua	De carácter práctico	40 %

Para la evaluación de la asignatura se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

1. Actitud positiva hacia la materia.
2. Adquisición y dominio de los contenidos teóricos, demostrándose capacidad de análisis crítico.
3. Capacidad de análisis y síntesis, de toma de decisiones y resolución de problemas, así como de organización y planificación de las enseñanzas y de adaptación a diferentes situaciones de aula.
4. Claridad expositiva durante las exposiciones orales de los trabajos monográficos.
5. Asistencia con regularidad a las clases, seminarios y sesiones de tutoría con actitud de participación, esfuerzo e implicación.

En la evaluación de los trabajos escritos y del examen no solo se considerarán los contenidos, sino también la corrección ortográfica y de la expresión. Para aprobar la asignatura será necesario demostrar un nivel de madurez en estos aspectos propio del nivel universitario. Esto es importante en cualquier universitario, pero muy especialmente en el caso de quienes

estudian el Grado en Educación Primaria, puesto que de ellos dependerá el que su futuro alumnado aprenda la ortografía y la expresión escrita.

El plagio, tanto en su modalidad clásica como en la más moderna de ciberplagio, supondrá el suspenso automático en la totalidad de la asignatura. Para ello se entregará al alumno un manual de estilo para la entrega de trabajos académicos escritos.

En todo caso, se hará un seguimiento de la asistencia a los seminarios, de carácter obligatorio para aprobar la asignatura.

La asignatura consta de dos partes complementarias, pero inseparables:

- Los Seminarios o actividades de carácter práctico:

La evaluación será continua a través de la observación y el registro de la implicación y participación del alumnado en los mismos; la elaboración de Proyectos de lectura, informes periódicos y otros documentos escritos, además de la exposición y defensa de las distintas aportaciones. Las tareas encomendadas en cada Seminario serán evaluadas por separado. La media de las puntuaciones obtenidas en cada tarea nos dará la nota final de esta parte de la asignatura que tendrá un peso del 40 % de la nota final.

- El Grupo Grande o actividades de carácter teórico:

Se evaluará mediante una prueba objetiva y/o de desarrollo con el objetivo de evaluar el saber y saber hacer de los estudiantes. Se valorará la redacción, la puntuación y la ausencia de faltas de ortografía. Esta prueba se valorará con una puntuación comprendida entre 0-10. La calificación de esta prueba supondrá el 60 % de la nota final.

Para hacer el cómputo de la nota global de la asignatura se debe obtener previamente el aprobado por separado tanto del examen como de la parte práctica, es decir, al menos un 5 sobre 10 en la prueba objetiva y/o de desarrollo, y un aprobado como mínimo en el cálculo de la parte práctica.

La asignatura preverá para todas las convocatorias una prueba final alternativa de carácter global, de manera que su superación suponga la superación de la asignatura. La elección entre el sistema de evaluación continua o el sistema de evaluación con una única prueba final de carácter global corresponde al estudiante durante las tres primeras semanas de cada semestre, tal y como se recoge en la nueva Normativa de Evaluación de diciembre de 2016. Dichas pruebas se harán en el mismo tiempo que el resto de los alumnos. Se recomienda que estos alumnos se informen debidamente a través de los horarios de tutorías.

Bibliografía (básica y complementaria)

Bibliografía básica y complementaria:

Aarne, A. y Thompson, S. (1910). *Los Tipos del Cuentos Folklorico*. Helsinki: FF Communications. [Edición de 1995].

Bettelheim, B. (1982). *Aprender a leer*. Barcelona: Crítica.

- Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alambra.
- Cerrillo, P. C. y García Padrino, J. [coord.] (1996). *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Cerrillo, Pedro C. (2013). *LII. Literatura mayor de edad*. Cuenca: Ediciones de la UCLM.
- Colomer, T. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.
- Dennet, D. (1995). *La conciencia explicada*. Paidós: Barcelona
- Durán, T. (2002). *Leer antes de leer*. Madrid: Anaya.
- García Padrino, J. (1992). *Libros y literatura para niños en la España contemporánea*. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- García Rivera, G. (2001). "Personajes y escenarios de los cuentos infantiles: las señales del héroe", en *Primera Noticias*, 120, 39.47
- García Rivera, G. (2002). "El Doble como personaje", en *Revista de Literatura*, 183, 61.74.
- García Rivera, G. (2003). "La leyenda folklórica y su relación con las demás narraciones tradicionales y literarias", en *Revista de Literatura*, 197, 57-70
- Ibarra, N. y Rovira Collado J. [coords.] (2011). "Especial LIJ 2.0 Primeras Noticias de Literatura". Barcelona: Comunicación y Pedagogía.
- Jiménez Fernández, C. M. y Cremades, R. (2013). *Bibliotecas escolares*. Barcelona: Editorial UOC.
- Manguel, A. (1998). *Una historia de la lectura*. Madrid: Alianza.
- Martos García, A. E. (2009). *Introducción al mundo de las sagas*. Universidad de Extremadura.
- Martos-Núñez, E., & Campos, F. Figares, M. [Eds.] (2013). *Diccionario de nuevas formas de lectura y escritura*. Madrid: RIUL-Santillana. Versión digital parcial consultable en <http://dinle.eusal.es/>
- Martos Núñez, E. (1986). *La poética del patetismo (análisis de los cuentos populares extremeños)*. Mérida: Editora Regional de Extremadura.
- Martos Núñez, E. (1995). *Álbum de cuentos y leyendas tradicionales de Extremadura*. Badajoz: Junta de Extremadura
- Pelegrín, A. (1982). *Cada cual atiende su juego*. Madrid: Cincel.
- Pennac, D. (1993). *Como una novela*. Barcelona: Anagrama.
- Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica.
- Propp, V. (1974). *Las raíces históricas del cuento*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Propp, V. (1974). *Morfología del cuento*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Rodari, G. (2004). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Ediciones del Bronce.
- Savater, F. (1977). *La infancia recuperada*. Madrid: Taurus.
- Soto Vázquez, J. y Barcia Mendo E. (2010). *Glosario de literatura infantil y juvenil. Algunas aportaciones desde Extremadura*. Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura, Mérida.
- Soto Vázquez, J. y Barcia Mendo, E. (2012). *Cuentos populares de Extremadura*. Mérida: Editora Regional de Extremadura, "Serie Rescate", nº 42.
- Tejerina Lobo, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil*. Madrid: Siglo XXI.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

<http://www.cervantesvirtual.com/bib/seccion/bibinfantil/>
<http://revistababar.com/wp/>
<http://www.revistaclij.com/>
<http://anilij.uvigo.es/>
<http://universidadeslectoras.org/>

Horario de tutorías

Tutorías de libre acceso:

Facultad de Educación:

<http://www.unex.es/conoce---la---unex/estructura--academica/centros/educacion/centro/profesores>

Facultad de Formación del Profesorado:

<http://www.unex.es/conoce---la---unex/estructura--academica/centros/profesorado/centro/profesores>

Centro Universitario Santa Ana: Se recomienda solicitar la atención de la profesora María V. Soriano García mediante un contacto a través de correo electrónico.

Recomendaciones

Se recomienda al alumnado de la asignatura acudir al menos una vez durante el semestre a la tutoría con el/la profesor/a de su grupo para informarse de los contenidos, la metodología y la evaluación. Igualmente, es recomendable la asistencia a las sesiones del Grupo grande y a todos los Seminarios, así como la realización de las actividades prácticas vinculadas a los mismos. Por último, es muy recomendable cuidar la redacción, puntuación y ortografía, así como la expresión oral, básicas en una asignatura como esta, referida al área de Lengua.