

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2017-2018

Identificación y características de la asignatura			
Código	501700 FFP	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Interpretación Musical y su Didáctica I		
Denominación (inglés)	Music Performance and Teaching I		
Titulaciones	Grado en Educación Primaria		
Centro	Facultad de Formación del Profesorado		
Semestre	7º	Carácter	Optativa
Módulo	Itinerario de Intensificación		
Materia	Educación Musical		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	
Francisco Rodilla León Facultad de Formación del Profesorado	0.3-D	franro@unex.es	
Área de conocimiento	Música		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Francisco Rodilla León		
Competencias			
C1: Conocer las áreas curriculares de la Educación primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.			
C5: Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.			
C10: Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.			
C11: Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación.			
C103 Analizar y valorar los diversos componentes del Currículo de la Educación Musical en las etapas de infantil, primaria y secundaria para ser capaces de aplicarlos correctamente en la práctica educativa.			
C104 Conocer y valorar la importancia de la Expresión musical a lo largo del desarrollo psicoevolutivo del niño y adolescente.			
C105 Conocer la Música histórica, el Folklore y la danza, y respetar las diversas manifestaciones musicales presentes en el entorno y en los medios de comunicación, mediante la audición, estudio e interpretación de las mismas, obteniendo criterios propios de valoración.			
C106 Adquirir las capacidades necesarias para poder elaborar ideas musicales mediante el uso de la voz, de los instrumentos, de la audición, con el fin de enriquecer			

las posibilidades de expresión.					
C107 Comprender y utilizar adecuadamente los elementos del Lenguaje musical, como medio de representación, expresión y conocimiento de ideas musicales y su aplicación didáctica.					
Temas y contenidos					
Breve descripción del contenido					
Técnica vocal y audición (la audición musical: conceptos generales; la voz: fisiología, mecanismo y clasificación; interpretación de la música vocal y repertorios). Formación Instrumental (técnicas instrumentales e interpretación: viento, cuerda, percusión y teclados; taller de instrumentos; tímbrica y organología. Conjunto Instrumental y Coral (agrupaciones instrumentales: diferentes formaciones y repertorio; agrupaciones corales: diferentes formaciones y repertorio). Agrupaciones Musicales. Técnica e interpretación de diferentes repertorios					
Temario de la asignatura					
Denominación del tema 1: El lenguaje musical aplicado a la expresión vocal e instrumental. Contenidos del tema 1: Notaciones, elementos musicales, expresión musical, Melodía y Armonía. Técnicas vocales e instrumentales. La escritura musical y medios informáticos					
Denominación del tema 2: La dirección de coros Contenidos del tema 2: Tipos de coro. La obra. Estructura e interpretación, Relación Música-texto. El gesto. La dirección coral aplicada a diversos tipos de repertorio.					
Denominación del tema 3: La Expresión vocal e instrumental. Contenidos del tema 3: La técnica vocal aplicada a diversos conjuntos vocales. Instrumentos corporales, instrumentos tradicionales y clásicos. Repertorios vocales e instrumentales de Música histórica y tradicional aplicados a la Educación.					
Denominación del tema 4: La dirección de conjuntos instrumentales Contenidos del tema 4: El papel del director. Técnicas de dirección. -La dirección de conjuntos instrumentales instrumental. Repertorios.					
Denominación del tema 5: Recursos didácticos la interpretación coral e instrumental Contenidos del tema 5: Las metodologías musicales y su aplicación a los conjuntos corales e instrumentales.					
Actividades formativas					
Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	20	10			12
2	25	12			12
3	25	12			12
4	20	10			12
5	30	12			12
Evaluación Final (Examen)	30	3			30
Evaluación del conjunto	150	60			90
GG: Grupo Grande (100 estudiantes). SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40). TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS). EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.					

Metodologías docentes

1. Exposición verbal. Explicaciones teóricas acompañadas de ejemplos y supuestos prácticos. Explicación y discusión de los diferentes conceptos y procedimientos asociados a la materia con la ayuda de materiales bibliográficos, audiovisuales y lectura de documentos por parte de los alumnos.
2. Discusión y debate. La exposición verbal se acompaña con actividades de discusión y debate en torno a los aspectos que se vayan tratando en clase en relación con los contenidos teóricos del módulo
3. Análisis y comentario de fuentes bibliográficas recomendadas.
4. Exposición pública en grupo de trabajos monográficos sobre determinadas cuestiones o aspectos teóricos relacionados con la materia.
5. Realización de exámenes. Esta actividad tiene la finalidad de evaluar los resultados del aprendizaje de los alumnos en relación a los objetivos o competencias que se planteen en el plan Docente de cada asignatura de la materia.

Resultados de aprendizaje*

- Adquisición y dominio de los contenidos teóricos, demostrándose capacidad de análisis crítico.
- Capacidad de análisis y síntesis, de toma de decisiones y resolución de problemas, así como de organización y planificación de las enseñanzas y de adaptación a diferentes situaciones de aula.
- Claridad expositiva durante las exposiciones orales de los trabajos monográficos.
- Asistencia con regularidad a las clases, seminarios y sesiones de tutoría con actitud de participación, esfuerzo e implicación.

Sistemas de evaluación

Sistema de evaluación	Tipología de Actividades	Ponderación
Pruebas	Examen práctico: prueba objetiva de interpretación musical	60%
Evaluación Continua	En cada uno de las clases con grupo grande se realizará una actividad de enseñanza-aprendizaje evaluable, cada una de las cuales corresponde a uno de los temas especificados en el temario que versarán sobre la observación de la implicación y participación del alumno, la elaboración de materiales y exposiciones de tareas.	40%
Prueba final (para alumnos que no hayan asistido a clase y no hayan realizado	Examen práctico: prueba objetiva de interpretación musical sobre diversos	100 %

las actividades de enseñanza aprendizaje de Evaluación continua)	repertorios	
El estudiante comunicará al profesor por escrito el tipo de evaluación elegido en las tres primeras semanas de cada semestre. Cuando un estudiante no realice esta comunicación, se entenderá que opta por la evaluación continua. Una vez elegido el tipo de evaluación, el estudiante no podrá cambiar en la convocaría ordinaria de ese semestre y se atenderá a la normativa de evaluación para la convocatoria extraordinaria		

Bibliografía (básica y complementaria)

Bibliografía básica:

- AKOSCHKY, J., VIDELA, M. A.: *Iniciación a la flauta dulce*, 3 tomos, Ed. Ricordi Americana, 1969.
- ALCÁZAR, A.: *88 temas para voz e instrumental ORFF. Materiales didácticos para la Educación Musical en Primaria y Secundaria*, Mundimúsica, 1999.
- GALLO, J. A., GRAETZER, G., NARDI, H., RUSSO, A., *El director de Coro. Manual para la dirección de coros vocacionales*, Ricordi, Buenos Aires, 1979.
- FICHER, J., SICCARDI, H.: *Síntesis de instrumentación. Para estudiantes de instrumentación*, Melos- Ricordi Americana, Córdoba, 2003.
- HERRERA, L.M. y MOLAS, S.: *Repertorio instrumental con propuestas didácticas*. Ed. Graó, Barcelona, 2000.
- PRIETO ALBEROLA, R. *Dirección de agrupaciones musicales escolares para maestros. Creatividad e improvisación*. Alicante: Club Universitario Editorial, 2001

Bibliografía complementaria:

- BEDMAR, L. *Monopolí Coral (30 cánones)*, Real Musical, Madrid, 1983.
- CHARLES SOLER, A.: *Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea*, Vol. 1: Viento madera, viento metal y voz, Rivera Mota, Valencia, 2008.
- ELGSTRÖM, E., GUSTEMS, J. *Guía práctica para la dirección de grupos vocales e instrumentales*. Barcelona: Graó. 2008.
- GÓMEZ GALLEGRO, A.; RODILLA LEÓN, F.: *Música vocal contemporánea en Extremadura*, Vol. 1, Instituto Extremeño de canto y dirección Coral-Consejería de Cultura y Turismo (Junta de Extremadura), 2009.
- JACOBS, A. *La música coral*, Taurus, MADRID, 1986.
- LIPS, H. *Iniciación a la técnica vocal*, Orfeo Lleidatà, Lleida, 1989.
- LÓPEZ GARCÍA, J. L. *Coro medio, 2º curso*, Ed. Diego Marín, Murcia, 1996.
- ORIOL DE ALARCÓN, N.: *Agrupaciones instrumentales. Obras de autores clásicos*, Ed. Alpuerto, Madrid, 1983.

- REGNER, H. (coord.): *Music for children: based on Carl Orff- Gunild Keetman Musik für Kinder*. Orff-Schulwerk American ed. Mainz, Schott Corp. 1982.
- VEGA, M. *El enigma de los cánones*, Real Musical, Madrid, 1978.
- WUYTACK, J.: *Musica Viva*, vols. 1 y 2, A. Leduc, París, 1992.
- ____: *Deux suites pour trio et quatuor de flûtes à bec et petite percussion*, Alphonse Leduc, París, 1973.
- ____: *Danses en triple*, Alphonse Leduc, París, 1972.
- ____: *Orff-Schuwerk, Musique pour enfants. Dix chansons françaises*, Schott Freres, Bruselas-París, 1968.
- ____: *Chansons à danser et à mimer. 50 chansons pour les petits*, Ed. Van de Velde, Tours, 1980.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Ordenador con software específico para la escritura musical, medios audiovisuales (equipos de música, cañones de proyección pizarra digital), instrumentos musicales del aula y propios.

Recursos en Internet

- ❖ SEM-EE: Sociedad para la Educación Musical del Estado Español: <http://sem-ee.creando.net>
- ❖ ISME: International Society for Music Education <http://isme.org/>
- ❖ MENC: National Assotiation for Music Educaction <http://menc.org>
- ❖ Asociación de Profesores de Educación Musical en Extremadura: <http://www.badajoz.org/apemex/>
- ❖ Asociación española de Rítmica Dalcroze: www.ritmicadalcroze.com
- ❖ Federación Internacional de Profesores de Rítmica: www.fier.com
- ❖ Instituto Jaques-Dalcroze: www.dalcroze.ch
- ❖ Web de Violeta Hemsy de Gainza: <http://www.violetadegainza.com.ar/>
- ❖ Listado de revistas de Educación Musical. Grupo de Trabajo de Música y Educación de la Sociedad de Etnomusicología http://www.sibetrans.com/educacion_musical/enlaces.php?a=listado&id_categoria=7
- ❖ Biblioteca Virtual de Educación Musical: enlaces organizados por temáticas relativas a la Educación Musical. <http://80.34.38.142:8080/bivem/>
- ❖ http://www.loekistardust.nl/HTML_ES/index.html
- ❖ <http://www.valenciadealcantara.net/congreso%20musica/inicio.html>
- ❖ <http://www.musicalis.es/>
- ❖ <http://www.sfilarmnicaba.net/>
- ❖ <http://www.funjdiaz.net/folklore/index.cfm>
- ❖ http://www.cnice.mecd.es/recursos/primaria/educ_artistica/guia_recursos.htm
- ❖ <http://www.recorderhomepage.net/design.html>
- ❖ <http://www.goldbergweb.com/en/interpreters/instrumentals/8479.php>
- ❖ <http://www.tamborileros.com>
- ❖ <http://www.lachaona.com/instrumentos/dirconst.htm>
- ❖ <http://www.badajoz.org/fecoex/corales.html>

- ❖ <http://80.34.38.142/bivem/curri.htm>
- ❖ <http://www.herrimusika.org/>
- ❖ <http://www.badajoz.org/apemex/>
- ❖ <http://mariajesuscamino.com/>

Horario de tutorías

Tutorías Programadas: El horario se establecerá al comienzo del segundo semestre.

Tutorías de libre acceso: El horario de tutorías se dispondrá al comienzo del curso en relación con las horas de clase, y podrán ser consultadas en puerta de cada despacho, web, etc.

- Enlace a información sobre el profesorado en la Facultad de Formación del Profesorado (horario de tutorías de cada profesor)

<http://www.unex.es/conoce-la-uex/estructura-academica/centros/profesorado/centro/profesores>

Enlace a información sobre el profesorado en la Facultad de Educación (horario de tutorías de cada profesor):

<http://www.unex.es/conoce-la-uex/estructura-academica/centros/educacion/centro/profesores>

Recomendaciones

Se recomienda la utilización internet y de las nuevas tecnologías en general. En particular se hará un especial uso del campus virtual para el volcado de materiales docentes y otras actividades.