

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

**Curso académico 2017-2018**

Identificación y características de la asignatura			
Código	501701 FFP	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Interpretación Musical y su Didáctica II		
Denominación (inglés)	Music Performance and Teaching II		
Titulaciones	Grado en Educación Primaria		
Centro	Facultad de Formación del Profesorado		
Semestre	7º	Carácter	Optativa
Módulo	Itinerario de Intensificación		
Materia	Educación Musical		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Rosario Guerra Iglesias (FFP)	0.4-B	rgiglesias@unex.es	
Área de conocimiento	Didáctica de la Expresión Musical		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Rosario Guerra Iglesias		
Competencias *			
CT1.1 Presentar públicamente ideas, problemas y soluciones, de una manera lógica, estructurada, tanto oralmente como por escrito en el nivel.			
CT1.3 Utilizar las nuevas tecnologías de la información como instrumento de trabajo intelectual y como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.			
CT1.4 Manejar y usar habilidades sociales e interpersonales en las relaciones con otras personas y trabajar en grupos multidisciplinares de forma cooperativa.			
CE90 Analizar y valorar los diversos componentes del Currículo de la Educación Musical en las etapas de infantil, primaria y secundaria para ser capaces de aplicarlos correctamente en la práctica educativa.			
CE91 Conocer y valorar la importancia de la Expresión musical a lo largo del desarrollo psicoevolutivo del niño y adolescente.			
CE92 Conocer la Música histórica, el Folklore y la danza, y respetar las diversas manifestaciones musicales presentes en el entorno y en los medios de comunicación, mediante la audición, estudio e interpretación de las mismas, obteniendo criterios propios de valoración.			
CE93 Adquirir las capacidades necesarias para poder elaborar ideas musicales			

\* Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

<p>mediante el uso de la voz, de los instrumentos, de la audición, con el fin de enriquecer las posibilidades de expresión.</p>
<p>CE94 Comprender y utilizar adecuadamente los elementos del Lenguaje musical, como medio de representación, expresión y conocimiento de ideas musicales y su aplicación didáctica.</p>
<p><b>Contenidos</b></p>
<p><b>Breve descripción del contenido</b></p>
<p>El contenido básico de esta asignatura se centra en el trabajo de la interpretación musical vocal e instrumental y su aplicación a contextos educativos en Educación Primaria, desde el plano de la competencia y la actuación. Se hará hincapié en los ejes de percepción - escucha, y expresión musical, tanto vocal como instrumental y por movimiento corporal, relacionados con los objetivos y competencias establecidas por la legislación para la etapa de Educación Primaria.</p>
<p><b>Temario de la asignatura</b></p>
<p>Denominación del tema 1: La dirección musical y las agrupaciones vocales e instrumentales en el contexto educativo. Tímblica, organología y repertorios. Contenidos del tema 1: música clásica, jazz, rock, bandas, orquestas, etc. El papel del director. Técnicas de dirección.</p>
<p>Denominación del tema 2: El lenguaje musical de la agrupación instrumental. Contenidos del tema 2: ritmo, armonía, melodía, forma, textura y expresión. Notación convencional y no convencional.</p>
<p>Denominación del tema 3: La Expresión vocal. Contenidos del tema 3: Repertorios populares, cancioneros y recopilaciones folclóricas aplicados a la Educación.</p>
<p>Denominación del tema 4: La Expresión instrumental. Contenidos del tema 4: Instrumentos tradicionales y clásicos (viento, cuerda, percusión y teclados). Técnicas instrumentales e interpretación.</p>
<p>Denominación del tema 5: La composición y la improvisación musical Contenidos del tema 5: La partitura convencional y no convencional, lectura y escritura. Nuevas tecnologías aplicadas a la escritura musical.</p>
<p>Denominación del tema 6: Recursos didácticos para la enseñanza e interpretación musical. Contenidos del tema 6: Nuevas tendencias pedagógicas en didáctica musical. Los métodos pedagógicos en la instrumentación. Instrumental Orff.</p>
<p>Denominación del tema 7: Investigación en educación musical. Contenidos del tema 7: TICs y recursos audiovisuales aplicados a la educación musical.</p>

Actividades formativas					
Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
Tema 1	17,5	6	1,5		10
Tema 2	17,5	6	1,5		10
Tema 3	17,5	6	1,5		10
Tema 4	17,5	6	1,5		10
Tema 5	17,5	6	1,5		10
Tema 6	17,5	6	1,5		10
Tema 7	17,5	6	1,5		10
Evaluación final (examen)	27,5	3	4,5		20
Evaluación del conjunto	150	45	15		90

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

### Metodologías docentes

10. Análisis y discusión de materiales bibliográficos y audiovisuales.
11. Debates y discusión sobre temas de actualidad relacionados con la materia.
12. Diseño de proyectos. Esta actividad tiene como objetivo orientar y coordinar distintos aspectos del proyecto (delimitación del objeto del trabajo, selección bibliográfica, estructura, etc.) que de forma autónoma, individualmente o en pequeños grupos.
13. Orientación, toma de decisiones y resolución de las dudas planteadas por el alumno. Seguimiento del trabajo no presencial del alumno. Seguimiento de trabajos individuales o en pequeños grupos. Consulta y asesoría individual y en grupo.
14. Lectura de documentos previos a la exposición oral del profesor.
15. Estudio de la materia y preparación de exámenes.
16. Búsqueda y consulta de material bibliográfico para realización de proyectos.
4. Visionado de materiales audiovisuales (documentales, películas etc) y discusión y debate sobre los mismos.
5. Exposición de los trabajos realizados de forma autónoma. Esta actividad está programada para que los alumnos expongan o presenten los trabajos y los materiales elaborados de forma autónoma.
6. Realización de exámenes. Esta actividad tiene la finalidad de evaluar los resultados del aprendizaje de los alumnos en relación a los objetivos o competencias que se planteen en el plan docente de las asignaturas que conformen una materia.
7. Análisis de casos y resolución de problemas. Presentación de diferentes casos por especialistas y profesionales; visionado de situaciones reales, documentales científicos y técnicos y exposición de recursos; análisis de las mismas. Estas actividades van dirigidas a introducir nociones teóricas y a aplicar competencias de las materias incluidas a partir de supuestos prácticos.
8. Experiencias y aplicaciones prácticas. Esta actividad, junto a la anterior, está dirigida a la simulación y práctica de las estrategias y técnicas presentadas por los especialistas y profesionales (presentación de informes psicopedagógicos,

adaptaciones curriculares de distintos tipos, análisis de contextos sociales), discusión y análisis de documentales científico-técnicos.  
9. Visitas guiadas a diferentes centros de educación.

### Resultados de aprendizaje

- . Adquisición y dominio de los contenidos teóricos, demostrándose capacidad de análisis crítico.
- . Capacidad de análisis y síntesis, de toma de decisiones y resolución de problemas, así como de organización y planificación de las enseñanzas y de adaptación a diferentes situaciones de aula.
- . Claridad expositiva durante las exposiciones orales de los trabajos monográficos.
- . Asistencia con regularidad a las clases, seminarios y sesiones de tutoría con actitud de participación, esfuerzo e implicación.

### Sistemas de evaluación

#### MODALIDAD A

Sistema de evaluación	Tipología de Actividades	Ponderación
Pruebas	Examen escrito: prueba objetiva y/o de desarrollo	60%
Evaluación Continua	En cada uno de los seminarios se realizará una actividad de enseñanza-aprendizaje evaluable, cada una de las cuales corresponde a uno de los temas especificados en el temario que versarán sobre la observación de la implicación y participación del alumno, la elaboración de materiales y exposiciones de tareas.	40%

Habrà una prueba final alternativa de carácter global, de manera que la superación de ésta suponga la superación de la asignatura.

El estudiante comunicará a la profesora por escrito el tipo de evaluación elegido en las tres primeras semanas de cada semestre. Cuando un estudiante no realice esta comunicación, se entenderá que opta por la evaluación continua. Una vez elegido el

tipo de evaluación, el estudiante no podrá cambiar en la convocaría ordinaria de ese semestre y se atenderá a la normativa de evaluación para la convocatoria extraordinaria.

### Bibliografía (básica y complementaria)

#### Bibliografía Básica:

- Alsina, Pep (2002). *El área de educación musical*. Barcelona: Graó.
- Arostegui, J.L. y otros (2007). *La creatividad en el aula de música: componer y tocar*. Barcelona: Graó.
- Elgström, E. y Gustems, J. (2008). *Guía práctica para la dirección de grupos vocales e instrumentales*. Barcelona: Graó.
- Ficher, J. y Siccardi, H. (2003). *Síntesis de instrumentación. Para estudiantes de instrumentación*. Córdoba: Melos (Ricordi Americana).
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. *Historia de la música occidental vol. I y II*. Madrid: Alianza música, 2004.
- Gustems, J y Elgstrom, E. (2008). *Guía práctica para la dirección de grupos vocales e instrumentales*. Barcelona: Graó.
- Herrera, L.M. y Molas, S. (2000). *Repertorio instrumental con propuestas didácticas*. Barcelona: Graó.
- Riemann, K.W. (2005). *Reducción al piano de la partitura para orquesta*. Barcelona: Idea Books.
- Sardó i Parals, A. (2006). *En el gesto en la dirección de orquesta*. Barcelona: Clivis publicaciones.

#### Bibliografía complementaria:

- Charles Soler, A. (2008). *Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea*. Vol. 1: Viento madera, viento metal y voz. Valencia: Rivera Mota.
- DÍAZ IGLESIAS, Sebastián; GUERRA IGLESIAS, Rosario (2013). *La música en Extremadura. Teoría y didáctica*. Cáceres: Universidad de Extremadura.
- Egea, C (coord.). (2003). *Rock & Orff*. Barcelona: Graó
- Glover, J. *Niños compositores*.
- GUERRA IGLESIAS, Rosario; DÍAZ IGLESIAS, Sebastián (2014). *La música en Extremadura. Sugerencias y recursos educativos*. Manual. Cáceres: Universidad de Extremadura.
- Guerra Iglesias (coord.) y otros (2016). *Instrumentos de la tradición oral en Extremadura*. Mérida: Asamblea de Extremadura.
- Hermann, E. (2010). *Tratado de instrumentación y del arte de la instrumentación*. Dos acordes on line.
- Herrera, E. (2009). *Técnicas de arreglos para la orquesta moderna*. Barcelona: Antoni Bosch ed.
- Mas Quiles, J.V. (2008). *Apuntes de instrumentación para bandas*. Valencia: Piles.
- MICHELS, Ulrich. *Atlas de música vol. I y II*. Madrid: Alianza Atlas, 1998.
- Prieto Alberola, R. (2001). *Dirección de agrupaciones musicales escolares para maestros*. Creatividad e improvisación. Alicante: Club Universitario Editorial.

### Otros recursos y materiales docentes complementarios

Se trabajarán a través del campus virtual.

### Horario de tutorías

Tutorías de libre acceso:  
<http://www.unex.es/conoce-la-uex/estructura-academica/centros/profesorado/centro/profesores>

### Recomendaciones

Se recomienda la utilización del campus virtual y el uso de las nuevas tecnologías.