

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2017-2018

Identificación y características de la asignatura			
Código	501703 (FFP)	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	MÚSICA, MOVIMIENTO Y EDUCACIÓN		
Denominación (inglés)	MUSIC, MOTION AND EDUCATION		
Titulaciones	Grado en Educación Primaria		
Centro	Facultad de Formación del Profesorado		
Semestre	7º	Carácter	Optativa
Módulo	Itinerario de Intensificación		
Materia	Educación Musical		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Pilar Barrios Manzano Facultad de Formación del Profesorado	0.3.B	pbarrios@unex.es pilarbarri@gmail.com	http://nuestramusic.unex.es
Área de conocimiento	Didáctica de la Expresión Musical		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Pilar Barrios Manzano		
Competencias*			
CG11 Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.			
CT1.1- Presentar públicamente ideas, problemas y soluciones, de una manera lógica, estructurada, tanto oralmente como por escrito en el nivel C1 en Lengua Castellana, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.			
CT1.3- Utilizar las nuevas tecnologías de la información como instrumento de trabajo intelectual y como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.			
CT1.4- Manejar y usar habilidades sociales e interpersonales en las relaciones con otras personas y trabajar en grupos multidisciplinares de forma cooperativa.			
CT2.3 Actualizar el conocimiento en el ámbito socioeducativo mediante la investigación y saber analizar las tendencias de futuro.			

* Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

CT2.4 Mantener una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.
CT3 - Adquirir y manifestar un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.
CT3.1 - Comprender el carácter evolutivo y la pluralidad de las sociedades actuales y desarrollar actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.
CT3.2 - Comprender y practicar los valores de las sociedades democráticas como la tolerancia, la solidaridad, la justicia, la no violencia, la libertad, la corresponsabilidad y la igualdad, y en general usar sistemas de valores como la Declaración de los Derechos del Hombre.
CE16 Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
CE53 Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
CE54 Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
CE55 Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
CE56 Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes (Educación musical, plástica y visual).
CE90- Analizar y valorar los diversos componentes del Currículo de la Educación Musical en las etapas de infantil, primaria y secundaria para ser capaces de aplicarlos correctamente en la práctica educativa.
CE91- Conocer y valorar la importancia de la Expresión musical a lo largo del desarrollo psicoevolutivo del niño y adolescente.
CE92- Conocer la música histórica, el folklore y la danza, y respetar las diversas manifestaciones musicales presentes en el entorno y en los medios de comunicación, mediante la audición, estudio e interpretación de las mismas, obteniendo criterios propios de valoración.
CE93- Adquirir las capacidades necesarias para poder elaborar ideas musicales mediante el uso de la voz, de los instrumentos, de la audición, con el fin de enriquecer las posibilidades de expresión.
CE94. Comprender y utilizar adecuadamente el lenguaje corporal, como medio de representación, expresión y conocimiento de ideas musicales y su aplicación didáctica.
Contenidos
Breve descripción del contenido
En esta asignatura se trabajan los conceptos fundamentales de la música y el movimiento, la formación rítmica, movimiento, baile y danza; la danza en la Historia y en la Cultura; expresión musical y movimiento en el ámbito educativo). Didáctica del área artístico-musical y creatividad (improvisación y creatividad en la expresión

artística; creatividad artística y musical; importancia del proceso creativo en la formación).

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: Conceptos fundamentales

Contenidos del tema 1: Música y movimiento El baile y la danza. Conciencia corporal, música, gesto y movimiento. Relajación y expresión dinámica. La música y el movimiento en el desarrollo humano. La música y el movimiento en la educación infantil y en la adolescencia.

Denominación del tema 2: Formación Rítmica. El ritmo en la voz. Del cuerpo al instrumento.

Contenidos del tema 2: Ritmo, percusión corporal, percusión instrumental, prosodias rítmicas.

Denominación del tema 3: Tipología. La danza en la historia y en la tradición. Danzas infantiles

Contenidos del tema 3: Danzas históricas. Danzas tradicionales y folklóricas de lo local a lo global. El patrimonio compartido entre las distintas culturas. Su interpretación en el ámbito educativo.

Denominación del tema 4: La música y el movimiento en la integración de las artes

Contenidos del tema 4: Interconexión de las artes en la interpretación y en las recreaciones prácticas. Su aplicación en la educación.

Denominación del tema 5: Improvisación y creatividad en la expresión artística.

Contenidos del tema 5: Improvisación y creatividad en la expresión artística. Música, gesto y movimiento. Relajación y expresión dinámica. Movimiento libre Expresivo. Su aplicación en la educación

Denominación del tema 6: El juego dramático en música

Contenidos del tema 6: El juego dramático en música. Cuentos e historia con música, representando lo tratado

Denominación del tema 7: Análisis e investigación en música y movimiento

Contenidos del tema 7: Análisis e investigación en música y movimiento, distintos métodos y técnicas de investigación. Recursos analógicos y TIC.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	17,5	6	1,5		10
2	17,5	6	1,5		10
3	17,5	6	1,5		10
4	17,5	6	1,5		10
5	17,5	6	1,5		10
6	17,5	6	1,5		10
7	17,5	6	1,5		10
Evaluación final (examen)	27,5	3	4,5		20
Evaluación del conjunto	150	45	15		90

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

1. Exposición verbal. Enseñanza directiva. Clases en grupo grande dirigidas a la exposición de los diferentes conceptos y procedimientos asociados a la materia con la ayuda de materiales bibliográficos y audiovisuales.
10. Análisis y discusión de materiales bibliográficos y audiovisuales.
11. Debates y discusión sobre temas de actualidad relacionados con la materia.
12. Diseño de proyectos. Esta actividad tiene como objetivo orientar y coordinar distintos aspectos del proyecto (delimitación del objeto del trabajo, selección bibliográfica, estructura, etc.) de forma autónoma, individualmente o en pequeños grupos.
13. Orientación, toma de decisiones y resolución de las dudas planteadas por el alumno. Seguimiento del trabajo no presencial del alumno. Seguimiento de trabajos individuales o en pequeños grupos. Consulta y asesoría individual y en grupo.
14. Lectura de documentos previos a la exposición oral del profesor.
15. Estudio de la materia y preparación de exámenes.
16. Búsqueda y consulta de material bibliográfico para realización de proyectos.
17. Realización de trabajos monográficos y proyectos (protocolos de evaluación e intervención, adaptaciones de material, etc.).
18. Análisis de textos, materiales audiovisuales y datos sociológicos.
19. Elaboración de ensayos.
2. Discusión y debate. La exposición verbal se combina con actividades de discusión y con cuestiones a responder por parte de los alumnos con objeto de que puedan construir nuevos conceptos a partir de conceptos conocidos (relacionados con otras asignaturas ya cursadas o con otros temas del programa con los que existan importantes interrelaciones).
3. Lectura comentada de materiales bibliográficos.
4. Visionado de materiales audiovisuales (documentales, películas etc) y discusión y debate sobre los mismos.
5. Exposición de los trabajos realizados de forma autónoma. Esta actividad está programada para que los alumnos expongan o presenten los trabajos y los materiales elaborados de forma autónoma.
6. Realización de exámenes. Esta actividad tiene la finalidad de evaluar los resultados del aprendizaje de los alumnos en relación a los objetivos o competencias que se planteen en el plan docente de las asignaturas que conformen una materia.
7. Análisis de casos y resolución de problemas. Presentación de diferentes casos por especialistas y profesionales; visionado de situaciones reales, documentales científicos y técnicos y exposición de recursos; análisis de las mismas. Estas actividades van dirigidas a introducir nociones teóricas y a aplicar competencias de las materias incluidas a partir de supuestos prácticos.
8. Experiencias y aplicaciones prácticas. Esta actividad, junto a la anterior, está dirigida a la simulación y práctica de las estrategias propias y técnicas presentadas por los especialistas y profesionales (presentación de informes psicopedagógicos, adaptaciones curriculares de distintos tipos, análisis de contextos sociales), discusión y análisis de documentales científico-técnicos.
9. Visitas guiadas a diferentes centros de educación y de cultura.

Resultados de aprendizaje

- Adquisición y dominio de los contenidos teóricos, demostrando capacidad de análisis crítico
- Capacidad de análisis y síntesis, de toma de decisiones y resolución de problemas, así como de organización y planificación de las enseñanzas y de adaptación a diferentes situaciones de aula.
- Claridad expositiva durante las exposiciones orales de los trabajos monográficos y en la interpretación musical.
- Asistencia con regularidad a las clases, seminarios y sesiones de tutoría con actitud de participación, esfuerzo e implicación.

Sistemas de evaluación

El estudiante comunicará al profesor por escrito el tipo de evaluación elegido en las tres primeras semanas de cada semestre. Cuando un estudiante no realice esta comunicación, se entenderá que opta por la evaluación continua. Una vez elegido el tipo de evaluación, el estudiante no podrá cambiar en la convocatoria ordinaria de ese semestre y se atenderá a la normativa de evaluación para la convocatoria extraordinaria.

Sistema de evaluación	Tipología de Actividades	Ponderación
Pruebas	Exámenes escritos: pruebas objetivas y/o de desarrollo	60%
Evaluación Continua	En cada uno de los seminarios se realizará una actividad de enseñanza-aprendizaje evaluable, cada una de las cuales corresponde a uno de los temas especificados en el temario que versarán sobre la observación de la implicación y participación del alumno, la elaboración de materiales y exposiciones de tareas.	40%

Bibliografía (básica y complementaria)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BARRIOS MANZANO, M.P. (2009): *Danza y ritual en Extremadura*, CIOFF / Cáceres 2016, Ciudad Real/Cáceres.
- BARRIOS MANZANO, P; SERRANO GIL, M. (Ed.) (2011): *Danzas rituales en los países iberoamericano*. Consejería de Cultura y Educación-Fondo Social Europeo, Mérida.
- BACHMAN, Marie-Laure. *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid: Pirámide, 1998.
- BOULCH, F. le (1989): *Educación por el movimiento*, Paidós, Barcelona.

GELB, M.J.(1987): *El cuerpo recobrado. Introducción a la Técnica Alexander*. Urano, México (Reed. Luppi, 2009).

IDLA, E. (1982): *Movimiento y ritmo*, Paidós, Barcelona.

LABAN, R. (1984): *Danza educativa moderna*, Barcelona, Paidós.

SCHINCA, Marta: *Fundamentos para una iniciación a los temas de psicomotricidad, ritmo y expresión musical*, Escuela Española, 1983.,

STOKOE, P. (1980): *Expresión Corporal. Arte, salud y educación*, Paidós, Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AROSTEGUI, J.L. Y OTROS (2007): *La creatividad en el aula de música: componer y tocar*. Graó, Barcelona.

BARRIOS MANZANO, M. Pilar (coord.): *Portal de Patrimonio Musical Extremeño. Legado, investigación y transmisión*. <http://nuestramusica.unex.es>

DÍAZ IGLESIAS, S. (2000). *Extremadura nota a nota I y II. Materiales curriculares interactivos*. Mérida: Junta de Extremadura.

GARDNER, H. (2011): *Educación artística y desarrollo humano*, Paidós, Barcelona..

SWANWICK, K. (1991): *Musica, pensamiento y educación*. Morata, Madrid.

WILLEMS,. (1994): *El valor humano de la educación musical*, Paidós. Barcelona.

WUYTACK, J: *Música viva pour une education musicale active*. París, A. Leduc, 1970.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Es importante utilizar la red de internet en la búsqueda y volcado de materiales y actividades.

Horario de tutorías

Tutorías programadas:

Se harán constar una vez concretados los horarios de ambos semestres y se expondrán en <http://www.unex.es/conoce-la-uex/estructura-academica/centros/profesorado/centro/profesores>

Tutorías de libre acceso:

Se harán constar una vez concretados los horarios de ambos semestres y se expondrán en <http://www.unex.es/conoce-la-uex/estructura-academica/centros/profesorado/centro/profesores>

Recomendaciones

Al ser una asignatura totalmente práctica se recomienda la asistencia a las sesiones en la Facultad y a todas las actividades que se realicen fuera del aula.

Cuando se tengan problemas de asistencia hay que organizarse y comunicarse desde el principio con la profesora, para ir siguiendo paso a paso la marcha normal de los distintos contenidos, fases y actividades.

Se recomienda el uso del campus virtual y la práctica y dominio de las nuevas tecnologías