

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2019/2020

Identificación y características de la asignatura			
Código	501569 (FED) 501607 (FFP) 502016 (CUSA)	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Expresión Artística para la Atención Temprana		
Denominación (inglés)	Artistic Expression for Early Intervention		
Titulaciones	Grado de Educación Infantil		
Centro	Facultad de Educación (Badajoz) Facultad de Formación del Profesorado (Cáceres) Centro Cultural Santa Ana (Almendralejo)		
Semestre	7	Carácter	Optativa
Módulo	Itinerarios de Intensificación		
Materia	Itinerario de Intensificación en Atención Temprana		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
María Méndez Suárez (FE)	1.19	mariartex@unex.es	
Agustín Sánchez Arguello (FE)	2.18	agusanar@unex.es	
Leandro Lorrio Castro (FFP)	0.3-C	lorrio@unex.es	
Joaquín Rodríguez Daza (FFP)	0.4-J	jrguezdaza@unex.es	
María Soriano García (CUSA)	Aula tecnología	masorianog@unex.es	
María Concepción González Caballero (CUSA)	Aula tecnología	mcgonzalezc@unex.es	
Área de conocimiento	Didáctica de la Expresión Plástica y Didáctica de la Expresión Musical		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	María Méndez Suárez		
Competencias*			
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de			

* Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

su área de estudio.
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
Transversales
CT3 - Utilizar las nuevas tecnologías de la información como instrumento de trabajo intelectual y como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse. CT7 - Mantener una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión. CT10 - Comprender y practicar los valores de las sociedades democráticas como la tolerancia, la solidaridad, la justicia, la no violencia, la libertad, la corresponsabilidad y la igualdad, y en general usar sistemas de valores como la Declaración de los Derechos del Hombre. CT15 - Aplicar los conocimientos a su trabajo y resolución de problemas dentro de su área de estudio.
Específicas
CE.74- Planificar un plan educativo integrador de forma colaborativa con otros servicios educativos o sociales, coordinando y evaluando su seguimiento y sabiendo informar adecuadamente tanto a otros profesionales como a familiares del alumnado. CE.75 -Organizar y gestionar los recursos tecnológicos de un centro y/o aula para una adecuada integración de las TIC en el currículo de Educación Infantil. CE.81- Ofrecer, a través de las TIC, medidas de individualización didáctica para atender a la diversidad. CE.82 Analizar el carácter específico de las variables del currículum para la Etapa de Educación Infantil, las dimensiones específicas de los objetivos; espacios temáticos; estrategias metodológicas; recursos didácticos y organizativos y la evaluación en esta Etapa. CE.83- Seleccionar las herramientas conceptuales y metodológicas para identificar y resolver problemas educativos y organizativos en la Etapa de Educación Infantil, elaborando proyectos curriculares flexibles capaces de atender a la diversidad.
Contenidos
Breve descripción del contenido*
Percepción auditiva y su didáctica. Parámetros sonoros. Elementos de la música en la edad infantil: ritmo, melodía, armonía y forma o estructura. Áreas de la expresión musical. Conceptos de motricidad fina y gruesa. Percepción de la forma. Principios de la Gestlat. Técnicas de Expresión: modos y procesos de realización en el lenguaje visual, gráfico y plástico.
Temario de la asignatura
Área de expresión musical
Denominación del tema 1: La educación artística musical en la educación temprana. Contenidos del tema 1:

- El despertar al mundo sonoro. Iniciación a la percepción auditiva: reconocimiento de elementos sonoros, experiencia del contexto acústico y audición comprensiva de sonidos cotidianos.
- El sentido de la audición. Fases del desarrollo de la percepción sonora en la edad temprana.
- Expresión musical en la primera infancia. Fases de desarrollo de la fonación y emisión de los primeros sonidos musicales. La intención comunicativa del bebé a través de la música.

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Prácticas de desarrollo artístico musical relacionadas con los contenidos del tema que determinará cada profesor

Denominación del tema 2: Aplicación de los componentes de la música en atención temprana

Contenidos del tema 2:

- Principios básicos de las corrientes pedagógico-musicales del siglo XX. Proyección y aplicación.
- El desarrollo de la conciencia rítmica: Estimulación del movimiento y desarrollo de la psicomotricidad mediante actividades musicales en la etapa de Atención Temprana.
- La música como recurso terapéutico en Atención Temprana. La comunicación no verbal a través del ritmo, la melodía y la práctica instrumental. La estimulación de la imaginación a través

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Prácticas de desarrollo artístico musical relacionadas con los contenidos del tema que determinará cada profesor

Denominación del tema 3: Recursos didácticos en expresión artístico-musical.

Contenidos del tema 3:

- Repertorio musical para la etapa de Atención Temprana: Nanas, canciones con gestos y juegos sonoros. Recursos tradicionales y medios audiovisuales.
- Herramientas para la representación de la música en la etapa presolfeica: Musicogramas y representaciones gráficas de elementos sonoros.
- Sonorizaciones de medios audiovisuales infantiles: Creación de recursos multimedia para la didáctica musical.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Prácticas de desarrollo artístico musical relacionadas con los contenidos del tema que determinará cada profesor

Área de expresión plástica

Denominación del tema 1: La educación artística plástica en la educación temprana.

Contenidos del tema 1:

- 1.1.- La Educación Artística como formación básica para el desarrollo.
- 1.2.- Los sentidos como base del aprendizaje. Desarrollo de hábitos y destrezas constructivas y de pensamiento.
- 1.3.- La educación artística como formación básica para el desarrollo. Motricidad fina.
- 1.4.- Anatomía y función del Ojo. Concepto Principios Básicos de la Percepción Visual.
- 1.5.- Desarrollo de la Creatividad en Atención temprana. El proceso creador.
- 1.6.- Las TIC en Atención temprana y sus implicaciones educativas.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Prácticas de desarrollo artístico

plástico y visual relacionadas con los contenidos del tema que determinará cada profesor

Denominación del tema 2: Expresión plástica. Recursos en la educación temprana.

Contenidos del tema 2:

- 2.1.- El papel y sus usos en Atención temprana.
- 2.2.- Materiales bidimensionales.
- 2.3.- Materiales tridimensionales.
- 2.4.- Material Didáctico.
- 2.5.- El juego en las actividades artísticas.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Prácticas de desarrollo artístico plástico y visual relacionadas con los contenidos del tema que determinará cada profesor

Denominación del tema 3: Técnicas de expresión plástica en atención temprana.

Contenidos del tema 3:

- 3.1.- Técnicas húmedas y secas.
- 3.2.- Técnicas grasas y magras.
- 3.3.- Las técnicas mixtas.
- 3.4.- Collages e impresión.
- 3.5.- El volumen.
- 3.6.- Ensartados, cosidos y enhebrados.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Prácticas de desarrollo artístico plástico y visual relacionadas con los contenidos del tema que determinará cada profesor

Actividades formativas*

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1(música)	24	9						15
2(música)	24	9						15
3(música)	25	10						15
1(plástica)	24	9						15
2(plástica)	24	9						15
3(plástica)	25	10						15
Evaluación **	4	4						
TOTAL	150	60						90

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)

ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)

SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

** Indicar el número total de horas de evaluación de esta asignatura.

Metodologías docentes*
<p>1. Exposición verbal. Enseñanza directiva. Clases en grupo grande dirigidas a la exposición de los diferentes conceptos y procedimientos asociados a la materia con la ayuda de materiales bibliográficos y audiovisuales.</p> <p>2. Discusión y debate. La exposición verbal se combina con actividades de discusión y con cuestiones a responder por parte de los alumnos con objeto de que puedan construir nuevos conceptos a partir de conceptos conocidos (relacionados con otras asignaturas ya cursadas o con otros temas del programa con los que existan importantes interrelaciones).</p> <p>3. Lectura comentada de materiales bibliográficos.</p> <p>4. Visionado de materiales audiovisuales (documentales, películas, etc.) y discusión y debate sobre los mismos.</p> <p>6. Realización de exámenes. Esta actividad tiene la finalidad de evaluar los resultados del aprendizaje de los alumnos en relación a los objetivos o competencias que se planteen en el plan docente de las asignaturas que conformen una materia.</p> <p>11. Debates y discusión sobre temas de actualidad relacionados con la materia.</p>
Resultados de aprendizaje*
<p>Conocer las necesidades de la infancia, así como de los indicadores que revelan el desarrollo del niño en todos sus ámbitos.</p> <p>Saber diseñar acciones psicoeducativas para evitar o reducir la aparición de efectos o déficit secundarios producidos por un trastorno o situación de alto riesgo.</p> <p>Elaborar estrategias de estimulación para conseguir el desarrollo cognitivo-lingüístico, sensoriomotriz y socioemocional del alumnado de Educación Infantil, así como ser capaz de colaborar con otros servicios educativos y sociales para atender a las necesidades y la diversidad del alumnado.</p>
Sistemas de evaluación*
<p>LA NOTA FINAL DE LA ASIGNATURA se obtendrá de la nota media entre las dos áreas, la correspondiente a Expresión Musical, aprobada (50 %) y a Expresión Plástica, aprobada (50 %).</p> <p>La nota final de cada una será la media porcentual entre la parte práctica aprobada y la teórica aprobada. En las exposiciones orales y exámenes escritos se tendrá en cuenta la correcta expresión y la ortografía.</p> <p>La evaluación correspondiente a Expresión Musical y Plástica, se desarrollará de la siguiente manera: la asignatura es de carácter presencial, pero se contemplan dos tipos de evaluación: evaluación continua y prueba final alternativa de carácter global.</p> <p>«El estudiante, a través del procedimiento que establezca cada centro, elegirá el tipo de evaluación en las tres primeras semanas de cada semestre. Cuando un estudiante no explicita oficialmente su decisión a través del procedimiento establecido por el centro, se entenderá que opta por la evaluación continua. Una vez elegido el tipo de evaluación, el estudiante no podrá cambiar en la convocatoria ordinaria de ese semestre y se atenderá a la normativa de evaluación para la convocatoria extraordinaria».</p> <p>EVALUACIÓN CONTINUA:</p>

- **EXAMEN GENERAL** de los contenidos de la asignatura (50 % de la nota final)
- **EVALUACIÓN CONTINUA:** (50 % de la nota final). Para aprobar la Evaluación Continua, es obligatoria la presencialidad en el 80 % de las clases prácticas. Se tendrá en cuenta la participación activa del estudiante en las clases, la elaboración de trabajos, las exposiciones, la participación en las sesiones de resolución de casos y la realización de controles o exámenes parciales.

PRUEBA FINAL ALTERNATIVA DE CARÁCTER GLOBAL. Para los alumnos que hayan escogido esta opción.

Según la Nueva Normativa de Evaluación de diciembre de 2016, que figura en el art 4, punto 6, de la RESOLUCIÓN de 25 de noviembre de 2016, publicada en el DOE n. 236, de 12 de diciembre de 2016, *se podrá exigir la asistencia del estudiante a aquellas actividades de evaluación que, estando distribuidas a lo largo del curso, estén relacionadas con la evaluación de resultados de aprendizaje de difícil calificación en una prueba final.* Para ello, será el estudiante el que tenga que ponerse en contacto, durante las tres primeras semanas del comienzo del semestre, con los profesores de la asignatura para informarse de cuáles son las actividades en las que es obligatoria la asistencia.

- **EXAMEN GENERAL:** de los contenidos de la asignatura (50 % de la nota final)
- **Superación de las prácticas o actividades realizadas en el curso** (50 % de la nota final).

En el examen, el alumno tiene que entregar los trabajos teórico-prácticos que se hayan realizado durante la asignatura y realizar las pruebas prácticas que proponga el profesor.

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0 - 4,9: Suspenso (SS), 5,0 - 6,9: Aprobado (AP), 7,0 - 8,9: Notable (NT), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5 % de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Bibliografía (básica y complementaria)

Bibliografía de Expresión Musical

Bibliografía básica:

- ALSINA, Pep, DÍAZ, Maravillas.; GIRÁLDEZ, Andrea: Música en la escuela infantil (0-6). Barcelona: Graó, 2008.
- DÍAZ, Maravillas; GIRÁLDEZ, Andrea (coords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes. Barcelona: Graó, 2007.

Bibliografía complementaria:

- AGUIRRE P.: La música en la escuela, la audición y otros. Editorial Graó.2003.
- ALSINA, Pep. El área de educación musical. Barcelona, Ed. Graó, 1997
- ARÓSTEGUI J.L.: La creatividad en la clase de música y otros. Editorial Graó 2007.

- BACHMAN, Marie-Laure. La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música. Madrid: Pirámide, 1998.
- BARRIOS, Pilar: Danza y ritual en Extremadura. C. Real: CIOFF-INAEM, 2009.
- BOULCH, J.: La educación por el movimiento en la edad escolar. Barcelona, Paidós Ibérica, 1986.
- COPLAND, A.: Cómo escuchar la música. Fondo de Cultura, México, 1994
- DÍAZ, Maravillas: Introducción a la investigación en educación musical. Enclave Creativa Ediciones, 2006
- ESCUDERO, M^a P. Cuentos musicales. Madrid: Real Musical, 1990.
- FRAZEE, J. Orff Schulwerk Today. Nurturing Musical Expression and Understanding. New York: Scott, 2006.
- FREGA, A.L. Música para maestros. Barcelona: Graó, 1997.
- GELB, Michael. El cuerpo recobrado. Introducción a la técnica de Alexander, Argentina: Urano, 1987.
- GUTIÉRREZ, Ángeles; COLOMO, Carmen. Veinte canciones extremeñas para cantar, tocar y bailar. Mérida: Editora Regional, 1994. HARGREAVES, D.J.: Música y desarrollo psicológico. Graó.
- WILLEMS, E. Valor humano en la educación musical. Barcelona: Paidós, 1994.
- WUYTACK, J. y BOAL PALHEIROS, G. La audición musical activa. Porto. Associação Wuytack de Pedagogía Musical, 1996. Barcelona, 1998.
- MORENO, Joseph: Activa tu música interior. Musicoterapia y psicodrama. Barcelona: Herder, 2004.
- RIAÑO, M. Elena; DÍAZ, Maravillas. Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil. Santander: Universidad de Cantabria, 2010.
- SCHAFER, Murray. Hacia una educación sonora. Buenos Aires: Editorial Ricordi. Pedagogías musicales abiertas, 1994.
- SCHAFER, Murray. Cuando las palabras cantan. Buenos Aires: Editorial Ricordi, 1970.
- SWARNWICK, K. Música, pensamiento y educación. Madrid: Morata, 1991.
- STORMS, GER. 101 Juegos musicales. Barcelona: Ed. Grao. 2003.
- ORFF, Carl. Música para Niños. Unión Musical Española, 1969
- VELILLA, Natalia: Suenasuenas. Juegos y cuentos infantiles. Nueva Carisch. España, Madrid, 2007

REVISTAS:

- Eufonía. Didáctica de la Música.
- Música y Educación.
- TELLEZ, Enrique: "Reflexiones en torno a la Enseñanza de la Música en la Universidad 2º y 3º ciclo". Música y Educación, nº 29, 1997 p. 25.
- TRIAS, N.: "La aportación de Émile Jacques-Dalcroze en el campo de la pedagogía musical.

Bibliografía de Expresión Plástica

Bibliografía básica:

- KELLOG, R. (1979). Análisis de la Expresión Plástica del Preescolar. Madrid: Cincel.
- LOWENFELD, V. Y LAMBER. (2008). Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa. Buenos Aires: Kapelusz.

- READ, H. (1982). Educación por el arte. Buenos Aires: Paidós.

Bibliografía complementaria:

- ALBERS, Josef. (1990). La interacción del color. Madrid: Alianza Forma.
- AGUIRRE, I. (2000): Teorías y Prácticas en Educación Artística. Servicio de publicaciones de la Universidad Pública de Navarra. Pamplona
- ALCANTARA García, P. (1986). La educación estética y la enseñanza artística en las escuelas. Barcelona: Bastiños.
- ARNHEIN, Rudolf. (1983). Arte y percepción visual. Madrid: Alianza.
- BALADA MONCLUS, M. (2002). La educación visual en la escuela. B. Aires: Paidós.
- GARDNER, H. (1999). La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI. Barcelona: Paidós.
- GUILFORD, J.P. Y OTROS. (1977). La naturaleza de la inteligencia humana. Buenos Aires: Paidós. HERNÁNDEZ, F. (1977). Educación y cultura visual. Sevilla: Publicaciones MCEP.
- MARIN IBAÑEZ, R. (1980). La creatividad. Barcelona. Ceac.
- MUNARI, Bruno. (2002). Diseño y comunicación visual. Barcelona: Gustavo Gili.
- ROCK, Irvin. (1985). La percepción. Barcelona Labor.
- RODRÍGUEZ DIEGUEZ, J. Luis. (1978). Las funciones de la imagen en la enseñanza. Barcelona. Gustavo Gili.
- TILLEY, P. (1981) El arte en la educación especial. Barcelona: CEAC.
- TORRANCE, E. Paul y MYERS, R.E. (1979). La enseñanza creativa. Madrid: Santillana.
- TORRE, S. De la. (1982). Educación en la creatividad. Recursos para desarrollar la creatividad en al medio escolar. Madrid: Narcea.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Recursos en Internet

SEM-EE: Sociedad para la Educación Musical del Español: <http://sem-ee.creando.net>

ISME: International Society for Music Education <http://isme.org/>

MENC: National Assotiation for Music Education <http://menc.org>

Asociación española de Rítmica Dalcroze: www.ritmicadalcroze.com

Instituto Jaques-Dalcroze: www.dalcroze.ch

Web de Violeta Hemsy de Gainza: <http://www.violetadegainza.com.ar/>

Biblioteca Virtual de Educación Musical: enlaces organizados por temáticas relativas a la Educación Musical. <http://80.34.38.142:8080/bivem/>

<http://www.funjdiaz.net/folklore/index.cfm>

http://www.cnice.mecd.es/recursos/primaria/educ_artistica/guia_recursos.htm

<http://www.recorderhomepage.net/design.html>

<http://nuestramusica.unex.es/>

<http://www.badajoz.org/fecoex/corales.html>

<http://80.34.38.142/bivem/curri.htm>

<http://www.herrimusika.org/>

<http://www.badajoz.org/apemex/>

<http://mariajesuscamino.com/>

<http://folkloreestremeno.wordpress.com/2009/03/23/extremadura-nota-a-nota/>

- HARGREAVES, D.J.: Música y desarrollo psicológico. Graó, Barcelona, 1998.
- MORENO, Joseph: Activa tu música interior. Musicoterapia y psicodrama. Barcelona