

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

**Curso académico 2019-2020**

Identificación y características de la asignatura			
Código	FE 501632 FFP 501681 FFP 502869 CUSA 502047	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Fundamentos de la Expresión Musical en Educación Primaria		
Denominación (inglés)	Fundamentals of Musical Expression in Primary Education		
Titulaciones	Grado en Educación Primaria		
Centro	Centro Universitario Santa Ana (Almendralejo) Facultad de Formación del Profesorado (Cáceres) Facultad de Educación (Badajoz)		
Semestre	6°	Carácter	Obligatoria
Módulo	Didáctico-disciplinar		
Materia	Enseñanza y aprendizaje de la Educación Musical, Plástica y Visual		
Profesor/es			
Nombre	Despa cho	Correo-e	Página web
M <sup>a</sup> del Pilar Barrios Manzano FFP	0.3B	pbarrios@unex.es	Grado Primaria CC
Rocío Iglesias Santos FFP	0.3C	roiglesiass@unex.es	Grado Primaria CC (bilingüe)
Carmen Colomo Amador FE	2.19	ccolomoa@unex.es	Grado Primaria BA
Agustín Sánchez Argüello FE	2.18	agusanar@unex.es	Grado Primaria BA
Héctor Archilla Segade FE	2.20	hectoras@unex.es	Grado Primaria BA
Profesor por asignar FE			Grado Primaria BA
María Victoria Soriano García/Profesor por determinar CUSA		masorianog@unex.es	Grado Primaria CUSA
Área de conocimiento	Didáctica de la Expresión Musical		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	M <sup>a</sup> del Pilar Barrios Manzano		
Competencias*			
CG11 Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.			

\* Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

CT1.1 Presentar públicamente ideas, problemas y soluciones, de una manera lógica, estructurada, tanto oralmente como por escrito en el nivel C1 en Lengua Castellana, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
CT1.4 Manejar y usar habilidades sociales e interpersonales en las relaciones con otras personas y trabajar en grupos multidisciplinares de forma cooperativa.
CT2.3 Actualizar el conocimiento en el ámbito socioeducativo mediante la investigación y saber analizar las tendencias de futuro.
CT2.4 Mantener una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.
CE16 Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula.
CE53 Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
CE54 Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
CE55 Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
CE56 Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes (Educación musical, plástica y visual).
<b>Contenidos</b>
<b>Breve descripción del contenido</b>
El contenido básico de esta asignatura se centra en el trabajo de las características básicas de la música, desde el plano de la competencia y la actuación, así como su aplicación didáctica en la Educación Primaria. Se hará hincapié en los ejes de percepción – escucha, y expresión musical, tanto vocal como instrumental y por movimiento corporal, relacionados con los objetivos y competencias establecidas por la legislación para la etapa de Educación Primaria.
<b>Temario de la asignatura</b>
Denominación del tema 1: <i>Percepción y expresión sonora.</i> <i>Contenidos del tema 1: El entorno sonoro. Los parámetros del sonido (altura, duración, intensidad y timbre). El aparato auditivo y educación del oído.</i> Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Actividades de audiopercepción y expresión musical la discriminación y comprensión del espectro sonoro, los parámetros del sonido
Denominación del tema 2: <i>Lenguaje musical: introducción a los elementos fundamentales de la música en Educación Primaria.</i> <i>Contenidos del tema 2: Elementos de la música: Ritmo, armonía, melodía, forma, textura y expresión. Pre-escritura musical, notación convencional y no convencional.</i> Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Actividades prácticas variadas para la comprensión de los elementos de la música, percepción sonora, percusión corporal, canto... formas de escritura de la partitura a otras posibilidades alternativas no convencionales.
Denominación del tema 3: <i>Expresión vocal: iniciación a la técnica vocal.</i> <i>Contenidos del tema 3: Articulación, respiración y vocalización. La canción infantil y el juego. Cancioneros y repertorios populares.</i> Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Trabajar la técnica vocal muy activamente a través de vocalizaciones con la utilización de un repertorio de canciones y juegos infantiles populares, de la tradición oral a la música popular urbana.
Denominación del tema 4: <i>Expresión instrumental.</i>

Contenidos del tema 4: Instrumentación Orff en la escuela. Instrumentos corporales, tradicionales, caseros, reciclados, etc.

Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Práctica directa sobre distintos instrumentos analógicos y diseño y elaboración de otros alternativos, combinando ambos según las características del alumnado.

Denominación del tema 5: *La expresión por el movimiento corporal.*

Contenidos del tema 5: *El movimiento, la danza y la expresión corporal a través de la música. Psicomotricidad y dramatización.*

Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Actividades para la toma de conciencia del movimiento corporal y musical. El cuerpo como instrumento de la expresión musical. Diseño y práctica de coreografías variadas y distintos tipos de dramatizaciones, bailes y danzas.

Denominación del tema 6: *Recursos didácticos en expresión artístico-musical.*

Contenidos del tema 6: *Aplicación de los métodos pedagógicos más relevantes del siglo XX y XXI. Nuevas tendencias pedagógicas en la didáctica musical.*

Descripción de las actividades prácticas del tema 6: Trabajos musicales siguiendo cada una de las metodologías, desarrollando criterios para la selección y combinación de elementos de cada una de ellas para el trabajo de aula.

Denominación del tema 7: *Investigación en aspectos didácticos musicales para su aplicación en contextos educativos: TICs y recursos audiovisuales.*

Contenidos del tema 7: *Sonorizaciones de medios audiovisuales infantiles, creación de recursos multimedia para la didáctica musical.*

Descripción de las actividades prácticas del tema 7: Diseño de actividades con montajes audiovisuales. Utilización de recursos de internet, diseño y práctica de las actividades desarrolladas en el aula para su utilización didáctica.

### Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
Tema 1	18	6				1,5		10
Tema 2	18	6				1,5		10
Tema 3	18	6				2		10
Tema 4	18	6				2		10
Tema 5	18	6				2		10
Tema 6	18	6				2		10
Tema 7	18	6				2		10
<b>EVALUACIÓN**</b>	24	3				2		20
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	<b>45</b>				<b>15</b>		<b>90</b>

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)

ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)

SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía

### Metodologías docentes

- Análisis y discusión de materiales bibliográficos y audiovisuales.
- Debates y discusión sobre temas de actualidad relacionados con la materia.
- Diseño de proyectos. Esta actividad tiene como objetivo orientar y coordinar distintos aspectos del proyecto (delimitación del objeto del trabajo, selección bibliográfica, estructura, etc.) de forma autónoma, individualmente o en pequeños grupos.
- Orientación, toma de decisiones y resolución de las dudas planteadas por el alumno.
- Lectura de documentos previos a la exposición oral del profesor.
- Estudio de la materia y preparación de exámenes.
- Búsqueda y consulta de material bibliográfico para realización de proyectos.
- Visionado de materiales audiovisuales (documentales, películas, etc.) y discusión y debate sobre los mismos.
- Exposición de los trabajos realizados de forma autónoma. Esta actividad está programada para que los alumnos expongan o presenten los trabajos y los materiales elaborados de forma autónoma.
- Realización de exámenes. Esta actividad tiene la finalidad de evaluar los resultados del aprendizaje de los alumnos en relación a los objetivos o competencias que se planteen en el plan docente de las asignaturas que conformen una materia.
- Análisis de casos y resolución de problemas. Presentación de diferentes casos por especialistas y profesionales; visionado de situaciones reales, documentales científicos y técnicos y exposición de recursos; análisis de las mismas. Estas actividades van dirigidas a introducir nociones teóricas y a aplicar competencias de las materias incluidas a partir de supuestos prácticos.
- Experiencias y aplicaciones prácticas. Esta actividad, junto a la anterior, está dirigida a la simulación y práctica de las estrategias y técnicas presentadas por los especialistas y profesionales (presentación de informes psicopedagógicos, adaptaciones curriculares de distintos tipos, análisis de contextos sociales), discusión y análisis de documentales científico-técnicos.
- Visitas guiadas a diferentes centros de educación y a centros del patrimonio musical, histórico y cultural.

### Resultados de aprendizaje

- . Conocimiento de las características básicas de la música, desde el plano de la competencia y la actuación, así como su aplicación didáctica en la Educación Primaria.
- . Aplicación de los ejes de percepción-escucha, y expresión musical, tanto vocal como instrumental y por movimiento corporal, relacionados con los objetivos y competencias establecidas por la legislación para la etapa de Educación Primaria.

### Sistemas de evaluación

Sistema de evaluación	Tipología de Actividades	Ponderación
Pruebas	Examen escrito: prueba objetiva y/o de desarrollo	60%
Evaluación Continua	En cada uno de los seminarios se realizará una actividad de enseñanza-aprendizaje evaluable, correspondiendo cada una a uno de	40%

	<p>los temas especificados en el temario que versarán sobre la observación de la implicación y participación del alumno, la elaboración de materiales y exposiciones de tareas.</p>	
--	---	--

Habrà una prueba final alternativa de carácter global, de manera que la superación de ésta suponga la superación de la asignatura.

El estudiante comunicará a su profesor por escrito el tipo de evaluación elegido en las tres primeras semanas de cada semestre. Cuando un estudiante no realice esta comunicación, se entenderá que opta por la evaluación continua. Una vez elegido el tipo de evaluación, el estudiante no podrá cambiar en la convocaría ordinaria de ese semestre y se atenderá a la normativa de evaluación para la convocatoria extraordinaria.

### Bibliografía (básica y complementaria)

#### Bibliografía general

- ALSINA, Pep. *El área de educación musical*. Barcelona: Graó, 2002.
- DÍAZ, Maravillas; GIRÁLDEZ, Andrea (coords.). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Graó, 2007
- ELIZALDE, L. *Canto Escolar 1 y 2*. Madrid: Publicaciones Claretianas, 1988.
- ESCUDERO, M.P. *Cánones populares, infantiles y clásicos*. Madrid: Real Musical, 1990.
- HIDALGO MONTOYA, J. *Cancionero popular infantil*. Madrid: A Carmona (ed.), 1982.
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. *Historia de la música occidental vol. I y II*. Madrid: Alianza música, 2004.
- MICHELS, Ulrich. *Atlas de música vol. I y II*. Madrid: Alianza Atlas, 1998.
- MORENO HEREDIA, Leonor Victoria; MÜLLER GÓMEZ, Ángel. *La canción y los instrumentos: didáctica y metodologías en la educación musical*. Madrid: Mad, Editorial, 2000.
- ODENA, Oscar. (Ed.) *Musical creativity: Insights from music education research*. London: Ashgate, 2012
- PHILPOTT, C. & PLUMMERIDGE, C. (Eds.) *Issues in music teaching*. London & New York: Routledge /Falmer, 2001.

#### Bibliografía complementaria

- ARÓSTEGUI J.L. *La creatividad en la clase de música*. Barcelona: Graó, 2007.
- BACHMAN, Marie-Laure. *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid: Pirámide, 1998.
- BARRIOS MANZANO, Pilar: *Danza y ritual en Extremadura*, Ciudad Real: CIOFF-Instituto de las Artes Escénicas y de la Música, 2009.
- BARRIOS MANZANO, Pilar; POLO MÁRQUEZ, Antonio (Coord.): *Portal de Patrimonio*

Musical Extremeño. Legado, investigación y transmisión. <http://nuestramusica.unex.es>

- COLOMO AMADOR, Carmen: Pomporita. 20 canciones extremeñas para cantar, tocar y bailar. Mérida: Editora regional de Extremadura, 1994.
- Díaz, M. *Introducción a la investigación en Educación Musical*. Madrid: Enclave creativa, 2006.
- DÍAZ IGLESIAS, Sebastián. *Extremadura nota a nota I y II. Materiales curriculares interactivos*. Mérida: Junta de Extremadura, 2000.
- DÍAZ IGLESIAS, Sebastián; GUERRA IGLESIAS, Rosario. *La música en Extremadura. Teoría y didáctica*. Cáceres: Universidad de Extremadura, 2013.
- GUERRA IGLESIAS, Rosario; DÍAZ IGLESIAS, Sebastián. *La música en Extremadura. Sugerecias y recursos educativos. Manual*. Cáceres: Universidad de Extremadura, 2014.
- ESCUDERO, M<sup>a</sup>. P. *Cánones populares, infantiles y clásicos*. Madrid: Real Musical, 1990.
- ESCUDERO, M<sup>a</sup> P. *Cuentos musicales*. Madrid: Real Musical, 1990.
- FRAZEE, J. *Orff Schulwerk Today. Nurturing Musical Expression and Understanding*. New York: Scott, 2006.
- FREGA, A.L. *Música para maestros*. Barcelona: Graó, 1997.
- GUTIÉRREZ, A.; COLOMO, C. *Veinte canciones extremeñas para cantar, tocar y bailar*. Mérida: Editora Regional, 1994.
- SCHAFER, Murray. *Hacia una educación sonora*. Buenos Aires: Pedagogías musicales abiertas, 1994.
- SCHINCA, M. *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid: Escuela Española, 1983.
- STORMS, GER. *101 Juegos musicales*. Barcelona: Graó, 2003.
- VEGA, M. *El enigma de los cánones*. Madrid: Real Musical, 1983.
- WILLEMS, Edgar. *El oído musical*. Barcelona: Paidós, 2001.

### Otros recursos y materiales docentes complementarios

Se aportarán a través del campus virtual.

---

\*\* Indicar el número total de horas de evaluación de esta asignatura