

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2019/2020

Identificación y características de la asignatura			
Código	501697 (Cáceres) 501652 (Badajoz) 502060 (Almendralejo)	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Imagen, Percepción, Expresión y Comunicación Corporal		
Denominación (inglés)	Image, Percepción, Expression and Body Communication.		
Titulaciones	Grado en Educación Primaria		
Centro	Facultad de Educación / Facultad de Formación del Profesorado		
Semestre	7º	Carácter	Optativa
Módulo	Itinerario de Intensificación		
Materia	Itinerario de Intensificación de Educación Física		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Rosario Pérez Alonso (CUSA)		rosariopa@unex.es	
David Cerro Herrero (FFP)	Despacho 502	davidcerro@unex.es	
Mª José Mateos Carreras (FE)	Despacho 0-2	jmateos@unex.es	
Área de conocimiento	Didáctica de la Expresión Corporal		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Mª José Mateos Carreras		
Competencias*			
1. CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio			
2. CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado			
3. CG10 - Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.			

\*Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

4. CG11 - Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

### **Competencias transversales**

CT1 - Saber transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1.1 - Presentar públicamente ideas, problemas y soluciones, de una manera lógica, estructurada, tanto oralmente como por escrito en el nivel C1 en Lengua Castellana, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

CT1.3 - Utilizar las nuevas tecnologías de la información como instrumento de trabajo intelectual y como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

CT1.4 - Manejar y usar habilidades sociales e interpersonales en las relaciones con otras personas y trabajar en grupos multidisciplinares de forma cooperativa.

CT2 - Saber aplicar habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT2.1 - Saber aplicar habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT2.2 - Utilizar de forma eficiente un conjunto de recursos, técnicas y estrategias de aprendizaje que garanticen un aprendizaje autónomo, responsable y continuo a lo largo de toda la vida.

### **Competencias Específicas**

CE57 - Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde la educación física.

CE58 - Conocer el currículo escolar de la educación física.

CE59 - Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades físicas y deportivas dentro y fuera de la escuela.

CE60 - Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes (Educación física)

## **Contenidos**

### Breve descripción del contenido\*

- La motricidad en la edad escolar: el cuerpo como eje para la resolución de problemas en el ámbito motor.
- Manifestaciones corporales expresivas y artísticas para desarrollar y valorar en la educación primaria. Técnicas expresivas. Manifestaciones motrices expresivas y artísticas de la cultura extremeña.
- \*La planificación docente en la Educación Física. Unidades didácticas, sesiones y tareas educativas. Los métodos y estrategias docentes para el desarrollo de los contenidos de la Educación física en Primaria. Gestión y diseño de recursos y materiales curriculares.
- Utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación para el diseño de materiales curriculares

Temario de la asignatura
<p>Denominación del tema 1: EL ESQUEMA CORPORAL</p> <p>Contenidos del tema 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1.- Conocimiento y control del cuerpo.</li> <li>1.2.- Elaboración del esquema corporal</li> <li>1.3.- Representación del propio cuerpo.</li> <li>1.4.- La lateralización.</li> </ol> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Actividades específicas para el desarrollo del Esquema Corporal.</p>
<p>Denominación del tema 2: LA IMAGEN CORPORAL</p> <p>Contenidos del tema 2:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1.- Definiciones y concepto.</li> <li>2.2.- Factores influyentes en la elaboración de la propia imagen</li> <li>2.3.- La imagen corporal y aprendizajes motores.</li> </ol> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Actividades específicas para el desarrollo de la Imagen Corporal</p>
<p>Denominación del tema 3: DESARROLLO SENSORIAL</p> <p>Contenidos del tema 3:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1.- Los sentidos corporales.</li> <li>3.2.- La percepción espacio-temporal</li> <li>3.3.- La percepción del propio cuerpo</li> <li>3.4.- El desarrollo de capacidades perceptivo-motoras</li> </ol> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Actividades y Juegos sensoriales para el desarrollo de los sentidos.</p>
<p>Denominación del tema 4: .- EXPRESIÓN CORPORAL</p> <p>Contenidos del tema 4:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1.- Definiciones y concepto</li> <li>4.2.- Fundamentos de la expresión corporal</li> <li>4.3.- Corrientes de expresión.</li> <li>4.4.- Contenidos de expresión corporal</li> <li>4.5.- Expresión y Comunicación</li> </ol> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Actividades de desinhibición, sensibilización y dominio corporal.</p>
<p>Denominación del tema 5: LA COMUNICACIÓN CORPORAL</p> <p>Contenidos del tema 5:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5.1- Canales de Comunicación</li> <li>5.2- La comunicación humana</li> <li>5.3- Recursos para la comunicación a través del cuerpo</li> </ol> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Actividades para el descubrimiento de los canales de comunicación corporal.</p>
<p>Denominación del tema 6: .- LA MUSICA COMO RECURSO DOCENTE</p> <p>Contenidos del tema 6:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6.1-El ritmo y la danza</li> <li>6.2.- Los ritmos corporales</li> <li>6.3.- La selección de la música.</li> <li>6.4.- Comunicación corporal a través de la danza.</li> </ol> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 6: Actividades para el desarrollo del sentido rítmico con aparatos varios.</p>

Denominación del tema 7.- LA DIDÁCTICA EN EXPRESIÓN CORPORAL  
 Contenidos del tema 7:  
 7.1.- Selección de contenidos  
 7.2.- Adecuación de los mismos  
 7.3.- Distribución de contenidos  
 7.4.- Elaboración de unidades didácticas.  
 Descripción de actividades prácticas:  
 Elaboración de diferentes formas de programación sobre Expresión Corporal para los niveles de Educación Primaria.

**Actividades formativas\***

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total		GG	PCH	LAB	ORD		
1	12´5	4,5				3	0	5
2	15	3				2	0	10
3	51´5	19,5				2	0	30
4	34´5	7,5				2	0	25
5	11´5	4,5				2	0	5
6	15	3				2	0	10
7	10	3				2	0	5
Evaluación								
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	<b>45</b>				<b>15</b>	<b>0</b>	<b>90</b>

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).  
 PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)  
 LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)  
 ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)  
 SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).  
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).  
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

**Metodologías docentes\***

1. Exposición verbal. Enseñanza directiva. Clases en grupo grande dirigidas a la exposición de los diferentes conceptos y procedimientos asociados a la materia con la ayuda de materiales bibliográficos y audiovisuales.
2. Discusión y debate. La exposición verbal se combina con actividades de discusión y con cuestiones a responder por parte de los alumnos con objeto de que puedan construir nuevos conceptos a partir de conceptos conocidos (relacionados con otras asignaturas ya cursadas o con otros temas del programa con los que existan importantes interrelaciones).
5. Exposición de los trabajos realizados de forma autónoma. Esta actividad está programada para que los alumnos expongan o presenten los trabajos y los materiales elaborados de forma autónoma.
6. Realización de exámenes. Esta actividad tiene la finalidad de evaluar los resultados del aprendizaje de los alumnos en relación a los objetivos o competencias que se planteen en el plan docente de las asignaturas que conformen una materia.
15. Estudio de la materia y preparación de exámenes.
16. Búsqueda y consulta de material bibliográfico para realización de proyectos.

<b>Resultados de aprendizaje*</b>
<p>Adquisición y dominio de los contenidos teóricos, demostrándose capacidad de análisis crítico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Capacidad de análisis y síntesis, de toma de decisiones y resolución de problemas, así como de organización y planificación de las enseñanzas y de adaptación a diferentes situaciones de aula.</li> <li>▪ Claridad expositiva durante las exposiciones orales de los trabajos monográficos.</li> <li>▪ Asistencia con regularidad a las clases, seminarios y sesiones de tutoría con actitud de participación, esfuerzo e implicación.</li> </ul>
<b>Sistemas de evaluación*</b>
<p><b>Criterios de Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de los conceptos y de los procesos y procedimientos y aplicación de los mismos (su utilización en la resolución de problemas y como herramienta analítica de la realidad)</li> <li>• Capacidad del estudiante para poner en relación e integrar los diferentes materiales y Contenidos.</li> <li>• Participación activa en las prácticas realizadas en los Seminario-Laboratorio y en las Tutorías.</li> <li>• Mostrar estrategias verbales orales y escritas durante las exposiciones orales y trabajos monográficos.</li> <li>• Recopilación y síntesis de información diversa en torno a temas específicos</li> </ul> <p>El estudiante comunicará al profesor por escrito el tipo de evaluación elegido en las tres primeras semanas de cada semestre. Cuando un estudiante no realice esta comunicación, se entenderá que opta por la evaluación continua. Una vez elegido el tipo de evaluación, el estudiante no podrá cambiar en la convocaría ordinaria de ese semestre y se atenderá a la normativa de evaluación para la convocatoria extraordinaria.</p> <p><b>Actividades e instrumentos de evaluación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Asistencia a clase y tutorías: La asistencia y participación a las sesiones prácticas, seminarios, es obligatoria, teniendo que asistir al menos al 90% de las mismas para poder aprobar.</li> <li>2. Aquellos alumnos que no asistan a los seminarios y clases prácticas deberán superar el examen teórico, y uno especial sobre la práctica, para aprobar la asignatura.</li> <li>3. La prueba final alternativa de carácter global incluirá el examen teórico final, común a todos los alumnos, más una prueba teórico-práctica específica de las actividades desarrolladas durante el semestre.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seminarios (50%) Evaluación continua, observación de la implicación y participación del alumno en seminarios y participación en las tutorías, calidad técnica de los documentos escritos y habilidad en la defensa de los diferentes trabajos.</li> <li>• Grupo grande (examen final) (50%) Prueba objetiva y/o de desarrollo.</li> </ul>

Para aprobar la asignatura será obligatorio tener ambas partes aprobadas

- Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0-4,9: Suspenso (SS), 5,0 - 6,9: Aprobado (AP), 7,0 - 8,9: Notable (NT), 9,0 - 10: Sobresaliente

+ Los alumnos que excedan las faltas de asistencia a las prácticas, deberán realizar la prueba final alternativa de carácter global, que incluirá el examen teórico final, común a todos los alumnos, más una prueba teórico-práctica específica de las actividades desarrolladas durante el semestre.

(SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5 % de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

### Bibliografía (básica y complementaria)

#### **Básica**

ANTOLÍN JIMENO, L. (2011) *Expresión Corporal. Fundamentos Motrices*. Universidad de Valencia

BIRKENBIHL,V. (1983) "Las señales del cuerpo y lo que significan" Mensajero. Bilbao

BOADA, H. (1992) "El desarrollo de la comunicación en el niño" Anthropos. Barcelona.

MATEOS CARRERAS, M,J (1996) *Expresión y comunicación corporal*. Ex. Diputación. Badajoz

VENNER, Anne-Marie (2010) "40 juegos para la expresión corporal de 3 a 10 años". Octaedro. Madrid.

#### **Complementaria**

MATEOS CARRERAS, M,J (2008) *Educación Física en Primaria*. 2008.Editorial Abecedario, Badajoz

LEARRETA,B., SIERRA,MA. Y RUANO,K. (2005) "Los contenidos de expresión corporal". Inde, Barcelona.

RUEDA, B. (2002) "Oigo y olvido, veo y recuerdo, hago y aprendo". Tamdem. Graó. Barcelona.

SERRANO,S. (2004) "El regalo de la Comunicación". Anagrama. Barcelona

VALIN, A. (2010) "Expresión Corporal. Teoría y Práctica". Esteban Sanz. Madrid

WIENER & LINDSTONE (1972) "Movimiento creativo para niños" Elicien. Barcelona

## Otros recursos y materiales docentes complementarios

### Recursos

- Apunts: Educación Física y Deportes. <http://www.revista-apunts.com>
  - Cultura, Ciencia y Deporte. <http://www.ucam.edu/ccd/>
  - E-balonmano.com: Revista de Ciencias del Deporte. <http://www.e-balonmano.com/ojs/index.php/revista>
- Revista de Educación. <http://www.revistaeducacion.mec.es/>