

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2019/2020

Identificación y características de la asignatura			
Código	401305	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	ELEMENTOS Y SINTAXIS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS A TRAVÉS DE LA HISTORIA		
Denominación (inglés)	ARTISTIC ELEMENTS AND THEIR SINTAXIS THROUGH HISTORY		
Titulaciones	<p><i>Grado en Bellas Artes. Título de Maestro en su Especialidad en Educación Musical. Títulos de Profesor de Música (expedido al amparo del Decreto 2618/1966 de 10 de septiembre) y de Cantante de Ópera (expedido al amparo del Decreto 313/1970 de 29 de enero). Título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Especialidades de Arqueología, de Escultura, de Pintura, de Textiles y de Documento Gráfico, y Títulos recogidos en el artículo 2 del Real Decreto 440/1994, de 11 de marzo, correspondientes a las secciones de Arqueología, Escultura y Pintura. Título Superior de Cerámica. Título de Diseño, Especialidades de Diseño de Interiores, de Diseño de Moda, de Diseño de Productos y de Diseño Gráfico. Título Superior del Vidrio. Cuando, de manera excepcional, por razones de número de estudiantes, no pueda impartirse la especialidad de Educación Plástica y Musical, los titulados anteriores podrán tener acceso directo a las Especialidades de Geografía e Historia o Tecnología, previa adaptación del contenido de las materias específicas de esta especialidad a los nuevos perfiles de ingreso admitidos.</i></p>		
Centro	FACULTAD DE EDUCACIÓN		
Semestre	1	Carácter	OBLIGATORIO
Módulo	ESPECÍFICO: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y MUSICAL		
Materia	COMPLEMENTOS PARA LA FORMACIÓN DISCIPLINAR DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y MUSICAL		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
BÁEZ MERINO, Clara (Plástica)	1.20	cbaemer@unex.es	https://elementosmufpeseducartes.wordpress.com
MÉNDEZ SUÁREZ, María (Plástica)	1.19	mariartex@unex.es	http://www.unex.es/conoce-la-unex/estructura-academica/centros/educacion/centro/profesores
MARTÍN LÓPEZ, Eva (Música)	2.20	emarlo@unex.es	http://www.unex.es/conoce-la-unex/estructura-academica/centros/educacion/centro/profesores
Área de conocimiento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL		
Departamento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Clara Báez Merino		

Competencias*
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
CG1 - Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. En los casos de especialidades vinculadas a la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.
CG3 - Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.
CT1 - Dominar las tecnologías de la información y comunicación.
CT2 - Fomentar el uso de una lengua extranjera.
CT3 - Capacidad de razonamiento crítico, análisis y síntesis.
CT4 - Capacidad de trabajo en equipo.
CT5 - Preocupación permanente por la calidad y responsabilidad social y corporativa.
CE13 - Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.
CE14 - Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.
CE15 - Dominar la comunicación utilizando la terminología y convenciones propias de las materias correspondientes a la especialización.
CE16 - Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.
CE22 - Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.
CE32 - Acreditar un buen dominio de la expresión oral y escrita en la práctica docente.
Contenidos
Breve descripción del contenido*
<p>Los complementos formativos específicos de las áreas de Educación Plástica y Musical intentarán nivelar al alumnado no especialista (Educación, Arquitectura, Diseño, Comunicación Audiovisual, y otras titulaciones) con los conocimientos que poseen los profesionales de Bellas Artes y Música. Para estos especialistas la materia supondrá una revisión de sus conocimientos sobre Lenguaje Visual y Lenguaje Musical, clasificados y enfocados a los distintos niveles educativos, y adaptarán su conocimiento avanzado de la materia a la etapa de Educación Secundaria.</p> <p>Las sesiones se desarrollarán en un ambiente interactivo en el cual el alumnado participará aportando sus experiencias y su visión particular de la enseñanza y de su</p>

*Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

propio aprendizaje, en un modelo pedagógico integrado que llamamos ACCIÓN – REFLEXIÓN – ADAPTACIÓN - CONTEXTUALIZACIÓN.

Temario de la asignatura

Tema 1-Evaluación inicial. Objetivos. Metodología basada en proyectos artísticos. Artivismo.
Contenido:

- 1.1 Los lenguajes artísticos a lo largo de la historia. Análisis del significado.
- 1.2 Artículos relacionados. Debate. Exposición.

Actividades prácticas: Lecturas y tareas específicas.

Tema 2-Sintaxis de los lenguajes visuales y musicales.

Contenido:

- 2.1 Composición.
- 2.2 Desarrollo de la capacidad intelectual y creadora.
- 2.2 Artículos relacionados. Debate. Exposición.

Actividades prácticas: Lecturas y tareas específicas.

Tema 3-Interdisciplinariedad

Contenido:

- 3.1 Lenguajes artísticos en la actualidad.
- 3.2 Artículos relacionados. Debate. Exposición.

Actividades prácticas: Lecturas y tareas específicas.

Tema 4-Proyecto artístico basado en el Aprendizaje Servicio

- 4.1 Objetivos y recursos.
 - 4.2 Metodología.
 - 4.3 Post-producción.
 - 4.4 Difusión pública y evaluación.
- "MÚSICA"

1. Concreción curricular en las etapas de ESO y BACHILLERATO.
 - 1.1 Principales nociones musicales.
 - 1.2. Enseñanza de la música en ESO y BACHILLERATO. Competencias Clave.
2. Interdisciplinariedad. Artículos relacionados.
 - 2.1 Escuchar la imagen para ver el sonido.
 - 2.2 La experiencia Soundcool.
 - 2.3 Una propuesta de composición colectiva.
 - 2.4 Evaluación de los procesos creativos.
 - 2.5 La clase de composición colectiva.
 - 2.6 Efectos del teatro social.
 - 2.7 Proyecto Lova.
 - 2.8 Creación sonora a través de la narrativa.
3. Proyecto Artístico.
 - 3.1 Contribución de la música al Proyecto Artístico de Aprendizaje Servicio.

Actividades prácticas: Lecturas y tareas específicas. Proyecto ApS.

Actividades formativas*

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1	34	9			2	2		20
2	34	9			2	2		20
3	40	8			2	2		30
4	40	8			2	2		30
Evaluación **	2							
TOTAL	150	34			8	8		100

** Indicar el número total de horas de evaluación de esta asignatura.

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).
 PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)
 LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)
 ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)
 SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes*

Actividades formativas de la materia y su relación con las competencias:

Actividad formativa	ECTS	Horas	Presencialidad (%)	Metodología e/a:	Competencias:
1 Lección magistral	1'25	37'5	100%	1 GG	CG1, CE13, CE14
2 Resolución de casos	0'6	18	100%	2 S	CG3, CT3, CE16, CE32
3 Exposiciones	0'5	15	100%	3 GG	CB9, CG3, CT1, CE15, CE16, CE32
4 Trabajos tutorizados	1'38	41'4	100%	4 GG	CB8, CB10, CG3, CT1, CT2, CT5, CE32
5 Lecturas bibliográficas	0,42	12'6	25%	5 NP	CB8, CB10, CG1, CG3, CT1, CT2, CT3, CE13, CE14,
6 Tutorías	0,3	9	100%	6 T	Todas las del módulo
7 Estudio independiente del estudiante	1'5	45	15%	7 NP	Todas las del módulo
8 Evaluación	0,05	1'5	100%	8 GG	Todas las del módulo
TOTAL	6	180	80%		

Resultados de aprendizaje*

1. Expresión correcta y fluida de sus conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
2. Elaboración de trabajos personales y en grupo, buscando, obteniendo, procesando y comunicando información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia).
3. Elaboración de proyectos de actuación educativa de adolescentes basados en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales.

Sistemas de evaluación*

Para los estudiantes que se acojan a la evaluación continua, la calificación de la asignatura se calculará realizando la media aritmética entre la parte de música y la de plástica una vez estén las dos aprobadas. La asistencia activa del estudiante a clase, se computará con 1 punto máximo en cada parte (música y plástica). Los otros ocho puntos se obtendrán mediante la elaboración de trabajos: las exposiciones en clase, la participación en las sesiones de resolución de casos y la realización de controles o pruebas.

Para el alumnado que se acoja a la modalidad de evaluación global o prueba única, realizará ejercicios específicos en cada parte de la asignatura, además de la realización del examen global en cada parte (música y plástica).

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º. Los resultados obtenidos por el

alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0 - 4,9: Suspenso (SS), 5,0 - 6,9: Aprobado (AP), 7,0 - 8,9: Notable (NT), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB).

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5 % de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Bibliografía (básica y complementaria)

EDUCACIÓN PLÁSTICA:

Bibliografía Básica:

DONDIS, D.A. (1988) *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gili.

Bibliografía Complementaria:

ACASO, M. (2006) *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós.

APARICIO, R; GARCÍA, A. (1989) *Lectura de imágenes*. Madrid: De la Torre.

CATALÁ, J.M. (2005) *La imagen compleja. La fenomenología de las imágenes en la era de la cultura visual*. Barcelona: UAB.

ECCO, U. (1968) *Apocalípticos e integrados ante la Cultura de Masas*. Barcelona: Lumen.

FAENA, J.M. Y GÓMEZ, A. (2000) *Conceptos fundamentales de arte*. Madrid: Alianza.

FREEDMAN, K. (2006) *Enseñar cultura visual*. Barcelona: Octaedro.

GOMBRICH, E.H. (2010) *La historia del arte*. Londres: Phaidon Press Limited.

ILLERA, J.L. (2...) *Educación y comunicación*. Barcelona: Paidós.

MACHÓN, A. (2009) *Los dibujos de los niños*. Madrid: Cátedra.

MIRZOEFF, N. (2002) *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós.

MUNARI, B. (2002) *Diseño y comunicación visual*. Barcelona: Gustavo Gili.

ROCK, I. (1985) *La percepción*. Barcelona: Labor.

WALKER, J. Y CHAPLIN, S. (2002) *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Octaedro.

WENHAM, M. (2003) *Entender el arte*. Barcelona: Graó.

EDUCACIÓN MUSICAL:

Bibliografía Básica:

ABAD, F. (2006) *Guía práctica de iniciación al lenguaje musical*. Córdoba: Berenice.

ANTONES, E. (1999) *Lenguaje musical*. Barcelona: Publicacions musicals.

Bibliografía Complementaria:

BENNET, R. (2004) *Los instrumentos de la orquesta*. Madrid: Akal.

FREGA, A.L. (1986) *Música para maestros*. Buenos Aires: Marymar.

GROUT, D. Y PALISCA, C. (1988) *Historia de la música occidental. Vol. I y II*. Madrid: Alianza.

Nota: en cada tema se aportará bibliografía y normativa específica.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

- <http://www.ite.educacion.es/>
- <http://www.blogartesvisuales.net/>
- <http://collection.centrepompidou.fr/Navigart/index.php?db=minter&qs=1>

- <http://pintura.aut.org/>
- <http://www.arteymercado.com/menudoarte/paleta1.html>
- <http://www.banksy.co.uk>
- <http://www.moma.org/explore/collection/index>
- <http://www.museodelprado.es/coleccion/>
- <http://www.museoreinasofia.es/index.html>
- <http://pintoresfamosos.juegofanatico.cl/>
- <http://www.xardesvives.com/plastica/potachov/index.htm>