

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2019/2020

Identificación y características de la asignatura			
Código	BA 401309	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	<b>METODOLOGÍAS Y HERRAMIENTAS PARA LA INTERVENCIÓN Y LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN ARTES</b>		
Denominación (inglés)	<b>METHODOLOGY AND TOOLS FOR ARTISTIC INTERVENTION AND TEACHING INVESTIGATION</b>		
Titulaciones	<p><i>Grado en Bellas Artes. Título de Maestro en su Especialidad en Educación Musical. Títulos de Profesor de Música (expedido al amparo del Decreto 2618/1966 de 10 de septiembre) y de Cantante de Ópera (expedido al amparo del Decreto 313/1970 de 29 de enero). Título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Especialidades de Arqueología, de Escultura, de Pintura, de Textiles y de Documento Gráfico, y Títulos recogidos en el artículo 2 del Real Decreto 440/1994, de 11 de marzo, correspondientes a las secciones de Arqueología, Escultura y Pintura. Título Superior de Cerámica. Título de Diseño, Especialidades de Diseño de Interiores, de Diseño de Moda, de Diseño de Productos y de Diseño Gráfico. Título Superior del Vidrio. Cuando, de manera excepcional, por razones de número de estudiantes, no pueda impartirse la especialidad de Educación Plástica y Musical, los titulados anteriores podrán tener acceso directo a las Especialidades de Geografía e Historia o Tecnología, previa adaptación del contenido de las materias específicas de esta especialidad a los nuevos perfiles de ingreso admitidos.</i></p>		
Centro	FACULTAD DE EDUCACIÓN		
Semestre	2	Carácter	OBLIGATORIO
Módulo	ESPECÍFICO: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y MUSICAL		
Materia	INNOVACIÓN DOCENTE E INVESTIGACIÓN		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
BÁEZ MERINO, Clara (Plástica)	1.20	<a href="mailto:cbaemer@unex.es">cbaemer@unex.es</a>	
MARTÍN LÓPEZ, Eva	2.20	<a href="mailto:emarlo@unex.es">emarlo@unex.es</a>	
Área de conocimiento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y MUSICAL		
Departamento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	<b>Eva Martín López</b>		
Competencias*			
CB2: Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los			

\*Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
CB4: Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.
CB32: Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.
CG3 - Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.
CT1 - Dominar las tecnologías de la información y comunicación.
CT2 - Fomentar el uso de una lengua extranjera.
CT3 - Capacidad de razonamiento crítico, análisis y síntesis.
CT4 - Capacidad de trabajo en equipo.
CT5 - Preocupación permanente por la calidad y responsabilidad social y corporativa.
CE7 - Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.
CE33 - Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.
<b>Contenidos</b>
Breve descripción del contenido*
<p>En la sociedad audio-visual que nos rodea, las nuevas generaciones se comunican en unos códigos diferentes a los tradicionales, utilizan la imagen y el sonido para crear su propio lenguaje y al mismo tiempo transmiten sus ideas y experiencias. Esta doble vertiente de los lenguajes audiovisuales (comunicación y arte) se refleja en la escuela y condiciona el mismo propósito de la materia y de la educación. ¿Alfabetizamos artística y culturalmente o proporcionamos el ambiente adecuado para su expresión y desarrollo personal? Según elijamos unos objetivos u otros, realizaremos diferentes estilos de enseñanza y aprendizaje.</p> <p>La escucha activa, la mirada atenta, son las herramientas más efectivas en la docencia: observar el mundo del adolescente para detectar vías de acercamiento y mejora en la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje.</p>
Temario de la asignatura
<p>Tema 1 – Evaluación inicial. Presentación. Objetivos. Diario digital de clase como medio de evaluación</p> <p>Contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Herramientas Digitales Interactivas. Posibilidades educativas.</li> <li>1.2. Educación 2.0. Blogs, Podcasts, Wikis, WebQuests, Moodle.</li> <li>1.3. TICs en la escuela pública extremeña: Plataforma Rayuela y Scholarium.</li> </ol> <p>Actividades prácticas: Lecturas y tareas específicas.</p>
<p>Tema 2 - Metodologías de investigación educativa en Artes</p> <p>Contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Metodologías cuantitativas, cualitativas y de acción.</li> </ol> <p>Actividades prácticas: Lecturas y tareas específicas.</p>
<p>Tema 3 - Detección de necesidades y herramientas para la intervención</p> <p>Contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Innovación docente: profesorado y estrategias.</li> <li>3.2. Aprendizaje Basado en Proyectos, Aprendizaje Cooperativo, Grupos Interactivos.</li> <li>3.3. Flipped classroom, Aprendizaje Servicio, Escuelas mus-e.</li> </ol> <p>Actividades prácticas: Lecturas y tareas específicas.</p>
Tema 4 - Creación de material didáctico.

Contenidos

- 4.1. Diseño de una Unidad Didáctica innovadora.
- 4.2. Evaluación final y conclusiones.

MÚSICA

1. Aprendizaje basado en proyectos.
  - 1.1. Análisis de la Metodología. Escuelas MUS-E.
  - 1.2. Sesiones prácticas. Trabajos grupales
2. Aprendizaje Cooperativo.
  - 2.1 Análisis de la Metodología.
  - 2.2 Sesiones prácticas. Trabajos grupales.
3. The Flipped Classroom.
  - 3.1 Análisis de la Metodología.
  - 3.2 Sesiones prácticas. Trabajos grupales.
4. Gamificación.
  - 4.1 Análisis de la Metodología.
  - 4.2 Sesiones prácticas. Trabajos grupales.

Actividades prácticas: Lecturas y tareas específicas.

**Actividades formativas\***

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1	34	9			2	2		20
2	34	9			2	2		20
3	40	8			2	2		30
4	40	8			2	2		30
<b>Evaluación **</b>	2							
<b>TOTAL</b>	150	34			8	8		100

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)

ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)

SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

**Metodologías docentes\***

**Actividades formativas de la materia y su relación con las competencias:**

Actividad formativa	ECT S	Horas	Presencialidad (%)	Metodología e/a:	Competencias:
1 Lección magistral	1'25	37'5	100%	1 GG	CG1, CE13, CE14
2 Resolución de casos	0'6	18	100%	2 S	CG3, CT3, CE16, CE32
3 Exposiciones	0'5	15	100%	3 GG	CB9, CG3, CT1, CE15, CE16, CE32
4 Trabajos tutorizados	1'38	41'4	100%	4 GG	CB8, CB10, CG3, CT1, CT2, CT5 CE32
5 Lecturas	0,42	12'6	25%	5 NP	CB8, CB10

\*\* Indicar el número total de horas de evaluación de esta asignatura.

bibliográficas					CG1, CG3, CT1, CT2, CT3, CE13, CE14,
6 Tutorías	0,3	<b>9</b>	<b>100%</b>	6 T	Todas las del módulo
7 Estudio independiente del estudiante	1'5	<b>45</b>	<b>15%</b>	7 NP	Todas las del módulo
8 Evaluación	0,05	<b>1'5</b>	<b>100%</b>	8 GG	Todas las del módulo
TOTAL	6	<b>180</b>	<b>80%</b>		

### Resultados de aprendizaje\*

1. Expresión correcta y fluida de sus conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
2. Elaboración de trabajos personales y en grupo, buscando, obteniendo, procesando y comunicando información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia).
3. Elaboración de proyectos de actuación educativa de adolescentes basados en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales.
4. Identificación y propuesta de las habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y para abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.
5. Diseño de acciones de educación emocional, en valores y formación ciudadana en supuestos dados.
6. Programación de actividades concretas ante supuestos de proyecto educativo o de actividades generales del centro atendiendo a criterios de mejora de la calidad, atención a la diversidad, prevención de problemas de aprendizaje y convivencia.
7. Resolución de casos que analicen la incidencia del contexto familiar en la educación, proponiendo soluciones mediante habilidades sociales en la relación y orientación familiar.
8. Uso inicial de las herramientas informáticas de la ofimática y la gestión educativa del sistema educativo extremeño (Linex, Rayuela, Software específico de la especialidad, etc.).
9. Elaboración de sencillos proyectos de innovación educativa vinculados a la enseñanza de la especialidad en enseñanza secundaria.

### Sistemas de evaluación\*

Para los estudiantes que se acojan a la evaluación continua, la calificación de la asignatura se calculará realizando la media aritmética entre la parte de música y la de plástica una vez estén las dos aprobadas. La asistencia activa del estudiante a clase, se computará con 1 punto máximo en cada parte (música y plástica). Los otros ocho puntos se obtendrán mediante la elaboración de trabajos: las exposiciones en clase, la participación en las sesiones de resolución de casos y la realización de controles o pruebas.

Para el alumnado que se acoja a la modalidad de evaluación global o prueba única, realizará ejercicios específicos en cada parte de la asignatura, además de la realización del examen global en cada parte (música y plástica).

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0 - 4,9: Suspenso (SS), 5,0 - 6,9: Aprobado (AP), 7,0 - 8,9: Notable (NT), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB).

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5 %

de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

### Bibliografía (básica y complementaria)

#### EDUCACIÓN PLÁSTICA:

##### Bibliografía Básica:

FUEGUEL, C; MONTOLIU, R. (2000). *Innovemos el aula. Creatividad, grupo y dramatización*. Barcelona: Octaedro.

##### Bibliografía Complementaria:

- ACASO, M. (2012) *Pedagogías invisibles*. Madrid: Catarata.
- ALGUACIL, J (2011) "Cómo se hace un trabajo de investigación en sociología". Madrid: Catarata.
- ANUIES (2003). *Innovación educativa*. México: Autor.
- ÁREA MOREIRA, M. (2009). *Introducción a la Tecnología educativa*. Manual electrónico. Universidad de la Laguna (España). Documento on-line, bajo licencia Creative Commons.
- BLAXTER, L; HUGHES, C; TIGHT, M. (2000). *Cómo se hace una investigación*. Madrid: Gedisa.
- DAVIS, R. (1975). *Estrategias para la creatividad*. Buenos Aires: Paidós.
- DE PABLOS PONS, J. (Coord.) (2009). *Tecnología educativa. La formación del profesorado en la era de Internet*. Málaga: Aljibe.
- FERRÉS, J. (2008) *La educación como industria del deseo*. Barcelona: Gedisa.
- GONZÁLEZ, M. P. (1997). *Capacidad de imagen y creatividad*. Universidad de Vigo.
- GUTIÉRREZ, R; DIAZ, M.D. (2003). *Música y plástica: globalización en la formación propedéutica de los futuros maestros. Una innovación en la enseñanza universitaria*. Revista electrónica de LEEME. Nº 11. Mayo 2003
- HERNÁNDEZ, R.; FERNÁNDEZ, C.; BAPTISTA, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- LIBEDISNKI, M. (2001). *La innovación en la enseñanza*. Barcelona: Paidós.
- LOGAN, L; VIRGIL. (1980). *Estrategias para una enseñanza creativa*. Barcelona: Oikos-tau, SA.
- MARÍN, R. (1974). *La creatividad en la educación*. (Cuadernos Pedagógicos).B. Aires: Kapelusz.
- MARIN, R. (1980). *La creatividad*. Barcelona. Ceac.
- MATEO, E; Y OTROS. (1981). *Creatividad y medios audiovisuales*. Valladolid: Miñon.
- MERCHEN, F. Y OTROS. (1984). *La creatividad en educación*. Madrid: Escuela Española.
- MICHALKO, M. (2000). *Los secretos de los genios de la creatividad*. Barcelona: Gestión 2000 SA.
- MORENO, M.G. (1995). *Investigación e innovación educativa*.
- MORRISH, I. (1978). *Cambio e innovación en la enseñanza*. Salamanca: Anaya.
- OSBORN, A. F. (1997). *Imaginación aplicada: principios y procedimientos para pensar creando*. Madrid: Velflex DL.
- ROIG, I. (Dir.) (2008). *Investigación e innovación en el conocimiento educativo actual*. Valencia: Marfil.
- SANCHO, J.M.; HERNÁNDEZ, F.; CARBONELL, J.; SÁNCHEZ-CORTEZ, E. y SIMO, N. (1993). *Aprendiendo de las innovaciones en los centros. La perspectiva interpretativa de investigación aplicada a tres estudios de caso*. Madrid: CIDE.
- SEVILLANO, M.L. (2005). *Estrategias innovadoras para una enseñanza de calidad*. Madrid: Pearson.
- TEJADA, J. (2008). *La innovación didáctica y la formación del profesorado*.

TORRANCE, E.P. (1970). *Desarrollo de la creatividad del alumno*. México: Librería Colegio.

TORRANCE, E.P. (1976). *Educación y capacidad creativa*. Madrid: Moraga.

TORRANCE, E. P; MYERS, R.E. (1979). *La enseñanza creativa*. Madrid: Santillana.

TORRE, S. De la. (1979). *Creatividad: teoría y práctica*. Barcelona: Seratea.

TORRE, S. De la. (1982). *Educación en la creatividad. Recursos para desarrollar la creatividad en el medio escolar*. Madrid: Narcea.

VV. AA. (2001). *La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

ZELINSKI, E. J. (2001). *Pensar a lo grande. Ejercicios simples y divertidos para potenciar la creatividad*. Barcelona: Oniro.

### **EDUCACIÓN MUSICAL:**

#### **Bibliografía Básica:**

GARDNER, H. (1999): *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona, Paidós.

#### **Bibliografía Complementaria:**

DALCROZE, J. (1907): *Método para el desarrollo del instinto rítmico, del sentido auditivo, y del sentimiento tonal*. París, Sandzo.

CHAPUIS, J. (1990): *Education Musicale e Instrumentale Willems, Solfège et Piano*. Fribourg, Pro Música.

FREGA, A. L. (1986): *Educación musical e Investigación especializada*. Buenos Aires, Ricordi Americana.

FREGA, A. L.; WELLS; KEMP (1989): *Educación musical y computación*. Buenos Aires, Marymar.

FREGA, A. L. (ed.) (1990): *Pedagogía Musical. 6 Ponencias presentadas por educadores musicales en los cursos internacionales de Buenos Aires en Septiembre de 1989*. Buenos Aires, Marymar.

GARMENDIA, E. (1981): *Educación audioperceptiva*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

GRAETZER, G.; YEPES, A. (1961a): *Introducción a la práctica del Orff-Schulwerk*. Buenos Aires, Barry.

GRAETZER, G.; YEPES, A. (1961b): *Orff-Schulwerk, Música para niños. Adaptación castellana para Latinoamérica*. Buenos Aires, Barry.

HEMSY DE GAINZA, V. (1990): *Nuevas perspectivas de la educación musical*. Buenos Aires, Guadalupe.

MADSEN, C.; MADSEN, CH. (1988): *Investigación experimental en Música*. Buenos Aires, Marymar.

MARTENOT, M. (1970): *Principes fondamentaux d'éducation musicale et leur application*. París, Magnard.

REINHARDT, D.S. (1994): *MANUAL DEL SISTEMA PIVOTE*.

SLOBODA, J. A. (1985): *The Musical Mind. The cognitive psychology of music*. Oxford: Oxford University Press.

STEWART, R. J. (1990): *Música y Conciencia*. Trad.: Teresa S. Morales. Madrid: Ed. Mandala.

SWANWICK, K. (1992): *Música, pensamiento y educación*. Madrid, Morata-MEC.

WILLEMS, E. (1979): *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires, Eudeba.

WILLEMS, E. (1981). *El valor humano de la Educación Musical*. Barcelona, Paidós.

Nota: en cada tema se aportará bibliografía y normativa específica.

## Otros recursos y materiales docentes complementarios

- <http://www.ite.educacion.es/>
- <http://reddigital.cnice.mec.es>
- <https://rayuela.educarex.es>
- <http://www.blogartesvisuales.net/>
- <http://venezuelamusicaeducacion.blogspot.com/>
- [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_sevilla/archivos/revistaense/n26/26080131.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_sevilla/archivos/revistaense/n26/26080131.pdf)
- <http://blog.educastur.es/luciaag/>
- <http://www.vectorpark.com/>
- [http://blog.tiching.com/los-19-recursos-educativos-mas-artisticos/#.UtkQq\\_tbSf7](http://blog.tiching.com/los-19-recursos-educativos-mas-artisticos/#.UtkQq_tbSf7)
- <http://www.fundacion.telefonica.com/es/index.htm>
- [http://reddigital.cnice.mec.es/6/Articulos/pdf/Articulos\\_4.pdf](http://reddigital.cnice.mec.es/6/Articulos/pdf/Articulos_4.pdf)
- <http://blogs.elpais.com/escuelas-en-red/2014/05/relatos-de-la-infancia-en-la-vega-del-taju%C3%B1a.html>
- <http://blogs.elpais.com/escuelas-en-red/2014/06/limasat-una-agencia-espacial-en-un-instituto-cordob%C3%A9s.html>