

**PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA
METODOLOGÍAS Y HERRAMIENTAS PARA LA INTERVENCIÓN Y LA
INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN ARTES
Curso académico: 2020/2021**

Identificación y características de la asignatura			
Código	BA 401309	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	METODOLOGÍAS Y HERRAMIENTAS PARA LA INTERVENCIÓN Y LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN ARTES		
Denominación (inglés)	METHODOLOGY AND TOOLS FOR ARTISTIC INTERVENTION AND TEACHING INVESTIGATION		
Titulaciones	Grado en Bellas Artes. Título de Maestro en su Especialidad en Educación Musical. Títulos de Profesor de Música (expedido al amparo del Decreto 2618/1966 de 10 de septiembre) y de Cantante de Ópera (expedido al amparo del Decreto 313/1970 de 29 de enero). Título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Especialidades de Arqueología, de Escultura, de Pintura, de Textiles y de Documento Gráfico, y Títulos recogidos en el artículo 2 del Real Decreto 440/1994, de 11 de marzo, correspondientes a las secciones de Arqueología, Escultura y Pintura. Título Superior de Cerámica. Título de Diseño, Especialidades de Diseño de Interiores, de Diseño de Moda, de Diseño de Productos y de Diseño Gráfico. Título Superior del Vidrio. Cuando, de manera excepcional, por razones de número de estudiantes, no pueda impartirse la especialidad de Educación Plástica y Musical, los titulados anteriores podrán tener acceso directo a las Especialidades de Geografía e Historia o Tecnología, previa adaptación del contenido de las materias específicas de esta especialidad a los nuevos perfiles de ingreso admitidos.		
Centro	FACULTAD DE EDUCACIÓN		
Semestre	2	Carácter	OBLIGATORIO
Módulo	ESPECÍFICO: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y MUSICAL		
Materia	INNOVACIÓN DOCENTE E INVESTIGACIÓN		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
BÁEZ MERINO, Clara (Plástica)	1.20	cbaemer@unex.es	
MARTÍN LÓPEZ, Eva	2.20	emarlo@unex.es	
Área de conocimiento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y MUSICAL		
Departamento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	MARTÍN LÓPEZ, EVA		
Competencias*			

*Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

CB2: Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
CB4: Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.
CB32: Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.
CG3 - Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.
CT1 - Dominar las tecnologías de la información y comunicación.
CT2 - Fomentar el uso de una lengua extranjera.
CT3 - Capacidad de razonamiento crítico, análisis y síntesis.
CT4 - Capacidad de trabajo en equipo.
CT5 - Preocupación permanente por la calidad y responsabilidad social y corporativa.
CE7 - Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.
CE33 - Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.
Contenidos
Breve descripción del contenido*
<p>En la sociedad audio-visual que nos rodea, las nuevas generaciones se comunican en unos códigos diferentes a los tradicionales, utilizan la imagen y el sonido para crear su propio lenguaje y al mismo tiempo transmiten sus ideas y experiencias. Esta doble vertiente de los lenguajes audiovisuales (comunicación y arte) se refleja en la escuela y condiciona el mismo propósito de la materia y de la educación. ¿Alfabetizamos artística y culturalmente o proporcionamos el ambiente adecuado para su expresión y desarrollo personal? Segúnelijamos unos objetivos u otros, realizaremos diferentes estilos de enseñanza y aprendizaje.</p> <p>La escucha activa, la mirada atenta, son las herramientas más efectivas en la docencia: observar el mundo del adolescente para detectar vías de acercamiento y mejora en la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje.</p>
Temario de la asignatura
<p>Tema 1 – Evaluación inicial. Presentación. Objetivos. Diario digital de clase como medio de evaluación</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Herramientas Digitales Interactivas. Posibilidades educativas. 1.2. Educación 2.0. Blogs, Podcasts, Wikis, WebQuests, Moodle. 1.3. TICs en la escuela pública extremeña: Plataforma Rayuela y Scholarium.
<p>Tema 2 - Metodologías de investigación educativa en Artes</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Metodologías cuantitativas, cualitativas y de acción.
<p>Tema 3 - Detección de necesidades y herramientas para la intervención</p> <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Innovación docente: profesorado y estrategias. Pedagogía crítica. 3.2. Aprendizaje Basado en Proyectos, Aprendizaje Cooperativo, Grupos Interactivos. 3.3. Flipped classroom, Aprendizaje Servicio, Escuelas mus-e.
<p>Tema 4 - Creación de material didáctico.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Diseño de una escuela ideal. 4.2. Diseño de una Unidad Didáctica innovadora.

4.3. Evaluación final y conclusiones.

MÚSICA

1. Aprendizaje basado en proyectos.
 - 1.1. Análisis de la Metodología. Escuelas MUS-E.
 - 1.2. Sesiones prácticas. Trabajos grupales
2. Aprendizaje Cooperativo.
 - 2.1. Análisis de la Metodología.
 - 2.2. Sesiones prácticas. Trabajos grupales.
3. The Flipped Classroom.
 - 3.1. Análisis de la Metodología.
 - 3.2. Sesiones prácticas. Trabajos grupales.
4. Gamificación.
 - 4.1. Análisis de la Metodología.
 - 4.2. Sesiones prácticas. Trabajos grupales.

Actividades formativas*

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1	34	10			2	2		20
2	34	10			2	2		20
3	42	8			2	2		30
4	42	8			2	2		30
Evaluación **	2	2						
TOTAL								

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)

ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)

SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes*

Actividades formativas de la materia y su relación con las competencias:

Actividad formativa	ECTS	Horas	Presencialidad (%)	Metodología e/a:	Competencias:
1 Lección magistral	1'25	37'5	100%	1 GG	CG1, CE13, CE14
2 Resolución de casos	0'6	18	100%	2 S	CG3, CT3, CE16, CE32
3 Exposiciones	0'5	15	100%	3 GG	CB9, CG3, CT1, CE15, CE16, CE32
4 Trabajos tutorizados	1'38	41'4	100%	4 GG	CB8, CB10, CG3, CT1, CT2, CT5, CE32
5 Lecturas bibliográficas	0,42	12'6	25%	5 NP	CB8, CB10, CG1, CG3, CT1, CT2, CT3,

** Indicar el número total de horas de evaluación de esta asignatura.

					CE13, CE14,
6 Tutorías	0,3	9	100%	6 T	Todas las del módulo
7 Estudio independiente del estudiante	1'5	45	15%	7 NP	Todas las del módulo
8 Evaluación	0,05	1'5	100%	8 GG	Todas las del módulo
TOTAL	6	180	80%		

Resultados de aprendizaje*

1. Expresión correcta y fluida de sus conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
2. Elaboración de trabajos personales y en grupo, buscando, obteniendo, procesando y comunicando información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia).
3. Elaboración de proyectos de actuación educativa de adolescentes basados en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales.
4. Identificación y propuesta de las habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y para abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.
5. Diseño de acciones de educación emocional, en valores y formación ciudadana en supuestos dados.
6. Programación de actividades concretas ante supuestos de proyecto educativo o de actividades generales del centro atendiendo a criterios de mejora de la calidad, atención a la diversidad, prevención de problemas de aprendizaje y convivencia.
7. Resolución de casos que analicen la incidencia del contexto familiar en la educación, proponiendo soluciones mediante habilidades sociales en la relación y orientación familiar.
8. Uso inicial de las herramientas informáticas de la ofimática y la gestión educativa del sistema educativo extremeño (Linex, Rayuela, Software específico de la especialidad, etc.).
9. Elaboración de sencillos proyectos de innovación educativa vinculados a la enseñanza de la especialidad en enseñanza secundaria.

Sistemas de evaluación*

Para los estudiantes que se acojan a la evaluación continua, la calificación de la asignatura se calculará realizando la media aritmética entre la parte de música y la de plástica una vez estén las dos aprobadas. La asistencia activa del estudiante a clase, se computará con 1 punto máximo en cada parte (música y plástica). Los otros ocho puntos se obtendrán mediante la elaboración de trabajos: las exposiciones en clase, la participación en las sesiones de resolución de casos y la realización de controles o pruebas. **NOTA SITUACIÓN EXCEPCIONAL EMERGENCIA SANITARIA: ESTE ALUMNADO ESTÁ EXENTO DE REALIZAR MÁS PRUEBAS QUE LAS QUE HIZO EN CLASE DURANTE LAS 6 SEMANAS QUE DURÓ LA ASIGNATURA.**

Para el alumnado que se acoja a la modalidad de evaluación global o prueba única, realizará ejercicios específicos en cada parte de la asignatura, además de la realización del examen global en cada parte (música y plástica). **ESTE ALUMNADO REALIZARÁ EL EXAMEN FINAL DE LA PARTE DE PLÁSTICA DE MANERA VIRTUAL. SE ESTÁN ESTUDIANDO LAS HERRAMIENTAS MÁS ADECUADAS PARA ELLO, Y SE INFORMARÁ DE LOS DETALLES CON EL TIEMPO SUFICIENTE PARA ACCEDER AL EXAMEN.**

EL EXAMEN DE MÚSICA SERÁ SUSTITUIDO POR LA REALIZACIÓN DE LOS

TRABAJOS ESPECIFICADOS EN EL CAMPUS VIRTUAL DE ESTA ASIGNATURA.

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0 - 4,9: Suspenso (SS), 5,0 - 6,9: Aprobado (AP), 7,0 - 8,9: Notable (NT), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB).

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5 % de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Bibliografía (básica y complementaria)

EDUCACIÓN PLÁSTICA:

Bibliografía Básica:

FUEGUEL, C; MONTOLIU, R. (2000). *Innovemos el aula. Creatividad, grupo y dramatización*. Barcelona: Octaedro.

Bibliografía Complementaria:

ACASO, M. (2012) *Pedagogías invisibles*. Madrid: Catarata.

ALGUACIL, J (2011) "*Cómo se hace un trabajo de investigación en sociología*". Madrid: Catarata.

ANUIES (2003). *Innovación educativa*. México: Autor.

ÁREA MOREIRA, M. (2009). *Introducción a la Tecnología educativa*. Manual electrónico. Universidad de la Laguna (España). Documento on-line, bajo licencia Creative Commons.

BLAXTER, L; HUGHES, C; TIGHT, M. (2000). *Cómo se hace una investigación*. Madrid: Gedisa.

DAVIS, R. (1975). *Estrategias para la creatividad*. Buenos Aires: Paidós.

DE PABLOS PONS, J. (Coord.) (2009). *Tecnología educativa. La formación del profesorado en la era de Internet*. Málaga: Aljibe.

FERRÉS, J. (2008) *La educación como industria del deseo*. Barcelona: Gedisa.

GONZÁLEZ, M. P. (1997). *Capacidad de imagen y creatividad*. Universidad de Vigo.

GUTIÉRREZ, R; DÍAZ, M.D. (2003). *Música y plástica: globalización en la formación propedéutica de los futuros maestros. Una innovación en la enseñanza universitaria*. Revista electrónica de LEEME. Nº 11. Mayo 2003

HERNÁNDEZ, R.; FERNÁNDEZ, C.; BAPTISTA, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.

LIBEDISNKI, M. (2001). *La innovación en la enseñanza*. Barcelona: Paidós.

LOGAN, L; VIRGIL. (1980). *Estrategias para una enseñanza creativa*. Barcelona: Oikos-tau, SA.

MARÍN, R. (1974). *La creatividad en la educación*. (Cuadernos Pedagógicos).B. Aires: Kapelusz.

MARIN, R. (1980). *La creatividad*. Barcelona. Ceac.

MATEO, E; Y OTROS. (1981). *Creatividad y medios audiovisuales*. Valladolid: Miñon.

MERCHEN, F. Y OTROS. (1984). *La creatividad en educación*. Madrid: Escuela Española.

MICHALKO, M. (2000). *Los secretos de los genios de la creatividad*. Barcelona: Gestión 2000 SA.

MORENO, M.G. (1995). *Investigación e innovación educativa*.

- MORRISH, I. (1978). *Cambio e innovación en la enseñanza*. Salamanca: Anaya.
- OSBORN, A. F. (1997). *Imaginación aplicada: principios y procedimientos para pensar creando*. Madrid: Velflex DL.
- ROIG, I. (Dir.) (2008). *Investigación e innovación en el conocimiento educativo actual*. Valencia: Marfil.
- SANCHO, J.M.; HERNÁNDEZ, F.; CARBONELL, J.; SÁNCHEZ-CORTEZ, E. y SIMO, N. (1993). *Aprendiendo de las innovaciones en los centros. La perspectiva interpretativa de investigación aplicada a tres estudios de caso*. Madrid: CIDE.
- SEVILLANO, M.L. (2005). *Estrategias innovadoras para una enseñanza de calidad*. Madrid: Pearson.
- TEJADA, J. (2008). *La innovación didáctica y la formación del profesorado*.
- TORRANCE, E.P. (1970). *Desarrollo de la creatividad del alumno*. México: Librería Colegio.
- TORRANCE, E.P. (1976). *Educación y capacidad creativa*. Madrid: Moraga.
- TORRANCE, E. P; MYERS, R.E. (1979). *La enseñanza creativa*. Madrid: Santillana.
- TORRE, S. De la. (1979). *Creatividad: teoría y práctica*. Barcelona: Seratea.
- TORRE, S. De la. (1982). *Educación en la creatividad. Recursos para desarrollar la creatividad en el medio escolar*. Madrid: Narcea.
- VV. AA. (2001). *La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- ZELINSKI, E. J. (2001). *Pensar a lo grande. Ejercicios simples y divertidos para potenciar la creatividad*. Barcelona: Oniro.

EDUCACIÓN MUSICAL:

Bibliografía Básica:

- GARDNER, H. (1999): *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona, Paidós.

Bibliografía Complementaria:

- DALCROZE, J. (1907): *Método para el desarrollo del instinto rítmico, del sentido auditivo, y del sentimiento tonal*. París, Sandzo.
- CHAPUIS, J. (1990): *Education Musicale e Instrumentale Willems, Solfège et Piano*. Fribourg, Pro Música.
- FREGA, A. L. (1986): *Educación musical e Investigación especializada*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- FREGA, A. L.; WELLS; KEMP (1989): *Educación musical y computación*. Buenos Aires, Marymar.
- FREGA, A. L. (ed.) (1990): *Pedagogía Musical. 6 Ponencias presentadas por educadores musicales en los cursos internacionales de Buenos Aires en Septiembre de 1989*. Buenos Aires, Marymar.
- GARMENDIA, E. (1981): *Educación audioperceptiva*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- GRAETZER, G.; YEPES, A. (1961a): *Introducción a la práctica del Orff-Schulwerk*. Buenos Aires, Barry.
- GRAETZER, G.; YEPES, A. (1961b): *Orff-Schulwerk, Música para niños. Adaptación castellana para Latinoamérica*. Buenos Aires, Barry.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1990): *Nuevas perspectivas de la educación musical*. Buenos Aires, Guadalupe.
- MADSEN, C.; MADSEN, CH. (1988): *Investigación experimental en Música*. Buenos Aires, Marymar.
- MARTENOT, M. (1970): *Principes fondamentaux d'éducation musicale et leur application*. París, Magnard.
- REINHARDT, D.S. (1994): *MANUAL DEL SISTEMA PIVOTE*.
- SLOBODA, J. A. (1985): *The Musical Mind. The cognitive psychology of music*. Oxford:

Oxford University Press.

STEWART, R. J. (1990): *Música y Conciencia*. Trad.: Teresa S. Morales. Madrid: Ed. Mandala.

SWANWICK, K. (1992): *Música, pensamiento y educación*. Madrid, Morata-MEC.

WILLEMS, E. (1979): *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires, Eudeba.

WILLEMS, E. (1981). *El valor humano de la Educación Musical*. Barcelona, Paidós.

Nota: en cada tema se aportará bibliografía y normativa específica.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

- <http://www.ite.educacion.es/>
- <http://reddigital.cnice.mec.es>
- <https://rayuela.educarex.es>
- <http://www.blogartesvisuales.net/>
- <http://venezuelamusicaeducacion.blogspot.com/>
- http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_sevilla/archivos/revistaense/n26/26080131.pdf
- <http://blog.educastur.es/luciaag/>
- <http://www.vectorpark.com/>
- http://blog.tiching.com/los-19-recursos-educativos-mas-artisticos/#.UtKQq_tbSf7
- <http://www.fundacion.telefonica.com/es/index.htm>
- http://reddigital.cnice.mec.es/6/Articulos/pdf/Articulos_4.pdf
- <http://blogs.elpais.com/escuelas-en-red/2014/05/relatos-de-la-infancia-en-la-vega-del-taju%C3%B1a.html>
- <http://blogs.elpais.com/escuelas-en-red/2014/06/limasat-una-agencia-espacial-en-un-instituto-cordob%C3%A9s.html>