

**PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA  
HISTORIA DE LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA  
Curso académico: 2020/2021**

Identificación y características de la asignatura			
Código	BA 401705	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	<b>HISTORIA DE LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA</b>		
Denominación (inglés)	<b>ARTS TEACHING THROUGH HISTORY</b>		
Titulaciones	<p>Grado en Bellas Artes. Título de Maestro en su Especialidad en Educación Musical. Títulos de Profesor de Música (expedido al amparo del Decreto 2618/1966 de 10 de septiembre) y de Cantante de Ópera (expedido al amparo del Decreto 313/1970 de 29 de enero). Título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Especialidades de Arqueología, de Escultura, de Pintura, de Textiles y de Documento Gráfico, y Títulos recogidos en el artículo 2 del Real Decreto 440/1994, de 11 de marzo, correspondientes a las secciones de Arqueología, Escultura y Pintura. Título Superior de Cerámica. Título de Diseño, Especialidades de Diseño de Interiores, de Diseño de Moda, de Diseño de Productos y de Diseño Gráfico. Título Superior del Vidrio. Cuando, de manera excepcional, por razones de número de estudiantes, no pueda impartirse la especialidad de Educación Plástica y Musical, los titulados anteriores podrán tener acceso directo a las Especialidades de Geografía e Historia o Tecnología, previa adaptación del contenido de las materias específicas de esta especialidad a los nuevos perfiles de ingreso admitidos.</p>		
Centro	FACULTAD DE EDUCACIÓN		
Semestre	1	Carácter	OBLIGATORIO
Módulo	ESPECÍFICO: EDUCACIÓN ARTÍSTICA		
Materia	APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
BÁEZ MERINO, Clara (Plástica)	1.20	<a href="mailto:cbaemer@unex.es">cbaemer@unex.es</a>	<a href="https://historiamufpeseducar.es.wordpress.com">https://historiamufpeseducar.es.wordpress.com</a>
MARTÍN LÓPEZ, Eva (Música)	2.20	<a href="mailto:emarlo@unex.es">emarlo@unex.es</a>	
Área de conocimiento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL		
Departamento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	CLARA BÁEZ MERINO		

Competencias*
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
CG1 - Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. En los casos de especialidades vinculadas a la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.
CG3 - Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.
CG24: Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.
CG25: Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.
CG28: Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.
CT1 - Dominar las tecnologías de la información y comunicación.
CT2 - Fomentar el uso de una lengua extranjera.
CT3 - Capacidad de razonamiento crítico, análisis y síntesis.
CT4 - Capacidad de trabajo en equipo.
CT5 - Preocupación permanente por la calidad y responsabilidad social y corporativa.
CE14 - Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.
CE15 - Dominar la comunicación utilizando la terminología y convenciones propias de las materias correspondientes a la especialización.
CE31: Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes.
Contenidos
Breve descripción del contenido*
<p>Esta materia consiste en una mirada al pasado y al presente de las metodologías didácticas en Educación Artística. No solo las nuevas tecnologías motivan al alumnado, a veces incluso se ven saturados de ellas, o no las consideran educativas y no les sacan provecho.</p> <p>Conoceremos la historia de la educación artística y la realidad educativa actual de nuestra comunidad y la del panorama nacional y europeo, legislaciones, normativas, currículum, programaciones a todos los niveles de Educación Secundaria, obligatoria y no obligatoria.</p> <p>Las sesiones se desarrollarán en un ambiente interactivo en el cual el alumnado participará aportando sus experiencias y su visión particular de la enseñanza y de su propio aprendizaje, en un modelo pedagógico integrado que llamamos ACCIÓN –</p>

\*Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

**REFLEXIÓN – ADAPTACIÓN - CONTEXTUALIZACIÓN.**

**Temario de la asignatura**

**PLÁSTICA**

1. Evaluación inicial
  - 1.1 Presentación y objetivos.
  - 1.2 Inicio del diario de clase como medio de evaluación continua.
2. Introducción a la enseñanza de las artes visuales y plásticas
  - 2.1 Tipos de enseñanzas tradicionales.
  - 2.2 La educación artística hasta el siglo XX.
  - 2.3 Artículos relacionados. Debate. Exposición.
3. La educación artística en el siglo XXI
  - 3.1 Revisión de los paradigmas.
  - 3.2 Estilos de aprendizaje.
  - 3.3 Fundamentos científicos del currículum. El currículum de secundaria.
  - 3.4 Artículos relacionados. Debate. Exposición.
4. Evaluación final
  - 4.1 Conclusiones sobre la educación artística
  - 4.2 Propuestas prácticas sobre el temario de ESO, FP, Bachillerato. Legislación. Itinerarios. Profesiones artísticas. Familias afines.
  - 4.3 Estudio de casos. Diversidad. Comunidad educativa.
  - 4.4 Simulación de aula.

**MÚSICA**

1. Introducción a la enseñanza de la música. Reflexión y debate sobre la importancia de la música.
  - 1.1 Comparación entre Escuela tradicional y Escuela nueva.
  - 1.2. Antes de los pioneros. Génesis de los modelos activos en Educación musical.
2. Método Orff
  - 2.1 Principales premisas del Método Orff
  - 2.2 Método Orff-Shulwerk
  - 2.3 Sesiones práctica. Trabajos grupales.
3. Método Kodály
  - 2.4 Principales premisas del Método Kodály
  - 2.5 Sesiones prácticas. Trabajos grupales.
4. Método Dalcroze
  - 2.6 Principales premisas del Método Dalcroze
  - 2.7 Sesiones prácticas. Trabajos grupales.

**Actividades formativas\***

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1	34	10			2	2		20
2	34	10			2	2		20
3	42	8			2	2		30
4	42	8			2	2		30
<b>Evaluación **</b>	2	2						
<b>TOTAL</b>								

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)

ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)

\*\* Indicar el número total de horas de evaluación de esta asignatura.

SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).  
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).  
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

### Metodologías docentes\*

<b>Actividades formativas de la materia y su relación con las competencias:</b>					
<b>Actividad formativa</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas</b>	<b>Presencialidad (%)</b>	<b>Metodología e/a:</b>	<b>Competencias:</b>
1 Lección magistral	1'25	<b>37'5</b>	<b>100%</b>	1 GG	CG1, CE13, CE14
2 Resolución de casos	0'6	<b>18</b>	<b>100%</b>	2 S	CG3, CT3, CE16, CE32
3 Exposiciones	0'5	<b>15</b>	<b>100%</b>	3 GG	CB9, CG3, CT1, CE15, CE16, CE32
4 Trabajos tutorizados	1'38	<b>41'4</b>	<b>100%</b>	4 GG	CB8, CB10, CG3, CT1, CT2, CT5 CE32
5 Lecturas bibliográficas	0,42	<b>12'6</b>	<b>25%</b>	5 NP	CB8, CB10 CG1, CG3, CT1, CT2, CT3, CE13, CE14,
6 Tutorías	0,3	<b>9</b>	<b>100%</b>	6 T	Todas las del módulo
7 Estudio independiente del estudiante	1'5	<b>45</b>	<b>15%</b>	7 NP	Todas las del módulo
8 Evaluación	0,05	<b>1'5</b>	<b>100%</b>	8 GG	Todas las del módulo
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>180</b>	<b>80%</b>		

### Resultados de aprendizaje\*

1. Expresión correcta y fluida de sus conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
2. Elaboración de trabajos personales y en grupo, buscando, obteniendo, procesando y comunicando información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia).
5. Resolución de situaciones educativas tipo que afectan a estudiantes con diferentes capacidades y diferentes ritmos de aprendizaje.
6. Resolución de casos en los que deba analizar procesos de interacción y comunicación en el aula y en el centro, proponiendo la solución de los problemas detectados.
8. Identificación de las estructuras, organismos y normativas fundamentales del sistema educativo extremeño.
9. Resolución de casos aplicando recursos y estrategias de información, tutoría y orientación académica y profesional con actuaciones dirigidas al individuo, al grupo y a la familia.
12. Resolución de casos que analicen la incidencia del contexto familiar en la educación, proponiendo soluciones mediante habilidades sociales en la relación y orientación familiar.
14. Elaboración de sistemas y pruebas de evaluación adecuadas para los contenidos mínimos de la especialidad, según se recogen en los currícula extremeños de enseñanza secundaria.
15. Programación de actividades formativas y evaluativas de la especialidad ante supuestos de proyecto educativo o de actividades generales del centro atendiendo a criterios de mejora de la calidad, atención a la diversidad, prevención de problemas de aprendizaje y convivencia.
16. Elaboración de programaciones didácticas de la enseñanza de la especialidad en diversos niveles, ciclos y asignaturas de la enseñanza secundaria en Extremadura.

### Sistemas de evaluación\*

Para los estudiantes que se acojan a la evaluación continua, la calificación de la asignatura se calculará realizando la media aritmética entre la parte de música y la de plástica una vez estén las dos aprobadas. La asistencia activa del estudiante a clase, se computará con 1 punto máximo en cada parte (música y plástica). Los otros ocho puntos se obtendrán mediante la elaboración de trabajos: las exposiciones en clase, la participación en las sesiones de resolución de casos y la realización de controles o pruebas.

Para el alumnado que se acoga a la modalidad de evaluación global o prueba única, realizará ejercicios específicos en cada parte de la asignatura, además de la realización del examen global en cada parte (música y plástica).

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0 - 4,9: Suspenso (SS), 5,0 - 6,9: Aprobado (AP), 7,0 - 8,9: Notable (NT), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB).

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5 % de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

### Bibliografía (básica y complementaria)

#### EDUCACIÓN PLÁSTICA: Bibliografía Básica:

EFLAND, A; FREEDMAN, K; STUHR, P. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Ed. Paidós.

MARÍN VIADEL, R. (1997). *Enseñanza y aprendizaje en Bellas Artes: una revisión de los cuatro modelos históricos desde una perspectiva contemporánea*. Revista Arte, Individuo y Sociedad, ISSN 1131-5598, Nº 9, 1997, pgs. 55-78.

#### Bibliografía Complementaria:

ARAÑÓ, J.C. (1994). *Arte, Educación y Creatividad*. Pixel-Bit: Revista de Medios y Educación. Núm. 2. Pg. 65-87.

CUENCA, A. (1988). *La enseñanza del dibujo en las Escuelas de Magisterio. Vol. I y II*. Madrid: Universidad Complutense.

DÍAZ-OBREGÓN, R. (2002). *Enseñanza de arte contemporáneo en la escuela*. Revista Arte, Individuo y Sociedad. Anejo I. 2002, 327-334. ISSN: 1695-9477.

EFLAND, A., (2002). *Una historia de la educación del arte*. Barcelona. Paidós.

FRANCO VÁZQUEZ, C. (2003). *En torno a la importancia de la educación artística en el currículum del maestro: los planes de estudio vigentes*. Revista de Estudios y Experiencias Educativas ADAXE, nº 19, 177-190. ISSN 0213-4705.

HARGRAVES, D.J. & alt. (2000). *Infancia y educación artística*. Madrid: Ministerio de

Educación, Cultura y Deporte.

HERNÁNDEZ, F. (2000). *Educación y cultura visual*. Barcelona. Octaedro.

HERNÁNDEZ, F. (2007). *Espigadores de la cultura visual*. Barcelona. Octaedro.

HUERTA, R. (coord) (2003). *Radiografía de la educación artística, monográfico*. Revista de investigación Educación Artística nº 1, [http://www.uv.es/icie/publicaciones/EARI\\_1.pdf](http://www.uv.es/icie/publicaciones/EARI_1.pdf)

LOWENFELD, V. Y LAMBERT, W. (1982). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.

MAYAYO, P. (2003) *Historias de mujeres, historias del arte*. Madrid: Cátedra.

SÁENZ OBREGÓN, J. (2003). *Hacia una pedagogía de la subjetivación*. Revista Educación y Pedagogía, nos. 19-20, de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, Medellín, en abril 1998. Fue reimpresso con algunas modificaciones menores en Zuluaga et. al. Pedagogía y epistemología, Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio, Grupo Historia de la Práctica Pedagógica.

#### **EDUCACIÓN MUSICAL: Bibliografía Básica:**

BARCELO, B. (1988). *Psicología de la conducta musical en el niño*. Palma de Mallorca: Universitat de les Illes.

#### **Bibliografía Complementaria:**

BARKOCZI, L.; PLEH, C. (1982). *Etude de l'effect psychologique de la methode d'éducation musicale de Kodály*. Kecskemet: Institut de la Pedagogie Musicale Z. Kodály .

Del Campo, P. (1997). *La música como proceso humano*. Salamanca: Amarú.

CHAPUIS, J. (1980). *Sur les pas d'Edgar Willems*. Fribourg: Pro Música.

FRIDMAN, R. (1988). *El nacimiento de la inteligencia musical*. Buenos Aires, Guadalupe.

INSTITUTO JOAN LLONGUERES (1974). *Educación rítmica en la escuela*. Barcelona: Pilar Llongueres.

VV.AA. (1981). *Educación musical en Hungría*. Madrid: Real Musical.

Nota: en cada tema se aportará bibliografía y normativa específica.

#### **Otros recursos y materiales docentes complementarios**

- <https://observatoriotecmty.squarespace.com/>
- <http://www.ite.educacion.es/>
- <http://www.blogartesvisuales.net/>
- <http://venezuelamusicaeducacion.blogspot.com/>
- [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_sevilla/archivos/revistaense/n26/26080131.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_sevilla/archivos/revistaense/n26/26080131.pdf)
- <http://blog.educastur.es/luciaag/>
- <http://www.vectorpark.com/>
- <http://www.redes-cepalcala.org>
- <http://www.slideshare.net>
- <http://enlaescuela.aprenderapensar.net>
- <http://www.educa.madrid.org>
- <http://www.ibe.unesco.org/es/servicios/documentos-en-linea/publicaciones.html>
- <http://culturacolectiva.com>
- <http://www.metmuseum.org/research/metpublications>