

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2021/2022

Identificación y características de la asignatura			
Código	501694 FFP	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Fundamentos musicales y su Didáctica		
Denominación (inglés)	Musicals Foundations and its didactics		
Titulaciones	Grado en Educación Primaria		
Centro	Facultad de Formación del Profesorado		
Semestre	7º	Carácter	Optativa
Módulo	Itinerario de Intensificación		
Materia	Educación Musical		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Francisco Rodilla León	0.3-D	franro@unex.es	
Área de conocimiento	Música		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Francisco Rodilla León		
Competencias			
1. Conocer las áreas curriculares de la Educación primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.			
2. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.			
3. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.			
4. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación.			
5. Analizar y valorar los diversos componentes del Currículo de la Educación Musical en las etapas de infantil, primaria y secundaria para ser capaces de aplicarlos correctamente en la práctica educativa.			
6. Conocer y valorar la importancia de la Expresión musical a lo largo del desarrollo psicoevolutivo del niño y adolescente.			
7. Conocer la Música histórica, el Folklore y la danza, y respetar las diversas manifestaciones musicales presentes en el entorno y en los medios de comunicación, mediante la audición, estudio e interpretación de las mismas, obteniendo criterios propios de valoración.			
8. Adquirir las capacidades necesarias para poder elaborar ideas musicales mediante el uso de la voz, de los instrumentos, de la audición, con el fin de enriquecer las posibilidades de expresión.			
9. Comprender y utilizar adecuadamente los elementos del Lenguaje musical, como medio de representación, expresión y conocimiento de ideas musicales y su aplicación didáctica.			

Contenidos								
Breve descripción del contenido								
Análisis musical y técnicas compositivas (sonido y silencio, elementos musicales: ritmo, melodía armonía; la grafía musical; estructuras musicales; técnicas de composición musical; música e informática). Música, Historia y Cultura (la música occidental: música histórica y música tradicional; músicas del mundo; la música en los medios de comunicación; nuevas tendencias musicales). Desarrollo de planteamientos y aplicaciones didácticas de los contenidos y prácticas desarrollados en cada uno de los temas.								
Temario de la asignatura								
Denominación del tema 1: El material musical Contenidos del tema 1: Sonido y silencio. Teoría ondulatoria. Cualidades del sonido: Altura. Temperamentos: El diapasón. Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Prácticas sobre las diferentes cualidades del sonido, representaciones gráficas de sonidos, espectrogramas, sistemas de afinación, etc.								
Denominación del tema 2: La escritura musical Contenidos del tema 2: La representación gráfica de la música. Descripción de las actividades prácticas del tema 2: ejercicios sobre diferentes grafías musicales, escalas, compases, etc.								
Denominación del tema 3: La expresión vocal e instrumental. Contenidos del tema 3: Iniciación a la Expresión vocal e instrumental: La voz, fisiología, mecanismo y clasificación. Organología. Clasificación de los instrumentos musicales. Repertorios vocales e instrumentales. Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Audición de diferentes tipos de voces, ejercicios vocales con la propia voz: respiración, emisión, afinación, etc. Audición y visualización de diferentes tipos de instrumentos, según la clasificación tradicional.								
Denominación del tema 4: Las estructuras musicales y técnicas de composición. Contenidos del tema 4: Melodía y Armonía. Tonalidad y Modalidad. Interválica. Las Formas musicales. Técnicas de composición musical. Formas musicales de aplicación escolar. Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Análisis de intervalos, acordes, etc., ejercicios de audición de los mismos; audición y análisis de estructuras y formas musicales básicas.								
Denominación del tema 5: Música, Historia y Cultura. Recursos didácticos. Contenidos del tema 5: La audición musical: conceptos generales. La música occidental: música histórica y música tradicional. Iniciación a la etnomusicología Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Análisis y audición de obras de diferentes períodos de la Historia de la Música. Exposición de audiciones elegidas libremente por los alumnos.								
Actividades formativas								
Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1	20	10						10
2	25	10						15
3	25	10						15
4	20	10						10
5	30	10						20
Evaluación	30	10						20
TOTAL	150	60						90
GG: Grupo Grande (100 estudiantes). PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes) LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes) ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes) SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes). TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS). EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.								

Metodologías docentes

1. Exposición verbal. Enseñanza directiva. Clases en grupo grande dirigidas a la exposición de los diferentes conceptos y procedimientos asociados a la materia con la ayuda de materiales bibliográficos y audiovisuales.
2. Discusión y debate. La exposición verbal se combina con actividades de discusión y con cuestiones a responder por parte de los alumnos con objeto de que puedan construir nuevos conceptos a partir de conceptos conocidos (relacionados con otras asignaturas ya cursadas o con otros temas del programa con los que existan importantes interrelaciones).
3. Lectura comentada de materiales bibliográficos.
4. Visionado de materiales audiovisuales (documentales, películas etc.) y discusión y debate sobre los mismos.
5. Exposición de los trabajos realizados de forma autónoma. Esta actividad está programada para que los alumnos expongan o presenten los trabajos y los materiales elaborados de forma autónoma.
6. Realización de exámenes. Esta actividad tiene la finalidad de evaluar los resultados del aprendizaje de los alumnos en relación a los objetivos o competencias que se planteen en el plan docente de las asignaturas que conformen una materia.
10. Análisis y discusión de materiales bibliográficos y audiovisuales.
17. Realización de trabajos monográficos y proyectos (protocolos de evaluación e intervención, adaptaciones de material, etc.).
18. Análisis de textos, materiales audiovisuales y datos sociológicos.

Resultados de aprendizaje

- Adquisición y dominio de los contenidos teóricos, demostrándose capacidad de análisis crítico.
- Capacidad de análisis y síntesis, de toma de decisiones y resolución de problemas, así como de organización y planificación de las enseñanzas y de adaptación a diferentes situaciones de aula.
- Claridad expositiva durante las exposiciones orales de los trabajos monográficos.
- Asistencia con regularidad a las clases, seminarios y sesiones de tutoría con actitud de participación, esfuerzo e implicación.

Sistemas de evaluación

La evaluación de esta asignatura se rige por la Normativa de Evaluación de Titulaciones oficiales de Grado y Máster de la Universidad de Extremadura (DOE 212, de 3 de noviembre de 2020).

La asignatura presenta dos modalidades de evaluación para todas las convocatorias:

- A) Modalidad de Evaluación Continua
- B) Modalidad de Evaluación final global

Cualquiera que sea la modalidad elegida por el alumnado, se garantiza que este pueda alcanzar la calificación máxima "Sobresaliente-10".

Modalidad A

Sistema de evaluación	Tipología de Actividades	Ponderación
Pruebas	Examen escrito: prueba objetiva y/o de desarrollo	60%
Evaluación Continua	En cada una de las sesiones se realizará una actividad de enseñanza-aprendizaje evaluable, cada una de las	40%

	<p>cuales corresponde a uno de los temas especificados en el temario que versarán sobre la observación de la implicación y participación del alumno, la elaboración de materiales y exposiciones de tareas.</p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Modalidad B

El/la alumno/a puede optar a presentarse a una prueba final alternativa, de carácter global que evalúe todos los contenidos de la asignatura. La superación de ésta supondrá el 100% de la nota. La prueba final consistirá en un Examen escrito: prueba objetiva y/o de desarrollo de carácter global sobre los contenidos desarrollados en el temario de la asignatura que será valorado con una ponderación del 100%

El/la estudiante elegirá el tipo de evaluación y lo comunicará al profesor por escrito en las tres primeras semanas de cada semestre. Cuando un/a estudiante no explicita su decisión a través del procedimiento establecido por el centro, se entenderá que opta por la evaluación continua. Una vez elegido el tipo de evaluación, el estudiante no podrá cambiar en la convocatoria ordinaria de ese semestre y se atenderá a la normativa de evaluación para la convocatoria extraordinaria.

Bibliografía (básica y complementaria)

Bibliografía básica:

- ALSINA, P. SESÉ, F.: *La música y su evolución. Historia de la Música con propuestas didácticas y 49 audiciones*. Ed. Graó, Barcelona, 1994.
- LLACER PLA, F.: *Guía analítica de Formas Musicales para estudiantes*, Madrid, Real Musical, 1982.
- MICHELS, U.: *Atlas de música I y II*, Alianza Editorial, Madrid 1982 y 1992, respectivamente.
- REGIDOR ARRIBAS, R.:
 _____ *Temas del canto. La Clasificación de la voz*, Real Musical, Madrid, 1975.
 _____ *Temas del canto. El aparato fonador (Cómo es y cómo funciona). El "pasaje de la voz"*, Real Musical, Madrid, 1975.
- VEGA, P. de la; GARCÍA-PALAO, A.: *Teoría del Lenguaje Musical y Fichas de Ejercicios (Curso 1º, 2º, 3º y 4º)*, Ediciones SI bemol, Madrid, 2006.
- ZAMACOIS, J.: *Teoría de la Música*, Barcelona, Labor, 1982.

Bibliografía complementaria:

- ALCÁZAR, A.: *88 temas para voz e instrumental ORFF. Materiales didácticos para la Educación Musical en Primaria y Secundaria*, Mundimúsica, 1999.
- CAPDEVIELLE, A.: *Cancionero de Cáceres y su provincia*, Cáceres, Diputación Provincial, 1969.
- GARCÍA MATOS, M.: *Lírica Popular de la Alta Extremadura*, vol. 1, Madrid, Unión Musical Española Editores, 1944. (Reedición facsimilar: Edición, introducción e índices de Mª Pilar Barrios Manzano. Bibliografía y Discografía de Carmen García-Matos Alonso. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, Cáceres 2000).
- GIL GARCÍA, B.: *Cancionero popular de Extremadura*, Tomos I-II, Badajoz, Excma. Diputación, 1956/1961. (Reedición, introducción e índice de Pedro Piñero, Enrique Rodríguez Baltanás y Antonio J. Pérez Castellano, Badajoz, 1997). 2ª Reedición en 1998.
- GÓMEZ, E. M. D.: *La respiración y la voz humana. Su manejo y enseñanza*. Ed. La voz, Buenos Aires, 1980
- GRIFFITHS, P.: *Breve Historia de la Música Occidental*, Ed. Akal, 2009.
- GROUT, D. G. BURKHOLDER, J. P. y PALISCA, C. V.: *Historia de la música occidental*, Alianza Música, Madrid, 2008.

- HERRERA, L.M. y MOLAS, S.: *Repertorio instrumental con propuestas didácticas*. Ed. Graó, Barcelona, 2000.
- LIPS, H.: *Iniciación a la técnica vocal*, Orfeo Lleidatà. Lleida, 1989.
- OLOZÁBAL, T. de: *Acústica musical y organología*, Buenos Aires, Ricordi americana, 1991.
- ROBLES OJEDA, G., ROBLES MARTÍN, M. V.: *Nuevo lenguaje musical*, (4 vols.), Ediciones Si bemol, Madrid, 2004.
- SANTOYS, C.: *Fundamentos de la Teoría Musical*, vol. 1º, Real Musical, Madrid, 1995.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Recursos en Internet

- ❖ SEM-EE: Sociedad para la Educación Musical del Estado Español: <http://sem-ee.creando.net>
- ❖ ISME: International Society for Music Education <http://isme.org/>
- ❖ MENC: National Assotiation for Music Eduaction <http://menc.org>
- ❖ Asociación de Profesores de Educación Musical en Extremadura: <http://www.badajoz.org/apemex/>
- ❖ Asociación española de Rítmica Dalcroze: www.ritmicadalcroze.com
- ❖ Federación Internacional de Profesores de Rítmica: www.fier.com
- ❖ Instituto Jaques-Dalcroze: www.dalcroze.ch
- ❖ Web de Violeta Hemsy de Gainza: <http://www.violetadegainza.com.ar/>
- ❖ Listado de revistas de Educación Musical. Grupo de Trabajo de Música y Educación de la Sociedad de Etnomusicología http://www.sibetrans.com/educacion_musical/enlaces.php?a=listado&id_categoria=7
- ❖ Biblioteca Virtual de Educación Musical: enlaces organizados por temáticas relativas a la Educación Musical. <http://80.34.38.142:8080/bivem/>
- ❖ http://www.loekistardust.nl/HTML_ES/index.html
- ❖ <http://www.valenciadealcantara.net/congreso%20musical/inicio.html>
- ❖ <http://www.musicalis.es/>
- ❖ <http://www.sfilarmonicaba.net/>
- ❖ <http://www.funjdiaz.net/folklore/index.cfm>
- ❖ http://www.cnice.mecd.es/recursos/primaria/educ_artistica/guia_recursos.htm
- ❖ <http://www.recorderhomepage.net/design.html>
- ❖ <http://www.goldbergweb.com/en/interpreters/instrumentals/8479.php>
- ❖ <http://www.tamborileros.com>
- ❖ <http://www.lachacona.com/instrumentos/dirconst.htm>
- ❖ <http://www.badajoz.org/fecoex/corales.html>
- ❖ <http://80.34.38.142/bivem/curri.htm>
- ❖ <http://www.herrimusika.org/>
- ❖ <http://www.badajoz.org/apemex/>
- ❖ <http://mariajesuscamino.com/>