

**PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA
ELEMENTOS Y SINTAXIS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS A TRAVÉS
DE LA HISTORIA
Curso académico: 2021/2022**

Identificación y características de la asignatura			
Código	401305	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	ELEMENTOS Y SINTAXIS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS A TRAVÉS DE LA HISTORIA		
Denominación (inglés)	ARTISTIC ELEMENTS AND THEIR SINTAXIS THROUGH HISTORY		
Titulaciones	<p>Licenciatura y Grado en Bellas Artes. Título de Maestro en su Especialidad en Educación Musical. Títulos de Profesor de Música (expedido al amparo del Decreto 2618/1966 de 10 de septiembre) y de Cantante de Ópera (expedido al amparo del Decreto 313/1970 de 29 de enero). Título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Especialidades de Arqueología, de Escultura, de Pintura, de Textiles y de Documento Gráfico, y Títulos recogidos en el artículo 2 del Real Decreto 440/1994, de 11 de marzo, correspondientes a las secciones de Arqueología, Escultura y Pintura. Título Superior de Cerámica. Título de Diseño, Especialidades de Diseño de Interiores, de Diseño de Moda, de Diseño de Productos y de Diseño Gráfico. Título Superior del Vidrio. Cuando, de manera excepcional, por razones de número de estudiantes, no pueda impartirse la especialidad de Educación Plástica y Musical, los titulados anteriores podrán tener acceso directo a las Especialidades de Geografía e Historia o Tecnología, previa adaptación del contenido de las materias específicas de esta especialidad a los nuevos perfiles de ingreso admitidos.</p>		
Centro	FACULTAD DE EDUCACIÓN		
Semestre	1	Carácter	OBLIGATORIO
Módulo	ESPECÍFICO: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y MUSICAL		
Materia	COMPLEMENTOS PARA LA FORMACIÓN DISCIPLINAR DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y MUSICAL		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
BÁEZ MERINO, Clara (Plástica)	1.20	cbaemer@unex.es	https://cbaemer.educacion.wix.com
BRADY CALDERA, Patrick Thomas (Música)	2.20	patricktbc@unex.es	
Área de conocimiento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL		
Departamento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	CLARA BÁEZ MERINO		

Competencias
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
CG1 - Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. En los casos de especialidades vinculadas a la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.
CG3 - Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.
CT1 - Dominar las tecnologías de la información y comunicación.
CT2 - Fomentar el uso de una lengua extranjera.
CT3 - Capacidad de razonamiento crítico, análisis y síntesis.
CT4 - Capacidad de trabajo en equipo.
CT5 - Preocupación permanente por la calidad y responsabilidad social y corporativa.
CE13 - Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.
CE14 - Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.
CE15 - Dominar la comunicación utilizando la terminología y convenciones propias de las materias correspondientes a la especialización.
CE16 - Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.
CE22 - Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.
CE32 - Acreditar un buen dominio de la expresión oral y escrita en la práctica docente.
Contenidos
Breve descripción del contenido*
<p>Los complementos formativos específicos de las áreas de Educación Plástica y Musical intentarán nivelar al alumnado no especialista (Educación, Arquitectura, Diseño, Comunicación Audiovisual, y otras titulaciones) con los conocimientos que poseen los profesionales de Bellas Artes y Música. Para estos especialistas la materia supondrá una revisión de sus conocimientos sobre Lenguaje Visual y Lenguaje Musical, clasificados y enfocados a los distintos niveles educativos, y adaptarán su conocimiento avanzado de la materia a la etapa de Educación Secundaria.</p> <p>Las sesiones se desarrollarán en un ambiente interactivo en el cual el alumnado participará aportando sus experiencias y su visión particular de la enseñanza y de su</p>

propio aprendizaje, en un modelo pedagógico integrado que llamamos ACCIÓN – REFLEXIÓN – ADAPTACIÓN - CONTEXTUALIZACIÓN.

Temario de la asignatura

PLÁSTICA/AUDIOVISUAL/DISEÑO/PUBLICIDAD

Tema 1-Evaluación inicial. Objetivos. Metodología basada en proyectos artísticos. Artivismo.

- 1.1 Los lenguajes artísticos a lo largo de la historia. Análisis del significado.
- 1.2 Artículos relacionados. Debate. Exposición.

Tema 2-Sintaxis de los lenguajes visuales.

- 2.1 Composición.
- 2.2 Desarrollo de la capacidad intelectual y creadora.
- 2.2 Artículos relacionados. Debate. Exposición.

Tema 3-Interdisciplinariedad

- 3.1 Lenguajes artísticos en la actualidad.
- 3.2 Artículos relacionados. Debate. Exposición.

Tema 4-Proyecto artístico basado en el Aprendizaje Servicio

- 4.1 Objetivos y recursos.
- 4.2 Metodología.
- 4.3 Post-producción.
- 4.4 Difusión pública y evaluación.

MÚSICA/DANZA/TEATRO

- 1. Concreción curricular en las etapas de ESO y BACHILLERATO.
 - 1.1 Principales nociones musicales.
 - 1.2. Enseñanza de la música en ESO y BACHILLERATO. Competencias Clave.
- 2. Interdisciplinariedad. Artículos relacionados.
 - 2.1 Escuchar la imagen para ver el sonido.
 - 2.2 La experiencia Soundcool.
 - 2.3 Una propuesta de composición colectiva.
 - 2.4 Evaluación de los procesos creativos.
 - 2.5 La clase de composición colectiva.
 - 2.6 Efectos del teatro social.
 - 2.7 Proyecto Lova.
 - 2.8 Creación sonora a través de la narrativa.
- 3. Proyecto Artístico.
 - 3.1 Contribución de la música al Proyecto Artístico de Aprendizaje Servicio.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1	34	10			2	2		20
2	34	10			2	2		20
3	42	8			2	2		30
4	42	8			2	2		30
Evaluación	2	2						
TOTAL								

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)

ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)
 SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

Actividades formativas de la materia y su relación con las competencias:

Actividad formativa	ECTS	Horas	Presencialidad (%)	Metodología e/a:	Competencias:
1 Lección magistral	1'25	37'5	100%	1 GG	CG1, CE13, CE14
2 Resolución de casos	0'6	18	100%	2 S	CG3, CT3, CE16, CE32
3 Exposiciones	0'5	15	100%	3 GG	CB9, CG3, CT1, CE15, CE16, CE32
4 Trabajos tutorizados	1'38	41'4	100%	4 GG	CB8, CB10, CG3, CT1, CT2, CT5 CE32
5 Lecturas bibliográficas	0,42	12'6	25%	5 NP	CB8, CB10 CG1, CG3, CT1, CT2, CT3, CE13, CE14,
6 Tutorías	0,3	9	100%	6 T	Todas las del módulo
7 Estudio independiente del estudiante	1'5	45	15%	7 NP	Todas las del módulo
8 Evaluación	0,05	1'5	100%	8 GG	Todas las del módulo
TOTAL	6	180	80%		

Resultados de aprendizaje

1. Expresión correcta y fluida de sus conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
2. Elaboración de trabajos personales y en grupo, buscando, obteniendo, procesando y comunicando información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia).
3. Elaboración de proyectos de actuación educativa de adolescentes basados en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales.

Sistemas de evaluación

Para los estudiantes que se acojan a la evaluación continua, la calificación de la asignatura se calculará realizando la media aritmética entre la parte de música y la de plástica una vez estén las dos aprobadas. La asistencia activa del estudiante a clase, se computará con 1 punto máximo en cada parte (música y plástica). Los otros ocho puntos se obtendrán mediante la elaboración de trabajos: las exposiciones en clase, la participación en las sesiones de resolución de casos y la realización de controles o pruebas.

Para el alumnado que se acoja a la modalidad de evaluación global o prueba única, realizará ejercicios específicos en cada parte de la asignatura, además de la realización del examen global en cada parte (música y plástica).

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá

añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0 - 4,9: Suspenso (SS), 5,0 - 6,9: Aprobado (AP), 7,0 - 8,9: Notable (NT), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB).

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5 % de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Bibliografía (básica y complementaria)

EDUCACIÓN PLÁSTICA/AUDIOVISUAL/DISEÑO/PUBLICIDAD:

Bibliografía Básica:

DONDIS, D.A. (1988) *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gili.

Bibliografía Complementaria:

ACASO, M. (2006) *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós.

APARICIO, R; GARCÍA, A. (1989) *Lectura de imágenes*. Madrid: De la Torre.

CATALÁ, J.M. (2005) *La imagen compleja. La fenomenología de las imágenes en la era de la cultura visual*. Barcelona: UAB.

ECCO, U. (1968) *Apocalípticos e integrados ante la Cultura de Masas*. Barcelona: Lumen.

FAENA, J.M. Y GÓMEZ, A. (2000) *Conceptos fundamentales de arte*. Madrid: Alianza.

FREEDMAN, K. (2006) *Enseñar cultura visual*. Barcelona: Octaedro.

GOMBRICH, E.H. (2010) *La historia del arte*. Londres: Phaidon Press Limited.

ILLERA, J.L. (2...) *Educación y comunicación*. Barcelona: Paidós.

MACHÓN, A. (2009) *Los dibujos de los niños*. Madrid: Cátedra.

MIRZOEFF, N. (2002) *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós.

MUNARI, B. (2002) *Diseño y comunicación visual*. Barcelona: Gustavo Gili.

ROCK, I. (1985) *La percepción*. Barcelona: Labor.

WALKER, J. Y CHAPLIN, S. (2002) *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Octaedro.

WENHAM, M. (2003) *Entender el arte*. Barcelona: Graó.

EDUCACIÓN MUSICAL/DANZA/TEATRO:

Bibliografía Básica:

ABAD, F. (2006) *Guía práctica de iniciación al lenguaje musical*. Córdoba: Berenice.

ANTONES, E. (1999) *Lenguaje musical*. Barcelona: Publicacions musicals.

Bibliografía Complementaria:

BENNET, R. (2004) *Los instrumentos de la orquesta*. Madrid: Akal.

FREGA, A.L. (1986) *Música para maestros*. Buenos Aires: Marymar.

GROUT, D. Y PALISCA, C. (1988) *Historia de la música occidental. Vol. I y II*. Madrid: Alianza.

Nota: en cada tema se aportará bibliografía y normativa específica.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

- <http://www.ite.educacion.es/>
- <http://www.blogartesvisuales.net/>
- <http://collection.centrepompidou.fr/Navigart/index.php?db=minter&q=1>
- <http://pintura.aut.org/>

- <http://www.arteymercado.com/menudoarte/paleta1.html>
- <http://www.banksy.co.uk>
- <http://www.moma.org/explore/collection/index>
- <http://www.museodelprado.es/coleccion/>
- <http://www.museoreinasofia.es/index.html>
- <http://pintoresfamosos.juegofanatico.cl/>
- <http://www.xardesvives.com/plastica/potachov/index.htm>