

**PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA  
PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS Y MUSICALES, TÉCNICAS Y  
MATERIALES  
Curso académico: 2021/2022**

Identificación y características de la asignatura			
Código	401306	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	<b>PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS Y MUSICALES, TÉCNICAS Y MATERIALES</b>		
Denominación (inglés)	<b>VISUAL ARTS AND MUSICAL PROCEDURES, TECHNIQUES AND MATERIALS</b>		
Titulaciones	Licenciatura y Grado en Bellas Artes. Título de Maestro en su Especialidad en Educación Musical. Títulos de Profesor de Música (expedido al amparo del Decreto 2618/1966 de 10 de septiembre) y de Cantante de Ópera (expedido al amparo del Decreto 313/1970 de 29 de enero). Título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Especialidades de Arqueología, de Escultura, de Pintura, de Textiles y de Documento Gráfico, y Títulos recogidos en el artículo 2 del Real Decreto 440/1994, de 11 de marzo, correspondientes a las secciones de Arqueología, Escultura y Pintura. Título Superior de Cerámica. Título de Diseño, Especialidades de Diseño de Interiores, de Diseño de Moda, de Diseño de Productos y de Diseño Gráfico. Título Superior del Vidrio. Cuando, de manera excepcional, por razones de número de estudiantes, no pueda impartirse la especialidad de Educación Plástica y Musical, los titulados anteriores podrán tener acceso directo a las Especialidades de Geografía e Historia o Tecnología, previa adaptación del contenido de las materias específicas de esta especialidad a los nuevos perfiles de ingreso admitidos.		
Centro	FACULTAD DE EDUCACIÓN		
Semestre	1	Carácter	OBLIGATORIO
Módulo	ESPECÍFICO: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y MUSICAL		
Materia	COMPLEMENTOS PARA LA FORMACIÓN DISCIPLINAR DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y MUSICAL		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
BÁEZ MERINO, Clara (Plástica)	1.20	<a href="mailto:baemer@unex.es">baemer@unex.es</a>	<a href="https://procedimientosmufpe.seducartes.wordpress.com">https://procedimientosmufpe.seducartes.wordpress.com</a>
MARTÍN LÓPEZ, Eva (Música)	2.18	<a href="mailto:emarlo@unex.es">emarlo@unex.es</a>	
Área de conocimiento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y MUSICAL		
Departamento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	CLARA BÁEZ MERINO		
Competencias			

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
CG1 - Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. En los casos de especialidades vinculadas a la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.
CG3 - Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.
CT1 - Dominar las tecnologías de la información y comunicación.
CT2 - Fomentar el uso de una lengua extranjera.
CT3 - Capacidad de razonamiento crítico, análisis y síntesis.
CT4 - Capacidad de trabajo en equipo.
CT5 - Preocupación permanente por la calidad y responsabilidad social y corporativa.
CE3 - Elaborar propuestas basadas en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales.
CE13 - Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.
CE14 - Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.
CE15 - Dominar la comunicación utilizando la terminología y convenciones propias de las materias correspondientes a la especialización.
CE22 - Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.
CE32 - Acreditar un buen dominio de la expresión oral y escrita en la práctica docente.
<b>Contenidos</b>
Breve descripción del contenido
<p>Los complementos formativos específicos de las áreas de Educación Plástica y Musical intentarán nivelar al alumnado no especialista (Educación, Arquitectura, Diseño, Comunicación Audiovisual, y otras titulaciones) con los conocimientos que poseen los profesionales de Bellas Artes y Música. Para estos especialistas la materia supondrá una revisión de sus conocimientos sobre Lenguaje Visual y Lenguaje Musical, clasificados y enfocados a los distintos niveles educativos, y adaptarán su conocimiento avanzado de la materia a la etapa de Educación Secundaria.</p> <p>Las sesiones se desarrollarán en un ambiente interactivo en el cual el alumnado participará aportando sus experiencias y su visión particular de la enseñanza y de su</p>

propio aprendizaje, en un modelo pedagógico integrado que llamamos ACCIÓN – REFLEXIÓN – ADAPTACIÓN - CONTEXTUALIZACIÓN.

### Temario de la asignatura

#### **Plástica/Audiovisuales/Diseño/Publicidad**

Tema 1- Evaluación inicial. Presentación. Objetivos. Portfolio artístico como medio de evaluación

1.1 Los procedimientos artísticos a lo largo de la historia. Técnicas y materiales.

1.2 Ejercicios prácticos. Relación Arte Antiguo/Arte Contemporáneo/Arte Infantil.

Tema 2- El aula de secundaria

2.1 Adaptación de las técnicas y materiales. Realidad educativa extremeña.

2.2 Pedagogías críticas. Visual Thinking. Aprendizaje por el Arte. Ejercicios prácticos.

Tema 3- Interdisciplinariedad

3.1 Contextualización de los centros educativos. Programas. TIC.

3.2 Proyecto artístico grupal. Organización. Difusión.

Tema 4- Evaluación final. Reflexión y adaptación. Conclusiones

#### **Música/Danza/Teatro**

Tema 1- Evaluación inicial. Presentación de la asignatura.

1.1 Clasificación de los instrumentos musicales.

1.2 Ejercicios prácticos. Presentación de instrumentos en el aula de Educación Secundaria.

Taller de construcción de instrumentos.

Tema 2- La voz.

2.1 Principales características de la voz humana durante la adolescencia.

2.2 Ejercicios prácticos para realizar en el aula de Educación Secundaria.

Tema 3- Movimiento y danza.

3.1 Expresión corporal. Del movimiento a la danza en Educación Musical.

3.2 Ejercicios prácticos. Coreografías y Danzas para el aula de Secundaria.

Tema 4- Evaluación final. Reflexión y adaptación. Conclusiones

### Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas		Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP	
1	34	10			2	2		20	
2	34	10			2	2		20	
3	42	8			2	2		30	
4	42	8			2	2		30	
<b>Evaluación</b>	2	2							
<b>TOTAL</b>									

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)

ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)

SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

## Metodologías docentes

### Actividades formativas de la materia y su relación con las competencias:

Actividad formativa	ECT S	Horas	Presencialidad (%)	Metodología e/a:	Competencias:
1 Lección magistral	1'25	<b>37'5</b>	<b>100%</b>	1 GG	CG1, CE13, CE14
2 Resolución de casos	0'6	<b>18</b>	<b>100%</b>	2 S	CG3, CT3, CE16, CE32
3 Exposiciones	0'5	<b>15</b>	<b>100%</b>	3 GG	CB9, CG3, CT1, CE15, CE16, CE32
4 Trabajos tutorizados	1'38	<b>41'4</b>	<b>100%</b>	4 GG	CB8, CB10, CG3, CT1, CT2, CT5 CE32
5 Lecturas bibliográficas	0,42	<b>12'6</b>	<b>25%</b>	5 NP	CB8, CB10 CG1, CG3, CT1, CT2, CT3, CE13, CE14,
6 Tutorías	0,3	<b>9</b>	<b>100%</b>	6 T	Todas las del módulo
7 Estudio independiente del estudiante	1'5	<b>45</b>	<b>15%</b>	7 NP	Todas las del módulo
8 Evaluación	0,05	<b>1'5</b>	<b>100%</b>	8 GG	Todas las del módulo
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>180</b>	<b>80%</b>		

## Resultados de aprendizaje

1. Expresión correcta y fluida de sus conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
2. Elaboración de trabajos personales y en grupo, buscando, obteniendo, procesando y comunicando información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia).
3. Elaboración de proyectos de actuación educativa de adolescentes basados en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales.

## Sistemas de evaluación

Para los estudiantes que se acojan a la evaluación continua, la calificación de la asignatura se calculará realizando la media aritmética entre la parte de música y la de plástica una vez estén las dos aprobadas. La asistencia activa del estudiante a clase, se computará con 1 punto máximo en cada parte (música y plástica). Los otros ocho puntos se obtendrán mediante la elaboración de trabajos: las exposiciones en clase, la participación en las sesiones de resolución de casos y la realización de controles o pruebas.

Para el alumnado que se acoja a la modalidad de evaluación global o prueba única, realizará ejercicios específicos en cada parte de la asignatura, además de la realización del examen global en cada parte (música y plástica).

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su

correspondiente calificación cualitativa: 0 - 4,9: Suspenso (SS), 5,0 - 6,9: Aprobado (AP), 7,0 - 8,9: Notable (NT), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB).

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5 % de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

### Bibliografía (básica y complementaria)

#### EDUCACIÓN PLÁSTICA/AUDIOVISUAL/DISEÑO/PUBLICIDAD:

##### **Bibliografía Básica:**

VV.AA (1999) *El arte del siglo XX*. Madrid: Debate.

##### **Bibliografía Complementaria:**

- APARICIO, R; GARCIA, A. (1989). *Lectura de imágenes*. Madrid: De la Torre.
- BADÍA, E. (2003) *Figuras, formas, colores: propuestas para trabajar la educación plástica y visual*. Laboratorio educativo.
- BERROCAL, M. (2005) *Menús de educación visual y plástica: siete propuestas para desarrollar en el aula*. Barcelona: Graó.
- CAJA, J. & alt. (2007) *La educación visual y plástica hoy: Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona: Graó.
- DALLEY, T. (coord.) (1986). *Guía completa de ilustración y diseño. Técnicas y materiales*. Madrid: H. Blume.
- DONDIS, D.A. (1988) *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- FAERNA, J.M; GÓMEZ, A. (2000). *Conceptos fundamentales de arte*. Madrid: Alianza.
- FONTCUBERTA, J. (1990). *Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- GOMBRICH, E.H. (2010). *La historia del Arte*. Londres: Phaidon Press Limited.
- MANDER, J. (1981) "Cuatro buenas razones para eliminar la TV". Ed. Gedisa, BCN
- MUNARI, B. (1989). *El arte como oficio*. Círculo Universidad.
- NACACH, P. (2004) *Las palabras sin las cosas. El poder de la publicidad*. Ed. Lengua de Trapo S.L. Madrid
- ROCK, I. (1985). *La percepción*. Barcelona Labor.

#### EDUCACIÓN MUSICAL/DANZA/TEATRO:

##### **Bibliografía Básica:**

GRAETZER, G; YEPES, A. (1961b). *Orff-Schulwerk, música para niños. Adaptación castellana para Latinoamérica*. Buenos Aires: Barry.

##### **Bibliografía Complementaria:**

- DEL CAMPO, P. (1997). *La música como proceso humano*. Salamanca: Amarú.
- FRIDMAN, R. (1988). *El nacimiento de la inteligencia musical*. Buenos Aires: Guadalupe.
- GRAETZER, G; YEPES, A. (1961a). *Introducción a la práctica del Orff-Schulwerk*. Buenos Aires: Barry.
- MANTEL, G. (2010). *Interpretación: del texto al sonido*. Madrid: Alianza.

Nota: en cada tema se aportará bibliografía y normativa específica.

### Otros recursos y materiales docentes complementarios

- <http://w3.cnice.mec.es/recursos/index.html>
- <http://www.newsartesvisuales.com>
- <http://collection.centrepompidou.fr/Navigart/index.php?db=minter&qs=1>
- <http://pintura.aut.org/>
- <http://www.arteymercado.com/menudoarte/paleta1.html>
- [http://www.banksy.co.uk/outdoors/horizontal\\_1.htm](http://www.banksy.co.uk/outdoors/horizontal_1.htm)
- <http://www.moma.org/explore/collection/index>
- <http://www.museodelprado.es/coleccion/>
- <http://www.museoreinasofia.es/index.html>
- <http://pintoresfamosos.juegofanatico.cl/>
- <http://www.xardesvives.com/plastica/potachov/index.htm>
- <http://www.upsocl.com>
- <https://www.youtube.com>