

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2021/2022

| Identificación y características de la asignatura | | | |
|--|---|--|---|
| Código | BA 401705 | Créditos ECTS | 6 |
| Denominación (español) | HISTORIA DE LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA | | |
| Denominación (inglés) | ARTS TEACHING THROUGH HISTORY | | |
| Titulaciones | <p><i>Licenciatura y Grado en Bellas Artes. Título de Maestro en su Especialidad en Educación Musical. Títulos de Profesor de Música (expedido al amparo del Decreto 2618/1966 de 10 de septiembre) y de Cantante de Ópera (expedido al amparo del Decreto 313/1970 de 29 de enero). Título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Especialidades de Arqueología, de Escultura, de Pintura, de Textiles y de Documento Gráfico, y Títulos recogidos en el artículo 2 del Real Decreto 440/1994, de 11 de marzo, correspondientes a las secciones de Arqueología, Escultura y Pintura. Título Superior de Cerámica. Título de Diseño, Especialidades de Diseño de Interiores, de Diseño de Moda, de Diseño de Productos y de Diseño Gráfico. Título Superior del Vidrio. Cuando, de manera excepcional, por razones de número de estudiantes, no pueda impartirse la especialidad de Educación Plástica y Musical, los titulados anteriores podrán tener acceso directo a las Especialidades de Geografía e Historia o Tecnología, previa adaptación del contenido de las materias específicas de esta especialidad a los nuevos perfiles de ingreso admitidos.</i></p> | | |
| Centro | FACULTAD DE EDUCACIÓN | | |
| Semestre | 1 | Carácter | OBLIGATORIO |
| Módulo | ESPECÍFICO: EDUCACIÓN ARTÍSTICA | | |
| Materia | APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL | | |
| Profesor/es | | | |
| Nombre | Despacho | Correo-e | Página web |
| BÁEZ MERINO, Clara (Plástica) | 1.20 | cbaemer@unex.es | https://historiamufpeseducartes.wordpress.com |
| MARTÍN LÓPEZ, Eva (Música) | 2.18 | emarlo@unex.es | http://www.unex.es/conoce-la-unex/estructura-academica/centros/educacion/centro/profesores |
| Área de conocimiento | DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL | | |
| Departamento | DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL | | |
| Profesor coordinador (si hay más de uno) | Clara Báez Merino | | |
| Competencias | | | |
| CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o | | | |

| |
|---|
| limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios. |
| CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo. |
| CG1 - Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. En los casos de especialidades vinculadas a la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones. |
| CG3 - Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada. |
| CG24: Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas. |
| CG25: Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas. |
| CG28: Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares. |
| CT1 - Dominar las tecnologías de la información y comunicación. |
| CT2 - Fomentar el uso de una lengua extranjera. |
| CT3 - Capacidad de razonamiento crítico, análisis y síntesis. |
| CT4 - Capacidad de trabajo en equipo. |
| CT5 - Preocupación permanente por la calidad y responsabilidad social y corporativa. |
| CE14 - Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas. |
| CE15 - Dominar la comunicación utilizando la terminología y convenciones propias de las materias correspondientes a la especialización. |
| CE31: Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes. |
| Contenidos |
| Breve descripción del contenido |
| <p>Esta materia consiste en una mirada al pasado y al presente de las metodologías didácticas en Educación Artística. No solo las nuevas tecnologías motivan al alumnado, a veces incluso se ven saturados de ellas, o no las consideran educativas y no les sacan provecho.</p> <p>Conoceremos la historia de la educación artística y la realidad educativa actual de nuestra comunidad y la del panorama nacional y europeo, legislaciones, normativas, currículum, programaciones a todos los niveles de Educación Secundaria, obligatoria y no obligatoria.</p> <p>Las sesiones se desarrollarán en un ambiente interactivo en el cual el alumnado participará aportando sus experiencias y su visión particular de la enseñanza y de su propio aprendizaje, en un modelo pedagógico integrado que llamamos ACCIÓN – REFLEXIÓN – ADAPTACIÓN - CONTEXTUALIZACIÓN.</p> |
| Temario de la asignatura |

PLÁSTICA/AUDIOVISUAL/DISEÑO/PUBLICIDAD

1. Evaluación inicial
Contenidos
1.1 Presentación y objetivos.
1.2 Inicio del diario de clase como medio de evaluación continua.
Actividades prácticas: Lecturas y tareas específicas.
2. Introducción a la enseñanza de las artes visuales y plásticas
Contenidos
2.1 Tipos de enseñanzas tradicionales.
2.2 La educación artística hasta el siglo XX.
2.3 Artículos relacionados. Debate. Exposición.
Actividades prácticas: Lecturas y tareas específicas.
3. La educación artística en el siglo XXI
Contenidos
3.1 Revisión de los paradigmas.
3.2 Estilos de aprendizaje.
3.3 Fundamentos científicos del currículum. El currículum de secundaria.
3.4 Artículos relacionados. Debate. Exposición.
Actividades prácticas: Lecturas y tareas específicas.
4. Evaluación final
Contenidos
4.1 Conclusiones sobre la educación artística
4.2 Propuestas prácticas sobre el temario de ESO, FP, Bachillerato. Legislación. Itinerarios. Profesiones artísticas. Familias afines.
4.3 Estudio de casos. Diversidad. Comunidad educativa.
4.4 Simulación de aula.
Actividades prácticas: Lecturas y tareas específicas.

MÚSICA/DANZA/TEATRO

1. Introducción a la enseñanza de la música. Reflexión y debate sobre la importancia de la música.
Contenidos
1.1 Comparación entre Escuela tradicional y Escuela nueva.
1.2. Antes de los pioneros. Génesis de los modelos activos en Educación musical.
Actividades prácticas: Lecturas y tareas específicas.
2. Método Orff
Contenidos
2.1 Principales premisas del Método Orff
2.2 Método Orff-Shulwerk
2.3 Sesiones práctica. Trabajos grupales.
Actividades prácticas: Lecturas y tareas específicas.
3. Método Kodály
Contenidos
2.4 Principales premisas del Método Kodály
2.5 Sesiones prácticas. Trabajos grupales.
Actividades prácticas: Lecturas y tareas específicas.
4. Método Dalcroze
Contenidos
2.6 Principales premisas del Método Dalcroze
2.7 Sesiones prácticas. Trabajos grupales.
Actividades prácticas: Lecturas y tareas específicas.

Actividades formativas

| Horas de trabajo del alumno por tema | | Horas teóricas | Actividades prácticas | | | | Actividad de seguimiento | No presencial |
|--------------------------------------|-------|----------------|-----------------------|-----|-----|-----|--------------------------|---------------|
| Tema | Total | GG | PCH | LAB | ORD | SEM | TP | EP |

| | | | | | | | | |
|-------------------|-----|----|--|--|---|---|--|-----|
| 1 | 34 | 9 | | | 2 | 2 | | 20 |
| 2 | 34 | 9 | | | 2 | 2 | | 20 |
| 3 | 40 | 8 | | | 2 | 2 | | 30 |
| 4 | 40 | 8 | | | 2 | 2 | | 30 |
| Evaluación | 2 | | | | | | | |
| TOTAL | 150 | 34 | | | 8 | 8 | | 100 |

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)

ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)

SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes*

Actividades formativas de la materia y su relación con las competencias:

| Actividad formativa | ECTS | Horas | Presencialidad (%) | Metodología e/a: | Competencias: |
|--|------|-------|--------------------|------------------|---|
| 1 Lección magistral | 1'25 | 37'5 | 100% | 1 GG | CG1, CE13, CE14 |
| 2 Resolución de casos | 0'6 | 18 | 100% | 2 S | CG3, CT3, CE16, CE32 |
| 3 Exposiciones | 0'5 | 15 | 100% | 3 GG | CB9, CG3, CT1, CE15, CE16, CE32 |
| 4 Trabajos tutorizados | 1'38 | 41'4 | 100% | 4 GG | CB8, CB10, CG3, CT1, CT2, CT5, CE32 |
| 5 Lecturas bibliográficas | 0,42 | 12'6 | 25% | 5 NP | CB8, CB10, CG1, CG3, CT1, CT2, CT3, CE13, CE14, |
| 6 Tutorías | 0,3 | 9 | 100% | 6 T | Todas las del módulo |
| 7 Estudio independiente del estudiante | 1'5 | 45 | 15% | 7 NP | Todas las del módulo |
| 8 Evaluación | 0,05 | 1'5 | 100% | 8 GG | Todas las del módulo |
| TOTAL | 6 | 180 | 80% | | |

Resultados de aprendizaje

1. Expresión correcta y fluida de sus conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
2. Elaboración de trabajos personales y en grupo, buscando, obteniendo, procesando y comunicando información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia).
5. Resolución de situaciones educativas tipo que afectan a estudiantes con diferentes capacidades y diferentes ritmos de aprendizaje.
6. Resolución de casos en los que deba analizar procesos de interacción y comunicación en el aula y en el centro, proponiendo la solución de los problemas detectados.
8. Identificación de las estructuras, organismos y normativas fundamentales del sistema educativo extremeño.

9. Resolución de casos aplicando recursos y estrategias de información, tutoría y orientación académica y profesional con actuaciones dirigidas al individuo, al grupo y a la familia.
12. Resolución de casos que analicen la incidencia del contexto familiar en la educación, proponiendo soluciones mediante habilidades sociales en la relación y orientación familiar.
14. Elaboración de sistemas y pruebas de evaluación adecuadas para los contenidos mínimos de la especialidad, según se recogen en los currícula extremeños de enseñanza secundaria.
15. Programación de actividades formativas y evaluativas de la especialidad ante supuestos de proyecto educativo o de actividades generales del centro atendiendo a criterios de mejora de la calidad, atención a la diversidad, prevención de problemas de aprendizaje y convivencia.
16. Elaboración de programaciones didácticas de la enseñanza de la especialidad en diversos niveles, ciclos y asignaturas de la enseñanza secundaria en Extremadura.

Sistemas de evaluación

Para los estudiantes que se acojan a la evaluación continua, la calificación de la asignatura se calculará realizando la media aritmética entre la parte de música y la de plástica una vez estén las dos aprobadas. La asistencia activa del estudiante a clase, se computará con 1 punto máximo en cada parte (música y plástica). Los otros ocho puntos se obtendrán mediante la elaboración de trabajos: las exposiciones en clase, la participación en las sesiones de resolución de casos y la realización de controles o pruebas.

Para el alumnado que se acoja a la modalidad de evaluación global o prueba única, realizará ejercicios específicos en cada parte de la asignatura, además de la realización del examen global en cada parte (música y plástica).

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0 - 4,9: Suspenso (SS), 5,0 - 6,9: Aprobado (AP), 7,0 - 8,9: Notable (NT), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB).

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5 % de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Bibliografía (básica y complementaria)

EDUCACIÓN PLÁSTICA/AUDIOVISUAL/DISEÑO/PUBLICIDAD:

Bibliografía Básica:

EFLAND, A; FREEDMAN, K; STUHR, P. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Ed. Paidós.

MARÍN VIADEL, R. (1997). *Enseñanza y aprendizaje en Bellas Artes: una revisión de los cuatro modelos históricos desde una perspectiva contemporánea*. Revista Arte, Individuo y Sociedad, ISSN 1131-5598, Nº 9, 1997, pgs. 55-78.

Bibliografía Complementaria:

ARAÑÓ, J.C. (1994). *Arte, Educación y Creatividad*. Pixel-Bit: Revista de Medios y Educación. Núm. 2. Pg. 65-87.

CUENCA, A. (1988). *La enseñanza del dibujo en las Escuelas de Magisterio. Vol. I y II.* Madrid: Universidad Complutense.

DÍAZ-OBREGÓN, R. (2002). *Enseñanza de arte contemporáneo en la escuela.* Revista Arte, Individuo y Sociedad. Anejo I. 2002, 327-334. ISSN: 1695-9477.

EFLAND, A., (2002). *Una historia de la educación del arte.* Barcelona. Paidós.

FRANCO VÁZQUEZ, C. (2003). *En torno a la importancia de la educación artística en el currículum del maestro: los planes de estudio vigentes.* Revista de Estudios y Experiencias Educativas ADAXE, nº 19, 177-190. ISSN 0213-4705.

HARGRAVES, D.J. & alt. (2000). *Infancia y educación artística.* Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

HERNÁNDEZ, F. (2000). *Educación y cultura visual.* Barcelona. Octaedro.

HERNÁNDEZ, F. (2007). *Espigadores de la cultura visual.* Barcelona. Octaedro.

HUERTA, R. (coord) (2003). *Radiografía de la educación artística, monográfico.* Revista de investigación Educación Artística nº 1, http://www.uv.es/icie/publicaciones/EARI_1.pdf

LOWENFELD, V. Y LAMBERT, W. (1982). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creadora.* Buenos Aires: Kapelusz.

MAYAYO, P. (2003) *Historias de mujeres, historias del arte.* Madrid: Cátedra.

SÁENZ OBREGÓN, J. (2003). *Hacia una pedagogía de la subjetivación.* Revista Educación y Pedagogía, nos. 19-20, de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, Medellín, en abril 1998. Fue reimpresso con algunas modificaciones menores en Zuluaga et. al. Pedagogía y epistemología, Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio, Grupo Historia de la Práctica Pedagógica.

EDUCACIÓN MUSICAL/DANZA/TEATRO:

Bibliografía Básica:

BARCELO, B. (1988). *Psicología de la conducta musical en el niño.* Palma de Mallorca: Universitat de les Illes.

Bibliografía Complementaria:

BARKOCZI, L.; PLEH, C. (1982). *Etude de l'effect psychologique de la methode d'éducation musicale de Kodály.* Kecskemet: Institut de la Pedagogie Musicale Z. Kodály .

Del Campo, P. (1997). *La música como proceso humano.* Salamanca: Amarú.

CHAPUIS, J. (1980). *Sur les pas d'Edgar Willems.* Fribourg: Pro Música.

FRIDMAN, R. (1988). *El nacimiento de la inteligencia musical.* Buenos Aires, Guadalupe.

INSTITUTO JOAN LLONGUERES (1974). *Educación rítmica en la escuela.* Barcelona: Pilar Llongueres.

VV.AA. (1981). *Educación musical en Hungría.* Madrid: Real Musical.

Nota: en cada tema se aportará bibliografía y normativa específica.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

- <https://observatoriotecmty.squarespace.com/>
- <http://www.ite.educacion.es/>
- <http://www.blogartesvisuales.net/>
- <http://venezuelamusicaeducacion.blogspot.com/>
- http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_sevilla/archivos/revistaense/n26/26080131.pdf
- <http://blog.educastur.es/luciaag/>
- <http://www.vectorpark.com/>
- <http://www.redes-cepalcala.org>
- <http://www.slideshare.net>
- <http://enlaescuela.aprenderapensar.net>
- <http://www.educa.madrid.org>
- <http://www.ibe.unesco.org/es/servicios/documentos-en-linea/publicaciones.html>
- <http://culturacolectiva.com>
- <http://www.metmuseum.org/research/metpublications>