

15. JARDINES CON HISTORIA (II): LOS JARDINES DE CÁCERES

*Teresa de Jesús Bartolomé García
José Miguel Coletto Martínez
Rocío Velázquez Otero*

1. INTRODUCCIÓN

En esta segunda entrega de *Jardines con Historia*, repasamos esencialmente los avatares que determinaron la creación y reforma de las áreas ajardinadas más emblemáticas de la bella capital de la Alta Extremadura. Artículo muy descriptivo; no obstante, en algún caso, como en el Parque de Los Frates, el nombre del área ajardinada, sirve de pretexto para casi fantasear con hechos relevantes de la historia cacereña.

2. PASEO DE CÁNOVAS

El Paseo de Cánovas data de finales del siglo XIX, cuando se acometen las obras de los primeros ensanches que unen la ciudad antigua con lo que actualmente es el eje urbanístico de la ciudad moderna. El más importante de todos, que se convirtió en área de expansión de la ciudad, parte de la calle de San Antón y tomando el camino que se conocía como de San Juan del Puerto, enlaza con la estación de ferrocarril y con la carretera de Mérida.

A comienzos del siglo XX, en el Paseo de San Juan del Puerto, más tarde Paseo de Cánovas, sólo se ubicaban el Hospital Provincial (1892), el Hogar de las Hermanitas de los Pobres (1885) y el Parador del Carmen. Todas estas edificaciones estaban rodeadas de campos de cultivos y cercados para ganado que le daban un aspecto eminentemente rural.

La urbanización del ensanche se debe a la iniciativa de D. Luis de Armiñón, que era entonces Director General de Obras Públicas, que habilitó los fondos necesarios para la adecuación de la Avenida del Dos de Mayo, más tarde Avenida de Luis de Armiñón, después Avenida de la República y finalmente Avenida de España. La Avenida de España

con sus dos vías laterales dejaba en el centro un amplio paseo que durante años se utilizó para actos oficiales como las paradas militares.

Los edificios particulares, la mayoría chalets, los mandaron construir miembros de la burguesía enriquecida por la adquisición de bienes procedentes de las sucesivas desamortizaciones que se sucedieron en el siglo XIX. El periodo de mayor esplendor constructivo coincide con la dictadura del General Primo de Rivera y los primeros años de la República (1925-1935).

El autor de la mayoría de estos proyectos fue el arquitecto municipal Ángel Pérez Rodríguez: *La Casa de las Chicuelas* (1927), derribada en 1980; el edificio número tres de la Avenida de España (1927), junto al llamado *Jardincillo del Requeté*; un hotelito de estilo vasco (1928) derribado a comienzos de los años ochenta; una casa frente a las Chicuelas de estilo sevillano que aún se conserva y el magnífico *Cine Norba* (1934), también derribado, que durante años hizo las delicias de los cacereños.

Otros arquitectos también intervienen en los proyectos del ensanche. A Francisco Calvo Traspadierno se deben obras de estilo neoplateresco como la casa número cinco de la Avenida de España (1927). A Ignacio López Munera, arquitecto municipal de Trujillo, un hotelito de cuatro viviendas, en el número trece de la Avenida de España, encargo de Evaristo Málaga. Este bello edificio fue declarado por la Junta de Extremadura Bien de Interés Cultural con la categoría de Monumento, según Decreto 252/2000 de 19 de diciembre, en el que se reconoce el valor histórico-artístico de la vivienda, que responde a un momento histórico del ensanche en el que se prodigaron casas unifamiliares de cierto lujo, desenfadado y fantasía. Pertenece al eclecticismo típico de la arquitectura española de la primera mitad del siglo XX.

A principios de los años ochenta, el Hogar de las Hermanitas de los Pobres fue asimismo derribado y con la construcción de algunos otros edificios de estilo racionalista de escasa relevancia y exceso de altura, el paseo adquiere prácticamente su aspecto actual, un tanto alejado de los criterios que primaron en su concepción inicial: la creación de un espacio abierto con baja densidad de construcción y con ventilación e iluminación adecuadas, para el mejor crecimiento de una vegetación que hiciera más agradable los ratos de ocio en esta superficie ajardinada que se aproxima a las dos hectáreas.

Las duras condiciones que el entorno urbano impone a la vegetación ha sido la causa de que ningún ejemplar, de los plantados originariamente, haya llegado hasta nuestros días. Las especies más longevas son algunas acacias de tres espinas del género *Gleditsia* y algunos plátanos de sombra que rondan los 75-80 años de edad.

A lo largo de su historia el paseo se ha ido embelleciendo con diversos monumentos e instalaciones:

El monumento a Muñoz Chaves, jefe del Partido Liberal, diputado en Cortes y abogado, se erigió en 1918. Se financió por suscripción popular, ya que el homenajado, que había muerto repentinamente de una dolencia cardiaca, se había distinguido en la defensa de las reivindicaciones del pueblo cacereño. Su autor fue el escultor Mateo Inurria y consiste en un busto colocado sobre un pedestal de piedra, rematado en monolito, en cuyos laterales están esculpidos el escudo de Cáceres y una mujer de aspecto clásico.

El monumento a José María Gabriel y Galán conmemora el vigésimo aniversario de su muerte. Se inauguró el seis de enero de 1926 con la asistencia de la corporación en pleno. Es obra del escultor extremeño, nacido en Hervás, Enrique Pérez Comendador. Desde su in-

auguración se reúnen todos los seis de enero a su alrededor los vates de la ciudad para recordar al poeta. El monumento representa al escritor sentado sobre una silla con un libro en la mano. Las caras del pedestal representan en relieve, el escudo de Cáceres y escenas que aluden a dos de sus más conocidos poemas: *Las sementeras* y *El Cristu Benditu*.

La fuente luminosa es obra del ingeniero hidráulico Carlos Buigas. Se instaló en 1965 y es del estilo de la que realizó para la Exposición Universal de Barcelona de 1929 que está instalada en el Parque de Montjuit. Próxima a esta fuente está el monumento al Ancla inaugurado el 25 de junio de 1978. Se trata de una vieja ancla con trabazón de madera, muy deteriorada por el paso del tiempo, del siglo XVII.

El monumento al barón Pierre de Coubertain fue donado al municipio en 1996 con motivo de la celebración de la Semana Olímpica (del 23 al 27 de abril del mismo año).

El templete de la música data de 1887. Durante muchos años se celebraron en él conciertos las mañanas de los domingos y servía de apoyo para las juras de bandera y las paradas militares. Con motivo de estos actos se instalaban en sus proximidades quioscos de bebidas de madera, con sillas de hierro que se alquilaban a *perra gorda* y se guardaban junto con los útiles de jardinería en los bajos del templete.

El huracán de 1941 destruyó la cubierta del templete y se instaló otra de cobre. En 1999 se reformó y amplió, dándole una mayor funcionalidad como instalación hotelera, en detrimento de su concepción original. Esta reforma no ha estado exenta de polémica.

Las fuentes superior, o de los cisnes, e inferior, o de los tritones, fueron en su origen instalaciones rústicas, con pequeñas rocallas centrales de piedra caliza que se utilizaban a manera de estanques, en los que los jardineros llenaban las antiguas regaderas de zinc para regar las flores. Estas fuentes fueron remodeladas por Eulogio Blasco, reconocido repujador, que llegó a trabajar en la Casa de la Moneda, ayudado por el pintor Emilio Macías, el escayolista Lorenzo Calvo y algunos alumnos de la Escuela Elemental de Bellas Artes que colaboraron en el vaciado de las piezas.

La remodelación acometida a finales de los años cuarenta sufrió agresiones y mutilaciones diversas, debiendo ser restauradas las fuentes en el año 1992. La fuente superior tiene un cuerpo central formado por dos conchas circulares superpuestas, rematado por una copa en la que se posa un pato. Debajo de la concha inferior cuatro cisnes con surtidores en los picos juguetean sobre la vieja rocalla sumergida.

En el centro de la fuente inferior, de estructura parecida, un niño abraza cariñosamente una oca que hace de surtidor. El conjunto, que se eleva a una altura de cinco metros sobre el suelo, se asienta sobre un basamento cuadrangular que viene adornado en sus caras por cuatro tritones, de cuyas bocas emergen surtidores ornamentales.

3. EL PARQUE DEL PRÍNCIPE

El Parque del Príncipe se asienta sobre una antigua finca rústica de titularidad pública que gestionaba el antiguo Instituto de Conservación de la Naturaleza (ICONA) y que fue cedida al ayuntamiento cacereño en 1978.

Su historia como área ajardinada se inicia con la primera corporación democrática, a finales de los años setenta, con la creación de un camino arbolado y la plantación dis-

persa de algunos árboles. Posteriormente, con dinero procedente del Plan de Empleo Rural, se realizan diversas mejoras y adecentamiento del lugar y se planta una rosaleda.

De 1984 es el cerramiento de la parte superior del parque que linda con la Avenida de Hernán Cortés y la carretera de Madrid. En 1990 se construyen diversas edificaciones, entre ellas la casa de los guardas y el llamado auditorio, y al año siguiente se traslada al lugar la Sección de Parques y Jardines del Ayuntamiento, que estaba en el Paseo de Cánovas, lo que si duda ha contribuido a que este sitio ocupe un lugar preferente en las inversiones municipales en jardinería.

Del periodo 1991-96 datan la construcción de la estufa fría y el extraordinario paseo central con sus plazas, cuatro bellas fuentes y el canalito que termina en el estanque.

En 1997 se termina el acceso al parque desde la Avenida Rodríguez de Ledesma que facilita su integración en el centro de la ciudad del que se ha convertido en pulmón y lugar de paseo y de práctica deportiva.

Otras fechas señaladas son 1998, en el que se construye el *arboretum*, y 2006 en el que se inaugura un amplísimo parking público que facilita el uso de esta área ajardinada y de las instalaciones anejas (piscina y pabellón deportivo).

La creación, expansión y desarrollo de este parque debe muchísimo a las distintas iniciativas municipales, que fueron conscientes de la importancia que tenía para la ciudad la preservación de esta zona para estos usos. Sobre todo, hay que destacar la labor machacona, insistente, entusiasta y altamente cualificada del técnico municipal de Parques y Jardines, fallecido en 2003, Diosdado Simón Villares. Una placa reconoce y recuerda su labor felizmente continuada por el actual técnico Miguel Durán Martín Mera.

En 1998, y atendiendo a los planteamientos que hizo Pepe Noja, el ayuntamiento decide la instalación en el parque de un museo de escultura al aire libre. Un total de veintisiete obras de diferentes artistas se ubican a lo largo del paseo central consiguiendo la conjunción entre arte y naturaleza y permitiendo a los ciudadanos la contemplación sin limitaciones de espacios, luces o tiempos de las obras de destacados artistas plásticos. Santiago Castelo comenta que este proyecto “*No deja de ser un reto cuajado de valentía y de sensibilidad. Será el homenaje de nuestro tiempo al pasado de Cáceres con el decidido afán de apostar por el futuro*”. Y el periodista Ángel Antonio González “*Definitivamente, creo que Cáceres, sin perder nada, ganándolo todo, ha ejercido su derecho a nacer al siglo XXI. De la mano del arte. Ante todos. Para todos*”.

4. EL RODEO

Este moderno parque fue inaugurado el 17 de octubre de 2001 con la presencia del Alcalde de Cáceres, José M^a Saponi, y el Presidente de la Junta de Extremadura, Juan Carlos Rodríguez Ibarra.

Debe su nombre a los terrenos baldíos en los que se realizaba la feria de ganado de San Miguel, desde el siglo XVIII hasta los años setenta del siglo pasado..

Sobre estos extensos baldíos se fueron construyendo, a partir de los años cincuenta, diversos edificios públicos como el Hospital San Pedro de Alcántara, el Pabellón Municipal, la Ciudad Deportiva y el Instituto de Enseñanza Secundaria.



FOTOGRAFÍA 1: Vista del Parque del Príncipe

En el último decenio del siglo XX, la llegada de fondos europeos del FEDER permitió el desarrollo del Programa Operativo de Medio Ambiente Local (POMAL). Una de cuyas actuaciones fue la construcción de esta amplísima área ajardinada y recreativa que ocupa 110.000 m² y que costó 611 millones de pesetas, repartidos en las anualidades de 1997, 1998 y 1999.

El diseño fue elegido entre varias propuestas, en un concurso convocado al efecto. El proyecto ganador, presentado por un grupo de técnicos locales (Ángel García y Santiago Hernández) y foráneos, contempla una distribución de espacios estanciales independientes (zona baja, traseras de la ciudad deportiva y zona alta), conectados por viarios y caminos. Diversos usos deportivos y de recreo y juegos infantiles dan contenido a cada uno de estos espacios (circuito de footing, rocódromo, carril bici y zonas para juegos específicamente adaptadas a las distintas edades de los niños). Posiblemente la actuación más singular sea la construcción de un gran lago artificial de 5.000 m² con un sistema de recirculación y filtrado del agua que permite la navegación con barcas de recreo.

En 2002, este parque, concebido al principio como abierto, fue cerrado para evitar vandalismos. En el año 2003 se inauguró un monumento realizado por el escultor extremeño Juan de Ávalos, que representa una sirena que vierte agua sobre el estanque.

5. EL JARDÍN DE CRISTINA ULLOA

Este minúsculo y coqueto jardín se encuentra enclavado en pleno centro monumental, en la vieja ciudad de Cáceres, en la plaza de San Jorge. A pesar de la antigüedad del entorno que lo rodea, el origen del jardín es bastante reciente.

En 1962, Cristina Ulloa, esposa del entonces alcalde de Cáceres, Alfonso Díaz de Bustamante falleció en accidente de tráfico en las proximidades de Talavera de la Reina.

El suceso provocó una gran consternación y dolor en Cáceres y algunos concejales del ayuntamiento tomaron la iniciativa de dedicar este espacio a la memoria de la ilustre señora. El jardín se construyó sobre los solares de edificios antiguos, anexos a la plaza de San Jorge, que se habían derribado porque amenazaban ruina, y se inauguró en 1963. El arquitecto autor del proyecto fue José Luis Hernández que diseñó un espacio acogedor, sencillo, intimista, recatado, muy adecuado al entorno y a la idea que inspiraba esta obra.

En 1971 se hicieron algunas obras de adecentamiento del lugar y en 1987 una remodelación más importante a cargo de la Escuela Taller del Ayuntamiento, consistente en la implantación de un pavimento de losetas de barro cocido. Por último, en 1995 se construyó el cerramiento de forja de hierro.

La ubicación del espacio en este lugar histórico, su significación, la misma entrada al jardín casi imperceptible, la grandeza de lo pequeño y lo sencillo, confieren al sitio un halo de misterio y una suave melancolía.



FOTOGRAFÍA 2: Rincón del intimista y recoleto jardín de Cristina Ulloa.

6. EL PARQUE DE LOS FRATES

Se ubica este parque de reciente construcción, junto a otras áreas ajardinadas de menor entidad en la urbanización de Los Fratres, creada y desarrollada a lo largo del último decenio del siglo XX. La urbanización en la que se enclava el parque fue diseñada por el arquitecto Ricardo Bofill.

El parque fue inaugurado en 2002 por el alcalde José M^a Saponi y fue financiado, en parte, lo mismo que ocurrió con otras obras, con cargo a los casi once millones de euros de fondos Feder que recibió la ciudad en el periodo 1994-2000.

Los Fratres de Cáceres era el nombre de una orden de caballería fundada en 1170 para defender la ciudad de los musulmanes, tras la conquista de la misma por Fernando

II (1169). Tras recibir esta orden la ciudad *pro sua hereditate*, éstos tuvieron que hacer frente a las formidables tropas del emir almohade Yusuf Abu-Yacub decidido a restaurar el poderío musulmán en la península. Cáceres fue tomada y sus defensores degollados. La tradición considera que los últimos cuarenta hermanos se refugiaron en la *Torre de Bujaco* resistiendo hasta la muerte y convirtiéndose en los primeros mártires del bulario de la Orden de Santiago. Parece ser que la ciudad es tomada de nuevo en 1183 por Fernando II, ayudado por la Orden, para perderla a continuación, y en 1213 por Alfonso IX de León, que también la pierde, hasta la toma definitiva en 1224. La Orden, que tanto había luchado por la ciudad es marginada por el rey, que se niega a poner Cáceres bajo su jurisdicción. Se entabla pleito entre las partes que se resuelve en la *Avenencia de Galisteo*. El rey se queda con la villa y cede a cambio Castrotorafe, Villafáfila y 2000 maravedíes. Los caballeros abandonan Cáceres, pero su recuerdo permanece reflejado en el polígono urbanístico, que lleva su nombre, al que pertenece el parque.

En la zona estuvo enclavada la primitiva estación de ferrocarril de Cáceres, inaugurada en 1881, hasta su traslado a su ubicación actual. La necesidad de unir el centro con la estación de ferrocarril fue fundamental para el desarrollo de la ciudad hacia el oeste.

BIBLIOGRAFÍA

- Archivos del Ayuntamiento
- Ayuntamiento de Cáceres, 1998. *Museo de esculturas al aire libre*. Concejalía de Cultura
- Ayuntamiento de Cáceres, 2005. *Cánovas en cifras*. Sección de Parques y Jardines
- Cortijo, E. (coordinador); García Morales, F. (autor), 2005. *Los Misterios de Cáceres. Capítulo VII: Los Hermanos y la Reconquista de Cáceres*. Cámara de Comercio e Industria de Cáceres
- DOE nº 150 de 26 diciembre de 2000. *Decreto 252/2000 de 19 de Diciembre de 2000, por el que se declara Bien de Interés Cultural, con la categoría de Monumento, el inmueble nº 13 de la Avenida de España de Cáceres*
- Simón Villares, D.; Corrales Vázquez, J.M., 2001. *Cáceres verde: El Paseo de Cánovas*. Institución Cultural El Brocense. Cáceres

Agradecimientos:

Miguel Durán Martín-Mera. Jefe de la Sección de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Cáceres